

جدید ٹیکنالوجی کی مدد سے کامیاب ایکسپورٹرز بننے کا خواب حقیقت میں بدلے ۲۳



ہندو سے مسلمان
پروفیسر بننے تک

۳۱

اردو ڈائجسٹ

مئی 2015ء

ہزاروں برس کی زندگی
کا آرزو مند انسان کیا
مشین کے قالب میں
ڈھل جائے گا؟

صفحہ ۷۸



PDFBOOKSFREE.PK

موبائل پیٹری محفوظ

دیکھنے کے لئے

کارگی جنگ میں ایک

ہمدردی داستان شہادت

ہندت نہرو کا عشق

www.pdfbooksfree.pk



قارئین کے لیے نئے سال کا تحفہ

اپنے بچوں، دوستوں اور رشتہ داروں کو ادب سے روشناس کرائیے، آپ گزشتہ شمارے اپنے دوستوں کو تحفہ بھی بھجوا سکتے ہیں، یہ سہولت اندرون و بیرون ملک دونوں کے لیے میسر ہے۔

۱۲ شمارے	۶۹ روپے
۲۳ شمارے	۱۰۵ روپے
۳۶ شمارے	۱۵۰ روپے
ڈاک خرچ کیا گورنر چارٹس کے علاوہ ہوں گے	

کامیاب افراد کے حالات زندگی، ملک کی نامور شخصیات کے دلچسپ و خصوصی انٹرویوز، سماجی، سیاسی، معاشی و معاشرتی کہانیاں، حالات حاضرہ اور سیاست کے بدلنے والے معاشرتی مسائل اور ان کا حل، شہزادیاں، انسانی واقعات، سائنس، طب و صحت، ٹیکنالوجی، کھیل، سیرت نبویؐ، اردو ادب، افسانے، ڈرامے، تازہ ترین معلومات اور بہت کچھ.....



شمارے حاصل کرنے کے لیے اپنا ایڈریس اور موبائل نمبر متفق کریں

subscription@urdu-digest.com



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اللہ کا قرآن

معبود

اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ سے ارشاد فرمایا: اور ہم نے آپ سے پہلے کوئی ایسا پیغمبر نہیں بھیجا جس کے پاس ہم نے یہ وحی نہ بھیجی ہو کہ میرے سوا کوئی معبود نہیں اس لیے میری ہی عبادت کرو۔ (الاحقاف: ۲۵)

اللہ کی مدد

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: بیشک ہم اپنے رسولوں اور ایمان والوں کی دنیا کی زندگی میں بھی مدد کرتے ہیں اور قیامت کے دن بھی مدد کریں گے جس دن اعمال کیسے والے فرشتے گولہ دیئے گھڑے ہوں گے۔ (المومن: ۵۱)

رسول کا فرمان

اہل جنت

حضرت عمر فاروقؓ سے روایت ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا: ”خطاب کے بیٹے! جاؤ، لوگوں میں یہ اعلان کرو کہ جنت میں صرف ایمان والے ہی داخل ہوں گے۔“ (رواہ مسلم، باب غلظت حریم القبول، رقم: ۳۰۶)

ایمان کا مزا

حضرت عباسؓ بن عبدالمطلب سے روایت ہے کہ انھوں نے رسول اللہ ﷺ کو یہ ارشاد فرماتے سنا: ”ایمان کا مزا اس نے چکھا (اور ایمان کی لذت اُسے ملی) جو اللہ کو رب، اسلام کو دین اور محمد ﷺ کو رسول ماننے پر راضی ہو جائے۔“ (رواہ مسلم، باب الدلیل علی أن من رضی باللہ رباً، رقم: ۱۰۱)



مئی ۲۰۱۵ء

۵۵

الذود الحسین

اگر بڑی زبان کے چند فقرے دیکھنے میں کئی سال لگ جاتے ہیں، انھوں نے کرشمے کر دکھائے ہیں۔ ان کے کامیاب ہونے کی ایک بڑی وجہ ریاست اور حکومت کا طاقتور اور مستعد ہونا ہے۔ چین کی آبادی ایک ارب ۳۶ کروڑ ہے۔ پھر وہاں کروڑوں سیاح آتے ہیں۔ ان سب کی نقل و حرکت پر جگہ جگہ نصب کیے گئے سی سی ٹی وی بیروں اور خفیہ اداروں کے ذریعے ریاست ہر وقت نظر رکھتی ہے۔ کوئی بدٹیس مین، فنکار اور مذہبی شخصیت ریاست سے زیادہ طاقتور نہیں۔ وردی میں بلبوس لم عمر، پست قامت اور کمزور سے چینی کے سامنے امیر و غریب سب قطار لگا کر کھڑے ہوتے ہیں۔

سائنس و ٹیکنالوجی کی مدد سے

چین میں شہری لوگوں، وائس ایپ، واہیر اور فیس بک کا استعمال نہیں کر سکتے، کیونکہ حکومت نے اپنے تیار کردہ متبادل سافٹ ویئر انھیں دیے ہیں تاکہ ان کے ڈیٹا پر اپنا کنٹرول رکھ سکے۔ ای میل کے نظام پر بھی حکومت کی کڑی نظر ہے اور کئی فلٹروں کے بعد ہی ای میل متعلقہ پیوڈیمک پہنچ پاتی ہے۔

چینی دراصل غیر جذباتی اور بہ اسرار قوم ہے۔ نئی نسل مذہب سے بہت دور ہو چکی۔ آبادی پر کنٹرول کے لیے چین نے ایک بچے کی پالیسی اپنائی۔ اس کا فائدہ تو بہت پہنچا، لیکن اب حالت یہ ہے کہ ایک نوجوان کو واسطاً ۱۲ بیویوں کی دیکھ بھال کرنا پڑتی ہے۔ صورت کی اچھی سہولتوں سے عمریں طویل ہو گئیں اور اب بوڑھوں کا بوجھ نوجوان اٹھا رہے ہیں۔ نوجوان نسل میں اسلام اور پاکستان سے متعلق معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں۔ لیکن چینوں کے دلوں میں پاکستان کے لیے احترام اور محبت کے جذبات پائے جاتے ہیں۔

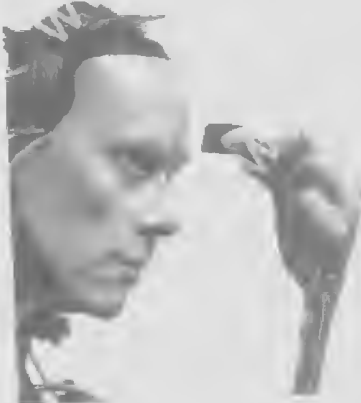
برصغیر کی ہونئی ہنگامی نے چینی عوام کے لیے مسائل کھڑے کر دیے ہیں۔ مختلف وجوہ کی بنا پر امریکا، روس اور یورپ میں چینی اشیاء کی امانپیوٹ بے ہمتی کم ہو چکی جس کا خفیہ اثر چینی معیشت پر بھی پڑا۔ اسی لیے حکومت ان کا ایک کورڈیٹر جیسے منصوبوں پر تیزی سے عمل کر کے اپنی معیشت میں بہتری لانا چاہتی ہے۔ چینی ترقی کا بیشتر سہرا انفراسٹرکچر کی تعمیر پر ہے۔ بڑی بڑی ہائی ویز، تھر رفتار ریل گاڑیاں، بڑے شمار ہوائی اڈے، اونچے اونچے پاورز اور عمارتیں آبی ڈیم اور ڈی روز کسی اندرونی و بیرونی تنازع میں اچھے بغیر تعمیر کرتے چلے جاتا بھی اس قوم کی ترقی کا راز ہے۔

انھوں کی بات یہ ہے کہ بڑے بڑے منصوبے بن تو رہے ہیں، لیکن چین اور پاکستان کے مابین براہ راست ذریعہ آمد و رفت صرف پی آئی اے ہے۔ پی آئی اے کے ہفتے میں صرف دو پروازیں بند جاتی ہیں۔ تھائی ایر ویز کے ذریعے جاسیں تو بنگالہ ہوائی اڈے پر تو ختمے انتظار کرنا پڑتا ہے۔ چین کی تو کوئی پرواز پاکستان آتی ہی نہیں۔ یہ مسئلہ مد نظر رکھتے ہوئے پاکستان اور چین کی حکومتوں کو چاہیے کہ وہ دیگر مقام بڑے پاکستانی چین شہر کے لیے اپنی ایر لائنوں کی براہ راست پروازوں کا بندوبست کریں۔ یوں غیر ملکی طے ہونے سے باہمی کاروبار و تجارت میں روز افزوں اضافہ ہوگا۔

محمد علی جناح

ان اے انسانوں کی تیر تیر کہانی جو سائنسی تجربوں کے سہارے انسانی حیات کا خزانہ پانے نکلے ہیں

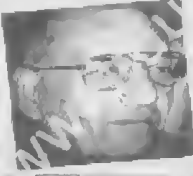
سید عاصم محمود





یہ ایک ایسے خوش قسمت انسان کی آپ بیتی ہے جو ہندو گھرانے میں پیدا ہوا لیکن اوائل عمری ہی میں خواب کی حالت میں نبی کریم ﷺ کے دست مبارک پر مشرف بہ اسلام ہوا۔ مسلمان ہونے کی خبر جب خاندان کو پہنچی، تو انھوں نے اُسے دوبارہ ہندو بنانے کے لیے بے شمار ہتھکنڈے آزمائے لیکن وہ مذہب اسلام پر سختی سے قائم رہا۔ یہ انتہائی دلچسپ اور سبق آموز داستان مزید پڑھیے صفحہ نمبر: ۳۶۱

یہ انٹرویو ایک ایسے معارف کا سب جو پردہ چشم کے دائروں، رنگوں اور دیگر خصوصیات کا جائزہ لے کر کردہ رتی طریقہ علاج (جڑی بوٹیوں)۔ تمام انسانی بیماریوں کا شافی علاج کرتے ہیں۔ بطور خاص سرطان، گھٹنوں کے درد، دہشتی دباؤ کے کتنے ہی مریض ان کی تحقیق سے شفا پا چکے۔ ان کی باتیں موزی مرض میں مبتلا مریضوں کے لیے مفید و دما بخشتی ہیں۔ مزید پڑھیے صفحہ نمبر: ۲۴۲



راشد اشرف کا یہ مضمون اردو کے ممتاز ادیب، نقاد اور مزاح نگار مشفق خواجہ کی شخصیت، ادبی خدمات اور مزاحیہ تحریروں کا احاطہ کرتا ہے۔ آپ دور ماہ، بہاریات اور نگینہ میں خاصہ گوش کے قلمی نام سے مزاحیہ کالم لکھتے رہے۔ جن لوگوں پر آپ نے مزاح کیا کہہ سکتے ہیں کہ ان کے انتقال پر وہ سب سے زیادہ یہ کہے: ”وہ نے کتب عام پر کون قلم اٹھائے گا؟ یہ دلچسپ سوانحی مضمون مزید پڑھیے صفحہ نمبر: ۱۸۴

اردو کے ممتاز کہانی کار، بلونت سنگھ کا یہ مضمون ”امانہ ایک افسر اور وفادار ہیڈ کلرک“ کو ناکتھ کے درمیان ہونے والی پراثر گفتگو اور انسانی مثبت رویے کو رہنمائی دلاتا ہے۔ دلزلے میں سب کچھ تباہ رہنے کے بعد ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب ہیڈ کلرک رگما تھہر کے گھر کچھ نہیں بچتا۔ لیکن غیرت نے اُسے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی اجازت نہ دی۔ مزید پڑھیے صفحہ نمبر: ۷۷

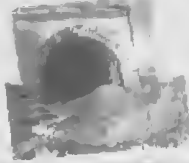


یہ ایسا معاشرتی موضوع اجاگر کرتی کہانی ہے جس پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ بعض اوقات انسان نہ چاہتے ہوئے بھی ایسا عمل کر گزرتا ہے جو اس کی شان اور رست سے مطابقت نہیں رکھتا۔ تو قیر عائنہ کی اس کہانی میں بھی ایک معزز و محترم شخص کے ذہن میں ایسا سوچ پیدا ہوئی جس سے وہ خود کو قصور وار ٹھہرا کر مجرم تصور کرنے لگا۔ مزید پڑھیے صفحہ نمبر: ۱۵۶



کامیاب کاروباری بننے کی خواہش تو ہر دل میں موجود ہے لیکن جن راستوں پر چل کر یہ منزل حاصل کی جاسکتی ہے، وہ ہر کسی کی دسترس میں نہیں آ پاتے۔ طیب طارق نے اس مضمون میں تحقیق کے ساتھ ایسی معلومات فراہم کی ہیں جو خصوصاً ایکسپورٹ کے کاروبار کی بابت ہر سطح پر قارئین کی بہت راہنمائی کرتی ہیں۔ مزید تفصیل جاننے کے لیے پڑھیے صفحہ نمبر ۶۳ الف

اس منفرد سفر نامے میں مصنف نے دنیا کی دوسری بڑی ملک کی کان ”کھیوڈہ“، ہندوستان کے تاریخی مقام ”کٹاس راج“ اور خوبصورت وادیوں کی سرزمین ”کلرکھار“ کی تاریخ اور قدرتی مقامات اپنے قلم کا موضوع بناتے ہوئے ان کے بارے میں بے شمار معلومات فراہم کی ہیں۔ دلچسپ سفر نامہ مزید پڑھیے صفحہ نمبر ۱۳۶



بچے ہی گرہر میں رونق بڑھاتے ہیں۔ یہ انسان کے لیے اللہ تعالیٰ کا خاص تحفہ ہیں۔ جہاں بچے نہ ہوں، وہ گھر ویرانے کی شکل دھار لیتا ہے۔ اس آپ بیتی میں ایک والد نے اپنی حاضردماغ بٹی کی دلچسپ باتیں بڑے خوبصورت انداز میں بیان کی ہیں۔ ان میں خوبصورتی، سادگی، محبت اور پابندیت کا بھرپور احساس موجود ہے۔ اس دلچسپ اور جہت نما بیتی کو پڑھیں پڑھیے صفحہ نمبر ۱۷۲

دنیا کے بلند اور مشکل ترین ماذدنگ میں پاک فوج کے بہادر اور فیور جوانوں نے اپنے لبو سے بہادری کی ایسی داستانیں رقم کی ہیں کہ کاذب کر تا قیامت دنیا کی عسکری تاریخ میں ہوتا رہے گا۔ لیفٹیننٹ فیصل ضیا گھمن جو بھارتی فوج کے دست بدست جنگ کرتے ہوئے کارگل کے میدان میں شہید ہوئے۔ جرأت اور بہادری کی اس داستان کو مزید پڑھیے صفحہ نمبر ۶۵



سلیم اختر کی یہ پر اسرار کہانی دولت لی ہوں اور لالچ کے اندھے مین میں مبتلا ایک نوجوان جہار کے گرد گھومتی ہے جو چودہ سال کی عمر میں گھر سے بھاگا اور اس وقت واپس آیا جب والد سمیت جائیداد کے تمام حقیقی وارث فوت ہو چکے تھے۔ اسی لالچ میں ۱۰۱ اپنی بیگم کو ساتھ لے کر تابوت خانے میں اتر گیا جہاں اس کے باپ دادا اور پردادا تاجپوتوں میں دفن تھے۔ مزید پڑھیے صفحہ نمبر ۱۹۰

کچھ اپنی زباں میں ☐ ہم کہاں کھڑے ہیں ☐

بشیر احمد بھٹی ☐

ایک ملازمہ کی کتھا جس نے قانونی پیچیدگی آسانی سے حل کر ڈالی ☐

ڈاکٹر ندیم بھٹی ☐

عالم اسلام میں پینے والا دور جدید کا ایک المیہ ☐

پروفیسر خالد پرویز ☐

سبکی کا راستہ دکھلانے والے صحت آموز واقعات ☐

نیلیم احمد بشیر ☐

جاوید بسام ☐

ابوالاثر حفیظ جالڑھری ☐

راحت عائشہ ☐

سلسلی اعوان ☐

تھویر اقبال واگہوارہ ☐

جیک رچی ☐

ناہید ہاشمی ☐

محسن فارانی ☐

عالیہ فاطمہ ☐

محمد علی صدیقی ☐

صالح محبوب ☐

عبد الغفار نواب شاہی ☐

ابوصارم ☐

ہادی خان ☐

عائشہ طاہر ☐

محمد خلیل چودھری ☐

فقیر اللہ خاں ☐

محمد اسلم اودھی ☐

سراج دین ☐

رضی الدین سند ☐

حبیب اشرف صوبی ☐

کنہیا لال کپور ☐

ملک محمد شاہد اقبال ☐

خادم حسین مجاہد ☐

پروفیسر شباہہ اصغر ☐

چمن خیال ☐

قصہ کوثر ☐

چمن خیال ☐

مشورہ حاضر ہے ☐

بوجھو تو جانیں ☐

صدر شی جن پنگ کے دورہ پاکستان کے موقع پر جو حیات افروز مناظر طلوع ہوئے ان سے امیدوں کا ایک چمن کھل اٹھا ہے۔ امید ہی نوجوانوں کا سب سے قیمتی سرمایہ ہے اور اب پوری قوم کو شاہراہ امید پر ایک نئے عزم اور ایک نئے اعتماد کے ساتھ سفر کا آغاز کرنا چاہیے۔ ایک ایسے وقت میں جب پاکستان نگین آزمائشوں سے دوچار ہے ہمارے سب سے قابل اعتماد اور آزمودہ دوست نے ہمارا ہاتھ مضبوطی سے تھامنا ہمیں اپنی اہلیت صلاحیت اور عظمت کا احساس دلایا ہے اور یہ مشرور بھی سنایا ہے کہ ہم جلد انہیشن ٹائیگر بن سکتے ہیں۔ چین کے صدر نے پاکستان کو اپنی ”فول ائی بھائی“ قرار دیا اور اعلان کیا کہ چین کے تمام اپنے بھائیوں کے استحکام ترقی اور خوشحالی کے لیے تعاون کی راہیں کشادہ کرتے جائیں گے۔ پارلیمان کے مشترکہ اجلاس سے خطاب کرتے ہوئے انھوں نے پاکستان کو خزانہ تیسین پیش کیا کہ آپریشن ضرب عضب دہشت گردی کے قلع قمع میں زبردست کردار ادا کر رہا ہے اور ہمارے مغربی علاقے بھی محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس پروگرام ناظم نواز شریف نے اپنے اختتامی خطاب میں کہا ”چین کی علاقائی پاکستان کی سلامتی ہے۔“ ان مخلصانہ جذبات پر مبنی تقاریر سے پہلے ۳۶ رابر ڈالر کے معاہدوں اور منصوبوں پر دستخط ہوئے اور چین کے صدر نے بعض منصوبوں کی نقاب کشائی بھی کی جن میں پارلیمان ہاؤس کونٹینسٹرنائی فرام کرنے کا منصوبہ ایک بہت بڑی علامت کی حیثیت رکھتا تھا۔

آئندہ دس پندرہ برسوں میں پاکستان کے اندر چیمپلیس رابر ڈالر کی سرمایہ کاری اسے ایک عظیم الشان اقتصادی تبدیلی سے ہمکنار کر سکتی اور توانائی کے شعبے میں زبردست انقلاب لاسکتی ہے۔ ان معاہدوں میں ۳۲ رابر ڈالر توانائی کے لیے مختص کیے گئے ہیں۔ چین پاک اقتصادی راہداری جس پر ۲۰۱۳ء میں وزیراعظم کے دورہ چین کے موقع پر دستخط ہوئے تھے اس میں گوارہ سے نخراب تک ریل اور سڑکوں کا جال بچھنا اور صنعتی منطقے قائم کرنا اور چین و گوارہ کے ذریعے افریقہ اور یورپ کے براعظموں کے دل تک پہنچنے کا ایک مختصر اور محفوظ راستہ فراہم کرنا ہے۔ یہ مہم گزرگاہ ہے جہاں سے دنیا کی ساتھ فیصد تجارت ورتیل کی رسد فراہم ہوتی ہے۔ چین اس وقت دنیا کی دوسری بڑی معاشی طاقت ہے۔ وہ اپنی تجارت و فروغ دے سرپر پاور ہونے کی تیاری کر رہا ہے اور پاکستان اس کا ہم سفر ہے۔ ان معاشی سرمایوں سے پورے خطے کی تقدیر بدل سکتی اور پاکستان علاقائی تجارت کا مرکز بن سکتا ہے۔ قوموں کی

زندگی میں ایسے نادر مواقع شاذ و نادر ہی آتے ہیں۔ پاکستان نے چین کا ہاتھ اس آن استقامت اور جرأت سے تھما جب وہ دنیا میں تنہا تھا اور اس کے ساتھ رابطے پیدا کرنا عظیم طاقتوں کی نگاہ میں بہت بڑا جرم تھا۔ امریکہ نے چین کو آزادی کے تیس برس بعد تسلیم کیا جبکہ پاکستان نے تمام خطرات کو خاطر میں لانے بغیر اسے تسلیم کرنے میں پیکل کی تھی۔ اب اس دوتی کا حق ادا کیا جا رہا ہے۔

اتنی بڑی سرمایہ کاری کے ثمرات عام آدمی تک پہنچانے کے لیے حکومت پاکستان اپنے اندر بڑی تہذیبیاں لانے کا عمل فوری طور پر شروع کر سکتی ہے۔ ہمارا انتظامی ڈھانچہ انتہائی فرسودہ ہے اور سیاسی نظام کے اندر بھی شفافیت لانے کی اشد ضرورت ہے۔ ہماری کمپنیاں اور ہمارے مزدور عالمی معیار سے بہت نیچے ہیں اس لیے ہمیں اصلاحات کی ایک تحریک چلانا ہوگی اور استعداد کار میں اضافے کے لیے بڑے پیمانے پر تربیتی مراکز قائم کرنا ہوں گے۔ اس کے علاوہ اچھی سکرانی اور قابل اعتماد لیوری سسٹم کے قیام پر خصوصی توجہ دینا ہوگی۔ ایک اہم بات یہ کہ قوم کے اندر چینی زبان سیکھنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ منصوبوں پر کام کرنے کے لیے لاکھوں چینی پاکستان آئیں گے اور سکولنگ کے پس ماندہ علاقوں میں کام کرنے کے لیے اتنی ہی تعداد میں پاکستانیوں کی مانگ پیدا ہوگی۔ مناسب ہوگا کہ چینی زبان پڑھانے کے انتظامات اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں شروع کر دیے جائیں جو دائمی دوتی کو ایک عظیم تہذیبی معنویت اور بلندی سے ہم کنار کریں گے۔

ہمیں اس حقیقت کا ادراک بھی ہونا چاہیے کہ بعض ممالک اور عناصر کے لیے پاکستان اور چین کی اسٹرٹجک شراکت داری اور اسٹے بڑے پیمانے پر سرمایہ کاری بڑی تکلیف دہ ہوگی۔ وہ اقتصادی راہداری کے بارے میں طرح طرح کے شکوک و شبہات کو بوا دیں گے۔ اس کا سب سے مؤثر دفاع حکومت کے دانش مندانہ اور سفارتہ اقدامات ہی سے ہو سکے گا۔ اقتصادی راہداری کے مختلف نقشے گردش کر رہے ہیں جن سے خدشات جنم لے سکتے ہیں۔ وہ علاقے جہاں سے شاہراہیں گزریں گی اور ترقیاتی منصوبے شروع ہوں گے وہاں کے نمائندہ لوگوں اور پارلیمانی جماعتوں کے سربراہوں کو اعتماد میں لینا ضروری ہے۔ اب جمہوریت کا دور دورہ ہے اور اس واقعے پر جائز گرفت ہو رہی ہے کہ معاہدوں پر دستخطوں کی تقریب میں تمام صوبوں کے وزرائے اعلیٰ کیوں شامل نہیں کیے گئے۔ یہ معاملات غیر معمولی اصرار اور چابک دستی اور دراندیشی کا تقاضا کرتے ہیں۔ یہ معاہدے اور منصوبے دونوں طرف کے عوام کی پُر جوش تائید برسوں کی ریاضت سے وجود میں آئے ہیں اس لیے انھیں عوام کی تائید حاصل ہے۔ انشاء اللہ یہ وقت پر تکمیل پذیر ہوں گے۔ فوجی قیادت نے چین کارکنوں کی حفاظت کے لیے فوج کا ایک الگ ڈویژن قائم کر کے کامیابی کا سگنل دے دیا ہے۔

الطاف حسین قریشی



غیر ذمے دارانہ رویوں کے شرارے

الطاف حسن قریشی کے قلم سے

تاریخ میں جہاں اچھے فیصلوں کے سہانے منظر دکھائی دیتے ہیں وہاں جذباتی لحاظات میں اختیار کیے گئے ہماری سیاسی رویوں کی پیش بھی محسوس ہوتی ہے۔ آج ہم جن مشکلات کے ٹھنڈے میں کتبے ہیں ان کے اسباب میں کوتاہ نظر حکمرانوں کی بے تدبیریوں کے علاوہ بعض خود سر اور خود پسند سیاست دانوں کے غیر ذمے دار فیصلے بھی شامل ہیں۔ ہم اگر تدبیری سے ان کا محاسبہ نہیں کریں گے تو رنج و ہوا راتیاں پچھ کر کے رکھ دے گی۔ قدرت نے پاک چین دوستی کی صورت میں ہمیں اپنی حالت بہتر بنانے کا ایک نامزد موقع عطا کیا ہے۔ اس کا اولین تقاضا ہے کہ ہم امید کے چراغ فروزاں رہیں۔ اسی ملکی تاریخ کے مطالعے سے یہ حقیقت ابھر کر سامنے آتی ہے کہ دو افراد کے درمیان اقتدار کی کشمکش یا حد سے بڑھی ہوئی نفرت نے ہمدردی سیاست میں بہت بگاڑ پیدا کیا ہے۔ پاکستان کے وجود میں آنے ہی وزیراعظم نواز آزادہ سیاست علی خاں اور حسین شہید سہروردی کے درمیان سیاسی رقابتوں کا سلسلہ چل اٹھا جس سے مغربی اور مشرقی پاکستان کے درمیان بدگمانیاں جنم لینے لگیں۔ اسی کے ساتھ مولانا جہاںگیری اور شیخ مجیب الرحمن کے واپس عوام کی مذمت حاصل کرنے کی خطرناک دوزخ شروع ہوئی اور صوبائی خود مختاری کا مطالبہ سید گئی کی صدا کو چھوٹنے لگا۔ مولانا جہاںگیری نے ”جنگٹو فرٹ“ بن جانے پر ۱۹۵۵ء ہی میں مغربی پاکستان کے عوام کو ایک جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے اسلام آباد پہنچ کر کہا دیا تھا۔

پنجاب میں جناب افتخار حسین مددوٹ اور میاں ممتاز دوستان کے مابین سیاسی کشمکش ایک ایسی گھمبیر شکل اختیار کر گئی تھی کہ بابائے قوم قمر مظہر بھی اس کا مداوا نہ کر سکے۔ اسی رسم کشی میں جمہوریت کا چراغ گل ہوا۔ آپ تاریخ کو گرد تے جا دیے اور آپ کو ہر مرحلے پر بد مذاکراب گروپ نظر آئیں گے جن کی حشر سامانیاں آج بھی آگ کو بوا دے رہی ہیں اور شرارے شعلوں میں تہ دل ہو رہے ہیں۔ ہم اس امر کا جائزہ لیں گے کہ بدبخت گروہ کی کاہلیت کیسے پیدا ہوا۔ انتخابات میں منظم وھاندگی کی تحریک میں پس پردہ عناصر کہاں کہاں تھے جو بے سعودی عرب سے تعلقات میں تھک لگانے کی سازش کہاں پر تیار ہوئی اور ایم کیو ایم کو کیا توختے کی تیاریاں کس طرف سے ہو رہی ہیں۔ ان عجیب و غریب واقعات کے پس منظر میں ہمارے بعض سیاست دانوں اور اداروں کے آمرانہ اور انتہائی غیر ذمے دارانہ رویے اور فیصلے شامل ہیں جن کی نشاندہی مستقبل میں ٹیچے والے نقصان کی روک تھام کے لیے ناگزیر ہے۔



چین کے صدر کا دورہ پاکستان ستمبر ۲۰۱۴ء میں طے پا چکا تھا جو آٹھ ماہ کی تاخیر سے ۲۰ اپریل ۲۰۱۵ء کو وقوع پذیر ہوا۔ یہ تاخیر ان بھڑکوں کے باعث ہوئی جس کی دھول عمران خاں اور علامہ طاہر القادری کئی ماہ تک پاکستان کے دارالحکومت اسلام آباد میں اڑاتے اور شاہراہ دستور پر قابض رہے۔ چیئرمین صاحب جب بارہ اگست کی رات لاہور سے روانہ ہوئے تو انھیں ملک پہنچنے کے انتظار میں دس بارہ گھنٹے گزرناوالہ میں قیام کرنا پڑا۔ انھیں معلوم تھا کہ ستمبر میں چین کے صدر پاکستان کا دورہ کرنے والے ہیں اس کے باوجود انھوں نے دارالحکومت میں لا اینڈ آرڈر کا مسئلہ پیدا کیا یا لیماں ہاؤس کے گیٹ کا محاصرہ کیے رکھا، ایوان صدر کی طرف جانے والے راستے کنٹینر لگا کر بند کر دیے اور وزیراعظم ہاؤس پر حملے جاری رکھے۔ کچھ روز بعد ٹی وی اسٹیشن پر بھی بلے بول دیا اور دنیا کو پیغام دیا کہ ان کا حکومت پر قبضہ ہو گیا ہے۔ یہ ڈرنا چار ماہ تک جاری رہا اور پولیس فورس کو بہت بڑے عذاب سے گزرنا پڑا۔ عمران خاں اس دوران فرماتے رہے کہ چین کے صدر پاکستان آنے کا کوئی پروگرام ہی نہیں تھا اور حکومت نے ان کے فریضے دورے کا ایک افسانہ تراش رکھا تھا۔ وہ یہ بھی کہتے رہے کہ امریکا کی انگلی اٹھے گی اور سارا کھیل ختم ہو جائے گا۔ وہ ان دنوں خواہشات کے گھوڑے پر سوار تھے اور سیاسی اخلاقیات اور انسانی قدیم بنے ہوئے سے روندتے چلے جا رہے تھے۔ انھیں فوج کے اندر چند رہنماؤں اور ریٹائرڈ فوجی افسروں نے پورا یقین دلا دیا تھا کہ عدالت عظمیٰ کے ذریعے موجود حکومت معزول کر دی جائے گی اور نیکو کرپشن کی حکومت ان کی سربراہی میں قائم ہوگی۔ وہ پارلیماں کو بھی جس جس نہیں کرنے پر تلے ہوئے تھے اور قومی اسمبلی سے استعفیے دے دیے تھے لیکن پارلیماں کا مشترکہ اجلاس ملتوی ہو چکا تھا جس نے وزیراعظم کی قانونی حکومت کا ساتھ دیا۔ دریں اثنا تحریک انصاف کے منتخب صدر مخدوم جاوید باجی نے عمران خاں کا پورا خفیہ منصوبہ بے نقاب کر دیا اور کھلے بندوں کہا کہ خاں صاحب جو کچھ کر رہے ہیں اسے کورینڈم کی تائید حاصل نہیں۔

۱۲ دسمبر ۲۰۱۳ء کی صبح آرمی پبلک اسکول پشاور پر دہشت گردی کے ذلک کار واقعات کے بعد انھوں نے بھرے فتنے کر دینے کا اعلان کیا۔ گردنیا کو یہ پیغام دے گئے کہ پاکستان کا دارالحکومت غیر محفوظ ہے ریاست ناکام ہوتی جا رہی ہے اور کسی سربراہی حکومت کا وہاں آنا خطرے سے خالی نہیں۔ ان کی سٹ دھری اور عاقبت نااندیشی سے قومی مفاد اور ملکی معیشت کو ناقابل ترمیم نقصان پہنچا اور چین کی قیادت یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ پاکستان سے معاملات کرتے وقت نیکیا بروٹی کا اولین اہمیت دینا ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ ۲۵ مارچ کو جو منصوبہ اور معاہدے ہوئے ان کی اور چینی کارکنوں کی حفاظت کے لیے فوج کو ایک انتہائی ڈراما کرنا پڑا ہے۔

۲۰۱۳ء کے انتخابات کے ایک سال بعد عمران خاں نے منظم، ہاندلی کا شور مچا دیا اور تحقیقات کے لیے عدالت عظمیٰ کے جج صاحبان پر مشتمل عدالتی کمیشن کے قیام کا مطالبہ کیا۔ ان کے مطالبے سے دو روز پہلے وزیراعظم نے سپریم کورٹ کے چیف جسٹس کو عدالتی کمیشن تشکیل دینے کے لیے حکایت کیا تھا، مگر حکومت اور تحریک انصاف کے درمیان کمیشن کی شرائط پر مہموں مذاکرات ہوئے اور ٹوٹتے رہے آخر کار وہ ایک موزے پر متفق ہو گئے جس کے مطابق سپریم کورٹ کے فاضل چیف جسٹس نے حکومت کی درخواست پر بلاتاخیر کمیشن اپنی سربراہی میں تشکیل دے دیا اور دوسرے ہی روز سیاسی جماعتوں کو منظم، ہاندلی کے ثبوت ایک ہفتے کے اندر پیش کرنے کے احکام صادر کیے۔ سات روز گزرنے کے بعد تحریک انصاف نے مزید مہمات طلب کی جو واضح اشارہ تھا کہ سر سے سے ہوم ورک ہی نہیں ہوا۔ جناب عبدالغنیٰ حمید زادہ نے کمیشن کے روبرو موقف اختیار کیا

کہ ۱۳ اگست ۲۰۱۳ء کی نصف شب نواز شریف نے ٹی وی پر اپنی کامیابی کا جو اعلان کیا وہ منظم دھاندلی کے زمرے میں آتا ہے۔ کمیشن نے پوچھا آپ کس بنیاد پر یہ بات کہہ رہے ہیں۔ اس نے متعلقہ سیاسی جماعتوں سے کہا ہے کہ وہ اس امر کا ٹھون ٹھون ثبوت لے کر آئیں کہ منظم دھاندلی کا منصوبہ کس نے بنایا اور اس پر کس نے عمل کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے تحریک انصاف کے پاس منظم دھاندلی کے ٹھوس ثبوت موجود ہی نہیں اور وہ غیر متعلق واقعات کی ایک لاکھ چوبیس ہزار صفحات پر مشتمل رپورٹ کمیشن میں داخل کر کے معاملے کو اچھانا چاہتی ہے۔ کونٹمنٹ بورڈز کے حالیہ انتخابات نے ۲۰۱۳ء کے انتخابات کی صحت پر بڑی حد تک مہر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ عدالتی کمیشن کی منظم دھاندلی کا سراغ نہیں لگا سکے گا اور عمران خاں کو ایک بار پھر خفست کا سامنا کرنا ہو گا کہ جذباتی فیصلے آخر کار تباہی اور ذلت کا باعث بنتے ہیں۔ عمران خاں نے اپنی جماعت کی اکثریتی رائے کے خلاف اپنی تنظیم کے اندر انتخابات کرانے کا فیصلہ کیا اور نا تجرب کار ری اور وقت کے شدید دباؤ کے تحت قواعد و ضوابط کی پاسداری نہ ہو سکی اور ان گنت شکایات منظر عام پر آئیں، جنہیں چیئرمین صاحب مسترد کرتے رہے۔ چند ہی ماہ پہلے ان داخلی انتخابات کے بارے میں جسٹس (ر) وحید الدین احمد کی رپورٹ سامنے آئی تھی جو انکسپشن ٹریبونل کے سربراہ کی حیثیت سے پیش کر گئی۔ اس کے مطابق پارٹی کے داخلی انتخابات میں بڑی دھاندلی ہوئی کہ بہت پیسہ چلا اور جملہ خریدے گئے۔ اس رپورٹ کے بعد چیئرمین عمران خاں نے تمام انتخابات کا عدم قرار دے دیے اور مختلف سطح پر انتخابات کے ذریعے قائم شدہ تنظیمیں توڑ ڈالیں۔ فرد واحد کے آمرانہ فیصلے کو یہ دوسری بڑی شکست ہوئی ہے۔ تیسری شکست بھی منڈلا رہی ہے کیونکہ فاضل جسٹس (ر) وحید الدین احمد نے اس رائے کا بھی اظہار کیا ہے کہ جو ارکان قومی اسمبلی سے، چالیس دن سے زائد غیر حاضر رہے اس کی رکنیت آئین کی رو سے ختم ہو گئی ہے۔ اس پر چیئرمین صاحب نے انکسپشن ٹریبونل تحلیل کر ڈالا۔ یہ غیر جمہوری فیصلہ پارٹی کے اہم لوگوں نے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ فاضل جسٹس (ر) وحید الدین احمد جو بڑے متصف مزاج اور زیرک انسان ہیں انھوں نے عمران خاں کو بڑا صائب مشہور دیا ہے کہ دنیا کو بدلنے سے پہلے انھیں اپنے رویے بدلنا ہوں گے۔

ہوتا ہے

یہ عجیب اتفاق ہے کہ جس وقت عدالتی کمیشن قائم ہو رہا تھا جن انہی دنوں یمن میں جوئی قبائل صدر ہادی کے خلاف مسلح بغاوت بلند کر رہے تھے اور دارالحکومت صنعا کے علاوہ عدن، بندرگاہ پر بھی حملے شروع کر رہے تھے۔ اسی خطرے کی پیش بندی کے لیے سعودی عرب کے فرمانروا و مسلمان بن عبدالعزیز نے وزیراعظم نواز شریف کو دورے کی دعوت دی۔ پہلی بار ان کا ہوائی اڈے پر استقبال کیا۔ انہی دنوں ہمارے ہاں سینیٹ کے انتخابات آخری مراحل میں تھے اس لیے شہباز شریف اسی رات واپس آ گئے تاہم نواز شریف اور وفد کے ارکان کی سعودی عرب کی اہم تنظیموں سے تفصیلی ملاقاتیں جاری رہیں۔ سرکاری سطح پر تو کچھ نہیں بتایا گیا، لیکن اس خطے کے حالات پر نگاہ رکھنے والے سیاسی تجزیہ نگار کہہ رہے تھے کہ ایران کے چھ ممالک سے کامیاب مذاکرات کے تاظر میں عرب اور یمن کے درمیان تناؤ بڑھنے والا ہے۔ چند روز بعد یمن سے بغاوت کی خبریں آنے لگیں۔ تب شاہ سلمان نے وزیراعظم نواز شریف سے ٹیلی فون پر طویل گفتگو کی اور پاکستان سے فوج کے علاوہ طیارے اور بحری جہاز فراہم کرنے کی استدعا کی۔ ہماری قومی قیادت یہ اعلان کرتی رہی کہ پاکستان مشکل کی گھڑی میں اپنے برادر ملک سعودی عرب کے ساتھ ہے۔ اس کے بعد یہ انتہائی اہم اور حساس معاملہ

پارلیمان کے مشترکہ اجلاس میں اٹھایا گیا۔ پارلیمان میں بحث شروع کرنے سے پہلے اس نازک مسئلہ پر کانپہ میں غور و خوض اور پارلیمانی اجلاس کے لیے ایک مشترکہ عملی اڑس ضروری تھی مگر ایسا کیونہیں ہوا۔ مشترکہ اجلاس میں تحریک انصاف کے ارکان اسبق بھی شریک ہوئے اور پیڑ میں صاحب نے فرمایا ہم اجلاس میں شرکت اس لیے کر رہے ہیں کہ پاکستانی فوج کو سعودی عرب جانے سے روک سکیں۔ اس واشگاف اعلان میں سعودی عرب کے لیے حد درجہ تکلیف دہ پیغام تھا جو پاکستان سے بہت ساری توقعات لگائے بیٹھا تھا۔

بدقسمتی سے وزیر دفن خواجہ آصف نے بحث کا نہایت سنجیدگی سے آواز کرنے کے بجائے تحریک انصاف پر تند و تیز حملے شروع کر دیے۔ اس پر پارلیمان ہاؤس پھٹلی منڈی بن گیا تاہم بعض ارکان پارلیمان کی فہم و فراست سے ماحول میں ٹھہرا پیدا ہوا مگر نقصان ہو چکا تھا اور احتیاط کا دامن ہر بار چھوٹ رہا تھا۔ دانش وری اور آزاد خیالی کے گھمنڈ میں بعض مقررین پاک سعودی عرب تعلقات پر آگے چلا تے رہے۔ دراصل مشترکہ اجلاس ان کیمرو ہونا چاہیے تھا۔ تیسرے روز دفتر خارجہ کی تیار شدہ قرارداد پارلیمان ہاؤس میں پیش کی گئی۔ حیرت کی بات یہ کہ اس وقت مشیر خارجہ جناب سرتاج عزیز ایوان میں موجود نہیں تھے۔ تحریک انصاف نے قرارداد میں غیر جانبداری اور شائقی کے الفاظ شامل کرنے پر اصرار کیا۔ اتفاق رائے کی خاطر یہ تجاویز شامل کرنا پڑیں جن کے سبب اس میں توازن نہیں رہا اور چشم زدن میں یہ تاثر طوہ و عرش میں پھیل گیا کہ پاکستان نے سعودی عرب کے معاملات میں غیر جانبدار رہنے کا اعلان کر دیا ہے۔ اس پر امارات کے نائب وزیر خارجہ کا آتش بیان آیا کہ پاکستان اپنے فیصلے سے پیدا شدہ خطرناک نتائج کا سامنا کرنا ہوگا۔ سعودی عرب سے مذہبی امور کے مشیر شریف لائے۔ ابتدا میں ان کا لہجہ کھی خاص تھا لیکن اہم شخصیتوں سے ملاقات کے بعد ان کے بیانات میں دانش اور حقیقت پسندی جھلکنے لگی۔ انھوں نے کہا ہمیں یقین ہے کہ مشکل کی گھڑی میں پاکستان ہمارے شانہ بشانہ کھڑا ہے اور ہمیں علاقائی سالمیت آزادی اور خود مختاری کی ضمانت دی گئی ہے۔

سعودی عرب جس کے پاکستان کے ساتھ عسروں پر محیط نہایت خوش گوار تعلقات قائم ہیں وہ یہ امید لگائے بیٹھا تھا کہ آزمائش کی گھڑی میں پاکستان خود امداد کی پیش کش کرے گا اور اپنی فوجیں کسی تاخیر کے بغیر مقدس مقامات کی حفاظت کے لیے بھیجے گا۔ وزیر اعظم نواز شریف نے سعودی عرب کے فرمانروا شاہ سلمان سے ٹیلی فون پر بات چیت کرتے ہوئے کچھ ایسا ہی تاثر دیا تھا مگر پارلیمان کی قرارداد میں دل جوئی اور حق و باطل اور کرنے کے بجائے ایک ایسا اب وجہ اختیار کیا گیا جس میں گرم جوشیہ اور احتیاط بہت زیادہ تھی۔ جب توقعات بہت زیادہ ہوں تو نصیحت کی بات بھی گراں گزرتی ہے۔ سعودی عرب میں جو ہندو لابی موجود ہے اس نے پارلیمان میں ہونے والی تقریریں مروجہ مسالہ لگا کر اعلیٰ حلقوں تک پہنچائیں اور ہمارے اتحاد اور یک جہتی کو نقصان پہنچانے کی سرکوب کوشش کی۔ نقصان پر قابو پانے کے لیے شہباز شریف کی قیادت میں ایک وفد ریاض گیا مگر وہ شاہ سلمان سے ملاقات نہ کر سکا۔ تب وزیر اعظم نواز شریف اور آرمی چیف جنرل راجس شریف اور اعلیٰ حکام ایک روزہ دورے پر سعودی عرب گئے۔ ہم نے وی ٹی وی پر ان کی جو تصاویر دیکھیں ان سے اندازہ ہوا کہ معاملات بڑی حد تک سلجھ گئے ہیں اور سیاسی اور فوجی قیادت کی مشترکہ کوششوں سے سعودی حکام صورت حال کی نزاکت کو اچھی طرح سمجھ چکے ہیں کہ یمن میں پاکستان کی افواج کا جانا کسی کے فائدے میں نہیں اور اسے بھی اپنی فوجیں وہاں نہیں بھیجنی چاہئیں کیونکہ یمن تو افغانستان جیسا ہے کہ وہاں جو گیا اس کا قبرستان بن گیا۔

سعودی عرب سے امام عبد خالہ القادری ایک خطے کے دورے پر پاکستان آئے ہیں۔ لاہور میں ان کا زبردست خیر مقدم ہوا ہے۔ وہ ان مراکز میں جا رہے ہیں جو دینی جذبوں سے سرشار اور سعودی عرب پر ناز کرتے ہیں۔ ان کے دورے سے دونوں ملکوں کے برادرانہ تعلقات میں پہلی جیسی وارفتگی عود کر آئے گی۔ پاکستان کے عوام سعودی عرب سے ٹوٹ کر محبت کرتے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ مسلمانوں کو آپس میں تقسیم کرنے کی افیاد سازشیں سرستے ہیں اور ان کے وسائل پر قبضہ کر لینا چاہتے ہیں۔ ہمارے میڈیا کو اس امر کا پورا احساس ہونا چاہیے کہ اس نازک موقع پر اس کی ذمہ داریاں اس قدر اہم ہیں۔ ہمارے دانش وروں پر بھی یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ پاکستان نے بڑی محنت اور غشروں کی ریاضت سے جو دوست بنائے ہیں ان کی محنت نفس کو بھیجیں نہ پھینچنے پائے اور پرانے روابط تروتازہ کریں۔ یہ منظر بہت روح فرسا ہے کہ مشکل کے وقت وہ واقعی دوست ایسے دوسرے کا ہاتھ تھامے رہنے کے بجائے بگڑے اور سب سے پہلے نظر آئیں۔ یہ وقت اپنے دوست کی مٹھانہ جدوجہد سے مدد کے لیے بھیجنے کا ہے۔ مدد اچھے جذبات کے اظہار سے بھی کی جاسکتی ہے اور سوچ سمجھ کر مسئلہ کا حل تلاش کرنے سے بھی۔ اب ہمیں پیچیدہ دھنسنے کا حل تلاش کرنا اور سعودی بھائیوں کے ساتھ شانہ بشانہ ہونا ہوگا۔

شرق اوسط کے تناظر میں یہ سوال غیر معمولی اہمیت اختیار کر گیا ہے کہ نہ نہ بحران کیسے ختم ہو سکتا اور عدم اور عرب میں اچھے تعلقات فروغ پانے ہیں۔ سعودی عرب کی امداد کے بیٹے دس عرب ملکوں کا جو اتحاد قائم ہوا اس نے فضائی طاقت کا استعمال اس قدر مؤثر انداز میں کیا کہ کوئی قبائل کی پیش قدمی رک نہی ہے اور وہ شمالی یمن کے مغربی علاقوں میں سٹ کے رہ گئے ہیں۔ اور امریکی بحری بیڑا خلیج فارس میں اٹکرا انداز ہے جو ایرانی جہازوں کی اس غرض سے تلاشی لے گا کہ اس کا اسلحہ کوئی بائیوں تک نہ پہنچ سکے۔ پاکستان اس لیے بہت خوش قسمت ہے کہ اس کے عرب اور عدم کے ساتھ ہمیشہ اچھے تعلقات رہے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ ”سنو“ اور ”آری ڈی“ کا نام رکھتا تھا جس میں ایران اور ترکی بھی شامل تھے۔ خوش قسمتی سے اقوام متحدہ کی سکیورٹی کونسل نے یمن کا بحران حل کرنے کے لیے ایک قرارداد منظور کی ہے جس میں خانہ جنگی بند کرنے اور مذاکرات کا عمل اپنانے پر زور دیا گیا ہے۔ اس قرارداد کا ایران بھی پابند ہے اور اقوام متحدہ کے ذمہ دار کن کی حیثیت سے وہ اپنی ذمہ داری ضرور پوری کرے گا۔ اس موقع پر اسلامی ممالک کی تنظیم ”آئی سی ایم“ قرارداد کر سکتی ہے۔ مسلمہ وڈرائے خارجہ کا ہر کامی اجلاس طبع کر کے مذاکرات کے ذریعے بحران کا پائیدار حل تلاش کیا جائے۔ پاکستان ان کوششوں میں مؤثر کردار ادا کر سکتا ہے اور اس فوج قائم کرنے کی تجویز بھی ذریعہ فور آ سکتی ہے۔ یہ تجویز آئی وقت قابل عمل ہوگی جب مسلمان ممالک اپنے تنازعات حل کر لیں گے۔ نیٹو کے قیام سے پہلے یورپ نے اپنے ناہمی اختلافات ختم کیے تھے۔

ملائی

کراچی میں ضمنی انتخابات میں ایم کیو ایم کو اس کی شانہ دار کامیابی پر مبارکباد پیش کی جانی چاہیے کہ اس نے بڑی حد تک شفاف انتخابات میں عوام کی بھاری حمایت کا ثبوت دیا اور سیکٹر کمانڈروں سے نجات پائی ہے مگر اس بھاری حمایت کا اہتمام بھی تحریک انصاف کے چیئرمین کی طرف سے ہوا۔ وہ جب ایم کیو ایم کے قائد الطاف حسین کے خلاف شاکستگی اور تہذیب سے مری ہوئی زبان استعمال کر رہے تھے تو اہل نظر کہہ رہے تھے کہ ایم کیو ایم کے زخم زخم بدن میں تازہ روح چھوٹی جاری

ہے۔ انھوں نے جس چارخانہ انداز میں اپنی انتخابی مہم کا آغاز کیا اس نے مہاجرین کو یہ پیغام دیا کہ اسمبلیسٹ ان کے ذریعے ان کی طاقت پارہ پارہ کر دینا چاہتی ہے۔ بدقسمتی سے ایسے واقعات ظہور پذیر ہوئے جو یہ تاثر دیتے رہے کہ ایک کیو ایم کا چاروں طرف سے ہیراؤ کیا جا رہا ہے۔ رنجیز فورس نے کراچی میں خاسا کا سیاب آپریشن کیا مگر اس سے نہیں کہیں زیدیتیاں بھی سرزوبوئیں جو بڑھا چڑھا کر فیش کی جاتی رہیں کہ صرف مہاجر تھنڈ مشین بنائے جا رہے ہیں۔ وہ ارباب اختیار جنھوں نے نیپیل گبول سے استعفا لے کر عمرنی انتخاب کا ڈراما رچایا، دراصل وہی ایک کیو ایم کو تقویت پہنچانے کا باعث بنے ہیں۔ منصوبے کے مطابق نیپیل گبول کو ترک ایک انصاف کے نکتے پر انتخاب لڑنا تھا مگر ان کے درمیان معاملے طے نہ پا سکا۔ رنجیز نے نائن زیرو پر جب چھاپے مارا تو ایک کیو ایم کا پورا وجود لرز اٹھا تھا مگر صوبت مرزا کی چھائی سے چند گھنٹے پہلے اس کے اقبالیان نے چھاپے کا سارا تاثر زائل کر دیا اور مہاجرین کو یقین ہو گیا کہ ایک کیو ایم ہی انھیں تحفظ فراہم کر سکتی ہے۔

الطاف بھٹی نے بھٹی ریحام خان کی خدمت میں سوئے کا سیٹ پیش کرنے کی روانوی فضا پیدا کر کے عمران خان کی انتخابی مہم کے غبار سے تھپتھپانے والی دیوٹی۔ پولنگ سے ایک روز پہلے دو سواریوں پر پابندی اور ووٹ ڈالنے کے لیے اصل شناختی کارڈ پیش کرنے کی شرط سے اس تاثر کو تقویت ملی کہ اسمبلیسٹ ایک کیو ایم کی انتخابی طاقت پر سربلگنا چاہتی ہے۔ عمرنی انتخاب میں کوئی ۳۴ فیصد ووٹ پڑے اور بے ضابطگیوں کی بہت ساری شکایتیں سامنے آئیں جن سے الیکشن کمیشن میں بنیادی اصلاحات کی ضرورت کا احساس مزید شدت اختیار کر گیا ہے۔

عمرنی انتخابات میں جماعت اسلامی کی کارکردگی بڑی مایوس کن رہی۔ سید ابوالاعلیٰ سوادووی اپنی تقاریر اور تحریروں میں ایک بات بڑی صراحت سے بیان کرتے رہے کہ ہمیں سیاسی بقا اور نشو و نما کے لیے ہواداروشی کی طرح جمہوریت برقرار رہے۔ اس نظریے کے تحت جماعت اسلامی انتخابات میں حصہ لیتی رہی، قاضی حسین احمد (مرحوم) جب امیر بنے تو انھوں نے اس جماعت کو جو قیامت دینے کے عظیم الشان نصب العین کے لیے ابھی تھی اسے اپنی ذاتی جلیبی کی بجائے جڑھا دیا۔ وہ نواز شریف کو سخت ناپسند کرتے اس لیے انھوں نے ۱۹۹۳ء کے انتخابات میں مسلم لیگ سے تقابلی اتحاد کرنے کے بجائے ”اسلامی فرنٹ“ کے نام سے انتخابات میں حصہ لیا اور تمام امیدوار شکست کھا گئے۔ ۲۰۰۲ء کے انتخابات میں اس نے متحدہ مجلس عمل کے پلیٹ فارم سے انتخابات میں حصہ لیا اور شاندار کامیابیاں حاصل کیں مگر ۲۰۰۸ء کے انتخابات میں قاضی صاحب نے بایکات کا اعلان کر دیا۔ اس موقع پر کارکنوں میں بڑی مایوسی پیدا ہوئی اور ہم نے انھیں بڑے اشتعال کی حالت میں دیکھا۔ انھیں قلع یہ تھا کہ ہم نے ساہا سال کی محنت سے انتخابی سرمایہ جمع کیا تھا وہ ضائع ہو جائے گا۔ ۲۰۱۳ء کے انتخابات میں کراچی کے حلقہ ۲۳۶ میں جماعت اسلامی کے امیدوار کو پہلے دو گھنٹوں میں دس ہزار ووٹ پڑے اور خواتین و حضرات کی قطاریں لگی ہوئی تھیں۔ اچانک قیادت نے بایکات کا اعلان کر دیا۔ کارکنوں اور وٹروں کو پیغام یہ ملا کہ جماعت اسلامی انتخابات میں خبیہ نہیں رہی چنانچہ عمرنی انتخاب میں کارکن پوری طرح متحرک ہوئے نہ ووٹر پیٹ کر اس کی طرف آئے۔ کراچی میں امن قائم کرنے کے لیے جماعت اسلامی کو بندیاتی انتخابات میں پوری تیاری کے ساتھ حصہ لینا اور اس شہر کے بنیادی مسائل حل کرنے میں قائدانہ کردار ادا کرنا ہو گا۔ آسان رنگ بدل رہا ہے۔ اور ایک کیو ایم ایک سیاسی جماعت کے طور پر صحت مند کردار ادا کرنے کی پوزیشن میں آ رہی ہے اور ترک ایک انصاف کے لیے اپنے رویے بدلنے کا وقت آن پہنچا ہے۔



اشاک مارکیٹ تک رسائی کا آسان ذریعہ... NI(UT) میں سرمایہ کاری

NIUT
NATIONAL INVESTMENT TRUST LIMITED

سب سے بڑا اور سب سے زیادہ متنوع ایکویٹی فنڈ

کے سی سی سے ڈیویڈنڈ کی مسلسل ادائیگی کا شاندار ریکارڈ

پیشہ ور، انتہائی تجربہ کار فنڈ منیجرز کی نگرانی

آپ کے سرمایہ میں اضافہ اور مسلسل منافع کے شاندار امکانات۔۔۔ اعداد و شمار کی روشنی میں

	FY 2005	FY 2006	FY 2007	FY 2008	FY 2009	FY 2010	FY 2011	FY 2012	FY 2013	FY 2014	YTD 2015	10 Year Annualized Return
NI(UT) (%)	35.87%	28.20%	44.83%	-5.78%	-41.48%	17.92%	24.00%	7.57%	58.42%	55.99%	8.73%	18.44%
KSE 100 (%)	41.12%	34.08%	37.67%	-10.77%	-41.72%	35.74%	28.54%	10.45%	52.20%	41.16%	1.96%	18.84%
Dividend Per Unit (Rs.)	3.3	5.80	6.90	9.50	3.25	2.25	4.00	3.50	3.75	4.10	-	-

*As on March 31, 2015 **Cumulative return from FY05 - FY14

AMC Rating: AM2 by PACRA

UAN: 111-648-648 | Toll-Free: 0800-00648

Email: info@nit.com.pk | Website: www.nit.com.pk

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

Risk Disclaimer: All investments in mutual funds are subject to market risks. The NAV of units may go up or down based on the market conditions. Past performance is not necessarily indicative of the future results. Please read the Offering Documents to understand the investment policies & the risks involved.

PID-K-1253

مئی 2015ء



23

اردو ڈائجسٹ



ڈاکٹر بشیر چودھری کا دعویٰ

میں نے کینسر کا مریض صحت یاب کر دیا

قدرتی طریق علاج سے موذی امراض کی تشخیص
کرنے والے معالج کی معلومات افروز باتیں

الطاف حسن قریشی

گزرشتہ آیا کہ آپ کی ایک ایسے شخص سے
ملاقات کرانی ہے جو آنکھوں کے
معائنے سے پورے جسم میں پائے جانے والے امراض کا
سراش لگاتے اور جزی بوٹیوں سے علاج کرتے ہیں۔
ہادی صاحب ایم اے پبلیکل سائنس میں میرے ہم
تہااعت تھے۔ میں مقررہ وقت پر ان کے ہاں پہنچ گیا اور
وہ مجھے بشیر احمد چودھری سے ملوانے لے گئے۔ ان سے
مدقات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ آپ ۱۹۶۵ء میں میرا
انٹرویو لینے کراچی آئے تھے۔ تب میں پاک فضا نیہ میں
تھا۔ بے تکلف، حول میں ان سے گفتگوں باتیں ہوتی
رہیں جن میں ان کی انکشافات سامنے آئے۔

انھوں نے اپنی زندگی کے دلچسپ حالات بتاتے
ہوئے کہا: ”میں جب پاک فضا نیہ میں تھا تو میرے
ایئر چیف انیورسٹی مارشل مہر الرحیم سے تعلقات قدرے کشیدہ
تھے۔ اسی لیے میں نے استعفاء دے دیا۔ دوست احباب

۲۰۱۵ء

۲۴ اردو ڈائجسٹ

نے مجھے پی آئی اسے جانے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ میں قومی ایئر لائن میں چلا گیا۔ اس دوران مجھے گٹھیا (آرٹھرائٹس) نے آن دوچوچا۔ ایک روز میں ہوائی جہاز سے نیویارک پہنچا اور وہاں سے برکس آیا۔ وہاں ٹلڈ تھریٹل ہوا اور میں آرام کرنے ہوئی آ گیا۔ غٹ تک پہنچنے کے لیے تین چار سیڑھیاں تھیں مگر ان پر چڑھنا میرے لیے دو بھر ہو گیا۔ اس سے قبل میرے دائیں بازو کی کہنی میں درد رہتا تھا اس سے بریف میں تک نہیں آتا تھا۔ وہ میں چائیں بازو سے اٹھاتا۔

”جب مجھے کھٹنے میں شدید درد ہوا، تو ڈاکٹر کو بلایا گیا۔ اس نے مجھے دافع درد گولیاں دیں۔ وہ کھا کر میں جہاز اڑانے کے قبل ہی گیا۔ ایک ہفتہ وہ دوائی کھائی تو تندرست رہا۔ جب دوائی پھر دی، تو وہ مسئلہ پھر عود کر آیا۔ میں پھر اس مرض پر تحقیق کرنے لگا تا کہ اس کی بابت جان سکوں۔ یہ تحقیق مجھے نیویارک کے ایک ہیلتھ اسٹور لے گئی۔ تب تک میں گٹھیا کے لفظ سے کبھی واقف نہیں تھا۔ وہاں میں نے ایک کتاب دیکھی جس کا عنوان تھا: ”Arthritis can be cured“ (گٹھیا قبل علاج ہے)۔ مجھے تجسس ہوا کہ یہ آرٹھرائٹس کیا چیز ہے۔ لہذا وہ کتاب خرید لی۔“

میں نے پوچھا ”آپ نے اس کتاب میں کیا خاص بات پائی؟“

ڈاکٹر بشیر چوہدری کہنے لگے ”اس میں ہر بل جینی جڑی بوٹیوں سے بنی ادویہ کے بارے میں حیرت انگیز معلومات موجود تھیں۔ ہوئی اپنے سرے پہنچا، تو کتاب پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔ جیسے جیسے پڑھتا گیا، مجھے محسوس ہوا کہ میرے متعلق کچھ بھی نئی ہے۔ میں جن غلط باتوں میں مبتلا تھا، ان سب کا اس میں تذکرہ کیا گیا تھا۔

”اسی کتاب سے مجھے معلوم ہوا کہ گٹھیا چھینٹنی ایک جذباتی دباؤ (Stress) بھی ہے۔ جو لوگ اس دباؤ کا زیادہ شکار ہوں ان کے جوہر درد کرنے لگتے ہیں۔ جذباتی دباؤ کی تکلیف انسان کے قابو سے باہر ہے، اسے صرف اللہ تعالیٰ ہی دور کر سکتا ہے۔ میں آپ کو وہ لوگوں کی مثال دیتا ہوں جن کا بڑا ہی نقصان ہو چکا۔ ایک شخص تو کل کرنے والا ہے۔ وہ کہتا ہے ناگ نے دیا تھا، اسی نے لے لیا اور وہی پھر دے گا۔ وہ یہ کہتا ہوا آرام سے سو گیا اور اس نے کسی قسم کا دباؤ قبول نہیں کیا۔ دوسرا آدمی جس کا خدا پر بھروسہ نہیں تھا اپنے شدید جذباتی دباؤ کے باعث دل کی دھڑکن سے اسے اپنا دل چن گیا۔ اس مثال سے میں نے کہ جذباتی دباؤ جان لیوا کیفیت ہے۔“

”مجھے مرض اشکریات سے آگاہ تھا کہ ہمارا دماغ ساری رات کام کرتا رہتا ہے۔ صبح جب ہم اٹھیں، تو جسم تھکا تھکا محسوس ہوتا ہے۔ میں انھیں کہتا ہوں جب دماغ مطمئن نہ ہو، تو جسم بھی پرسکون نہیں رہتا۔ جذباتی دباؤ بہ سون حادث کر دیتا ہے۔ مگر اسے ادویہ کے ذریعے کنٹرول کرنا ممکن ہے۔“

”میرے پاس ایک ڈاکٹر خاتون شہر کے ساتھ آئیں۔ انھوں نے بتایا ”میں جذباتی دباؤ دور کرنے والی دوا بن بھر گولیاں بلاناغہ کھا رہی ہوں لیکن مجھے نیند نہیں آتی۔“ اس کے شہر نے کہا ”پیارے کے باعث اس کی حالت یہ ہے کہ صبح کبھی رسی تھی، چھت سے چھڑنگ لگنے کو جی چاہتا ہے۔“ جب انسان ڈپریشن یا جذباتی دباؤ کا شکار ہو تو اس کی یہی حالت ہوتی ہے۔

”اس کتاب میں یہ بھی لکھا تھا کہ نیویارک میں ایک ایسا کلینک ہے جہاں لوگ امیگر پرنالے جاتے

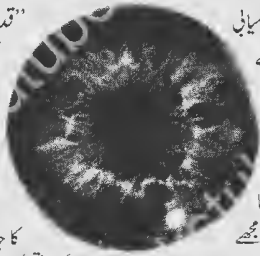
ہیں۔ وہاں پھر ان کا ایسا شافی علاج ہوتا ہے کہ مجھے سے آٹھ مغتول میں وہ اپنے پیروں پر چل گئے گھر جاتے ہیں۔ یورپ اور امریکا میں واقع ایسے کئی کینیٹلوں میں صرف قدرتی علاج کیا جاتا ہے۔ بہر حال اس کتاب کی مدد سے میں قدرتی طریق علاج کے ذریعے اپنی دیکھ بھال کرنے لگا۔ میں جلد اتنا صحت مند ہو گیا کہ پندرہ سال بعد تینس کھیلنے لگا۔

”میں نے پھر قدرتی طریق علاج کا کورس کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ اصطلاح میں نیچر پتھنی (Naturopathy) کہلاتا ہے۔ نیا یارک میں ایک ادارہ نیچر پتھنی کا کورس کراتا ہے۔ میں نے اس میں

داخلہ لیا اور مقررہ مدت میں کورس کامیابی سے مکمل کر لیا۔ بعد ازاں موضوع سے متعلق کتب بھی زیر مطالعہ رہیں۔

”جب میں کراچی سے لاہور منتقل ہوا تو ڈال ٹاؤن میں کینیٹک کھول لیا۔ لیکن اسے اس لیے بند کرنا پڑا کہ مریضوں کا ہجوم لگا رہتا اور مجھے قرآن کا مطالعہ کرنے کے لیے مناسب وقت نہ ملتا۔“

میں نے ڈاکٹر صاحب سے دریافت کیا ”آپ جڑی بوٹیوں کے ذریعے جو علاج کر رہے ہیں اس کی تعلیم کسی علمی معیار سے کون سے اصول کی ہے؟“ انھوں نے جواب میں کہا ”ایک دفعہ بی آئی اے کی فلائٹ فرینڈرٹ، جیمس ٹی تو میں نے عمل سے پوچھا، یہاں کوئی ہومیو پیتھک ڈاکٹر ہے؟ انھوں نے بتایا، یہاں ایک بہت برا ہومیو پیتھک ڈاکٹر تو ہے لیکن اس قدر مصروف کہ پانچ پانچ ماہ تک وقت نہیں دیتا۔ ساتھ ہی انھوں نے بتایا کہ وہ آنکھ کے پردے دیکھ کر سارے طبی



مسائل بتا دیتا ہے۔ یہ سن کر مجھے بہت عجیب لگا۔ بعد ازاں ایک مرتبہ میرے ہاتھ ایب کتا پچھ لگا جس پہ ”آئریڈولوجی“ (Iridology) درج تھا۔ اس میں بھی یہی لکھا تھا کہ آنکھ کے پردوں کا معائنہ کرنے سے تمام بیماریوں کا پتا چل سکتا ہے۔ جب میں نے پوری کتاب پڑھی تو میری دیکھی بڑھ گئی۔ میری بیٹی امریکی شہر ڈاکٹرس میں رہتی ہے۔ تب میں اس کے پاس گیا ہوا تھا۔ وہاں معصوم ہوا کہ ایک کالج میں آئریڈولوجی کا شعبہ قائم ہے۔ میں نے حیرت سے پوچھا ”آئریڈولوجی کس قسم کا علم ہے؟“

ڈاکٹر صاحب نے وضاحت کرتے ہوئے کہا ”قدرتی طریق علاج کے بعض ماہر ”پروڈ چشٹر“ (Iris) کا معائنہ کر کے ذہنی دباؤ کا پتا چلاتے ہیں۔ طبی اصطلاح میں یہ علم ”آئریڈولوجی“ کہلاتا ہے۔ اس طریق علاج میں پروڈ چشٹر کے غموں، رنگوں اور دیگر خصوصیات کا جائزہ لے کر جانا جاتا ہے کہ انسان کو کس قسم کی بیماریاں چھنی ہوئی ہیں۔“

”یورپ میں یہ اٹھارہویں صدی سے پہلے کی سائنس چلی آ رہی ہے۔ لیکن اس طریق علاج کو اپنانے والوں کے مابین آپس میں رابطہ نہیں تھا۔ مثلاً ایک ماہر آئریڈولوجی آسٹریا میں ہے، دوسرا جرمنی اور تیسرا برطانیہ میں ہے۔ ہر کوئی اپنا اپنا کام کر رہا ہے لیکن وہ ایک دوسرے سے رابطے میں نہیں تھے۔ جب باہمی رابطے قائم ہوئے تو معصوم ہوا کہ ان کا مشاہدہ، علاج اور نتائج تقریباً ایک جیسے ہیں۔ اب امریکا میں بھی یہ طریقہ علاج مروج ہے اور انھوں نے اس میں حیرت انگیز ترقی کی ہے۔“

”میں نے جب لٹن کالج میں داخلہ لینا چاہا تو انھوں نے کہا کہ آپ کو ڈاکٹر ہونا چاہیے، فلاں ڈگریاں ہونی چاہئیں۔ انہیں بتایا کہ میں نے نیچر ویتھی کا کورس کر رکھا ہے جس میں بنیادی طبی مضامین پڑھائے جاتے ہیں مثلاً اناتومی، فزیالوجی وغیرہ۔ تب وہ مجھے داخلہ دینے پر رضامند ہوئے۔ یہ کورس ڈھائی سال کا تھا۔ اس میں اناتومی، فزیالوجی وغیرہ مجھے سب طبی مضمون پڑھنے پڑے۔ میں نے ایک ڈاکٹر کو میوز رکھا جس نے بیٹھہ ماہ تک مجھے یہ علم پڑھایا۔

”اللہ تعالیٰ نے انسانی جسم کو جانچنے پر کھنے کے کئی طریقے مقرر کیے ہیں۔ مثال کے طور پر جین میں کئی نظام ہائے علاج رائج ہیں۔ ان سے ہاں ۱۸ مضمین ہیں، ۹ ایک طرف اور ۹ ایک طرف۔ زبان اور آنکھ سے وہ طبی معائنے میں مدد لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمارے جسم کے بھی نظام بذریعہ اعصاب پر وہ چشم سے ملا رکھے ہیں۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ جب آپ اندھیرے میں جائیں تو وہ پردہ مکمل حاتا ہے تاکہ زیادہ روشنی آنکھ میں جائے۔ جب آپ سورنے کے سامنے جاتے ہیں، تو بند ہو جاتے ہیں۔

میں سے دریافت کیا کہ ذیابیطس کے مریض کا علاج آپ کس طرح کرتے ہیں؟ ڈاکٹر صاحب کا طریق علاج دوسروں سے مختلف تھا۔ انھوں نے بتایا:

”آشہ ڈاکٹر یہ غلط فہمی پھیلاتے ہیں کہ شوگر میں شہد استعمال نہ کیجیے پھل نہ لیں اور فلاں چیز نہ کھائیے۔ میں اپنے مریضوں کو شہد کھاتا ہوں۔ لیکن شہد اصلی ہونا چاہیے۔ میرے مریضوں کا بیان ہے، اگر ہم روزانہ تین چار برے چیچ شہد کے نہ کھائیں، تو ہماری شوگر کنٹرول میں نہیں رہتی۔ لیکن کیجیے شہد بنیادی شوگر والوں کے لیے ہے۔

”قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ اسے انسان! جیسا میں نے تمہیں بنایا، اسی طرح میں نے ان

پودوں کو بنایا ہے۔ پوری کائنات کی تخلیق میں مجھے سات دن اور سبزیوں اور پودوں کو بنانے میں مجھے تین دن لگے۔“ یہ پڑھ کر میں حیران ہوا اور سوچا کہ پوری کائنات کی تخلیق کے مقابلے میں پودوں کو تین دن تک بنانے میں خاصا وقت لیا گیا۔ اس میں یقیناً کوئی حکمت ہوگی۔ آپ یہ جان کر حیران ہوں گے کہ جتنے نظام انسانی جسم کے اندر ہیں، اتنے ہی پودوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ہمارے جسم میں تقریباً وہی نظام پائے جاتے ہیں۔“

میں نے دریافت کیا، سنا ہے، جزی یونیوں سے علاج کرنے والے ڈاکٹر کوئی زون (Cortisone) سٹیرائڈ بارمون استعمال کرتے ہیں؟ جواب میں ڈاکٹر صاحب ایک دلچسپ واقعہ سنانے لگے:

”میرا دوست مجھے ایک واقعہ سفر کے دوران سنا گیا اور اس نے مجھے اپنی صحت کے مسائل بتائے۔ میں نے اسے اپنے کلینک کا پتا دیا۔ وہ چند روز بعد میرے پاس آیا۔ وہ قلی مزاج رکھتا تھا۔ میں نے اسے تین چار مختلف دوائیوں کا مرکب بنا کر دیا۔ اس نے جا کے لیب میں اسے ٹیسٹ کرایا۔ ایک ہفتے بعد میرے پاس آیا اور کہا، چودھری صاحب، آپ دوائیوں میں کوئی زون ڈالتے ہیں۔ میں نے اس دوائی کا لیب میں ٹیسٹ کرایا، تو رپورٹ میں آیا ہے۔

”یہ سن کر میں بڑا پریشان ہوا۔ خیر وہ تو بحث کر کے چلا گیا۔ میں جن سے دوائی لیتا ہوں، انہیں فون کیا کہ اس طرح کی شکایت آتی ہے۔ انھوں نے کہا، آپ آئیے، ہم آپ کو لیب میں چیک کراتے ہیں۔ پھر مجھے اچانک ایک خیال آیا اور میں نے وہ دوائی اٹھا کر دیکھی جو اسے دی تھی۔ اس مرکب میں شامل ایک دوائی قدرتی طور پر کوئی زون رشتی تھی۔ یہ کبھی میں پائی جاتی ہے۔“

میں نے پوچھا ”نیچر ویتھی کس کس میڈیسین یا کالج میں

ملاج کیا۔ اللہ نے اسے شفا دی اور چار پانچ ماہ میں وہ کافی حد تک صحت یاب ہو گیا۔

”ایک وفد اس کی بیٹی دولی لینے آئی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ بسے تو آپ کے والد ماشاء اللہ ٹھیک ہیں لیکن احتیاط آپ ان کا چیک اپ کرائیں۔ وہ اپنے والد کو انمول اسپتال لے گئی۔ کچھ عرصے بعد وہ لڑکی آئی تو اس نے کہا کہ والد صاحب کا چیک اپ کرایا، الحمد للہ تمام سب ٹھیک آئے ہیں۔“

”اس نے مزید بتایا کہ جب میسٹ فی رپورٹ آئی، تو ڈاکٹر نے تازہ اور شوکت خانم اسپتال والی پرانی رپورٹ کا موازنہ کیا۔ وہ یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ جسم میں سرطانی خلیے ختم ہو چکے۔ لہذا وہ رپورٹس لے کر دوسرے ڈاکٹر کے پاس گیا اور اس سے بات چیت کرنے کے بعد آ کر مجھ سے پوچھا کہ آپ نے کہیں سے نیا علاج کرایا ہے؟ لڑکی نے جواب دیا کہ ہاں ہم نے دیسی علاج کروایا ہے۔ ڈاکٹر کہنے لگا کہ نہیں بی بی، ایسے علاج سے یہ مرض ٹھیک نہیں ہوا، یہ خود بخود قدرتی طور پر ہی ختم ہو گیا۔ حالانکہ وہ میرے علاج سے تندرست ہوا۔“

ڈاکٹر صاحب سے دوبارہ ملاقات کا وعدہ لے کر، عشاء کے وقت چلے آئے۔ امید ہے کہ دوسری ملاقات میں وہ ہمیں علم آئریڈیولوجی کے متعلق مزید دلچسپ معلومات فراہم کریں گے۔



مئی 2015ء



پڑھائی جاتی ہے؟“

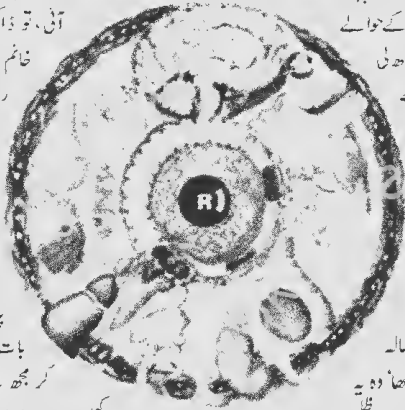
ڈاکٹر صاحب نے تفصیل سے بتایا ”اس کے اپنے مخصوص کالج ہیں جو عموماً بیرون ممالک واقع ہیں۔ اس کے ریسرچ سنٹر بھی ہیں۔ شاید جلد ہی ایب دور آ جائے جب یہ علم یونیورسٹیوں میں بھی پڑھایا جائے گا۔“

”ایک دفعہ میرے پاس سرطان کا مریض آیا۔ یہ چند سال پرانی بات ہے۔ شوکت خانم اسپتال والوں نے اسے لاعلاج قرار دے دیا تھا اور کہا کہ آپ کی زندگی کا ایک مہینہ باقی رہ گیا ہے۔ یہ سن کر کامیرا مریض تھا۔“

تب تک میں نے سرطان کے حوالے سے بہت سی کتابیں پڑھ لی تھیں۔ اس بیماری کے علاج سے متعلق کچھ علم تو تھا مگر اعتماد نہیں تھا۔

”امریکا کے ایک مشہور ماہر امراض سرطان، ڈاکٹر جان ایبن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ میں نے اپنی ۳۰ سالہ عملی زندگی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ ظلم ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیصد ایسے لوگ آتے ہیں جن کو سرطان ہوتا ہی نہیں۔ جب ٹکر بلیڈ سے کٹ لگتا ہوں، تو انہیں سرطان ہو جاتا ہے۔ اس نے پھر سر جری چھوڑ دی اور لوگوں کا قدرتی طریقے سے علاج چاہنے لگا۔“

”وہ کتاب پڑھنے کے بعد مجھ میں خود اعتمادی آئی اور میں نے اس کتاب سے کافی کچھ سیکھا۔ میرے پاس جو سرطان کا پہلا مریض آیا وہ بوڑھا تھا۔ شوکت خانم اسپتال اسے لاعلاج قرار دے چکا تھا۔ خیر میں نے اس کا



تھیں۔ اس بیماری کے علاج سے متعلق کچھ علم تو تھا مگر اعتماد نہیں تھا۔

”امریکا کے ایک مشہور ماہر امراض سرطان، ڈاکٹر جان ایبن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ میں نے اپنی ۳۰ سالہ عملی زندگی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ ظلم ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیصد ایسے لوگ آتے ہیں جن کو سرطان ہوتا ہی نہیں۔ جب ٹکر بلیڈ سے کٹ لگتا ہوں، تو انہیں سرطان ہو جاتا ہے۔ اس نے پھر سر جری چھوڑ دی اور لوگوں کا قدرتی طریقے سے علاج چاہنے لگا۔“

”وہ کتاب پڑھنے کے بعد مجھ میں خود اعتمادی آئی اور میں نے اس کتاب سے کافی کچھ سیکھا۔ میرے پاس جو سرطان کا پہلا مریض آیا وہ بوڑھا تھا۔ شوکت خانم اسپتال اسے لاعلاج قرار دے چکا تھا۔ خیر میں نے اس کا

تھیں۔ اس بیماری کے علاج سے متعلق کچھ علم تو تھا مگر اعتماد نہیں تھا۔

”امریکا کے ایک مشہور ماہر امراض سرطان، ڈاکٹر جان ایبن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ میں نے اپنی ۳۰ سالہ عملی زندگی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ ظلم ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیصد ایسے لوگ آتے ہیں جن کو سرطان ہوتا ہی نہیں۔ جب ٹکر بلیڈ سے کٹ لگتا ہوں، تو انہیں سرطان ہو جاتا ہے۔ اس نے پھر سر جری چھوڑ دی اور لوگوں کا قدرتی طریقے سے علاج چاہنے لگا۔“

”وہ کتاب پڑھنے کے بعد مجھ میں خود اعتمادی آئی اور میں نے اس کتاب سے کافی کچھ سیکھا۔ میرے پاس جو سرطان کا پہلا مریض آیا وہ بوڑھا تھا۔ شوکت خانم اسپتال اسے لاعلاج قرار دے چکا تھا۔ خیر میں نے اس کا

تھیں۔ اس بیماری کے علاج سے متعلق کچھ علم تو تھا مگر اعتماد نہیں تھا۔

”امریکا کے ایک مشہور ماہر امراض سرطان، ڈاکٹر جان ایبن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ میں نے اپنی ۳۰ سالہ عملی زندگی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ ظلم ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیصد ایسے لوگ آتے ہیں جن کو سرطان ہوتا ہی نہیں۔ جب ٹکر بلیڈ سے کٹ لگتا ہوں، تو انہیں سرطان ہو جاتا ہے۔ اس نے پھر سر جری چھوڑ دی اور لوگوں کا قدرتی طریقے سے علاج چاہنے لگا۔“

”وہ کتاب پڑھنے کے بعد مجھ میں خود اعتمادی آئی اور میں نے اس کتاب سے کافی کچھ سیکھا۔ میرے پاس جو سرطان کا پہلا مریض آیا وہ بوڑھا تھا۔ شوکت خانم اسپتال اسے لاعلاج قرار دے چکا تھا۔ خیر میں نے اس کا

تھیں۔ اس بیماری کے علاج سے متعلق کچھ علم تو تھا مگر اعتماد نہیں تھا۔

”امریکا کے ایک مشہور ماہر امراض سرطان، ڈاکٹر جان ایبن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ میں نے اپنی ۳۰ سالہ عملی زندگی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ ظلم ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیصد ایسے لوگ آتے ہیں جن کو سرطان ہوتا ہی نہیں۔ جب ٹکر بلیڈ سے کٹ لگتا ہوں، تو انہیں سرطان ہو جاتا ہے۔ اس نے پھر سر جری چھوڑ دی اور لوگوں کا قدرتی طریقے سے علاج چاہنے لگا۔“

”وہ کتاب پڑھنے کے بعد مجھ میں خود اعتمادی آئی اور میں نے اس کتاب سے کافی کچھ سیکھا۔ میرے پاس جو سرطان کا پہلا مریض آیا وہ بوڑھا تھا۔ شوکت خانم اسپتال اسے لاعلاج قرار دے چکا تھا۔ خیر میں نے اس کا

تھیں۔ اس بیماری کے علاج سے متعلق کچھ علم تو تھا مگر اعتماد نہیں تھا۔

”امریکا کے ایک مشہور ماہر امراض سرطان، ڈاکٹر جان ایبن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ میں نے اپنی ۳۰ سالہ عملی زندگی سے جو کچھ سیکھا وہ یہ ہے کہ میں جو کچھ کر رہا ہوں، وہ ظلم ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیصد ایسے لوگ آتے ہیں جن کو سرطان ہوتا ہی نہیں۔ جب ٹکر بلیڈ سے کٹ لگتا ہوں، تو انہیں سرطان ہو جاتا ہے۔ اس نے پھر سر جری چھوڑ دی اور لوگوں کا قدرتی طریقے سے علاج چاہنے لگا۔“

”وہ کتاب پڑھنے کے بعد مجھ میں خود اعتمادی آئی اور میں نے اس کتاب سے کافی کچھ سیکھا۔ میرے پاس جو سرطان کا پہلا مریض آیا وہ بوڑھا تھا۔ شوکت خانم اسپتال اسے لاعلاج قرار دے چکا تھا۔ خیر میں نے اس کا

تھیں۔ اس بیماری کے علاج سے متعلق کچھ علم تو تھا مگر اعتماد نہیں تھا۔

حالات حاضرہ



برادر اسلامی ملک

یمن خانہ جنگی کا نشانہ کیسے بنا؟

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”یمن والے شریف انفس اور نرم دل کے لوگ ہیں۔ وہ ایمان اور دانش میں اپنی مثال آپ ہیں۔“ (صحیح بخاری)

یہ شاید یمنی عوام کی نرم خوئی اور شریف انفسی ہی ہے جس سے خصوصاً یمن کے سابق حکمران علی عبداللہ صالح نے تاجائز فائدہ اٹھایا جو ایک شاطر و چالاک افسان ہے۔ غیر ہاشمی زیدی شیعہ شمالی یمن میں پیدا ہوا۔ ۱۹۵۸ء میں جب صرف اٹھارہ سال کا تھا، تو فوج کا حصہ بنا۔

اقتدار و طاقت کے نشے میں مست سابق یمنی حکمران کی عبرت ناک داستان

محمد علی صدیقی

مئی ۲۰۱۵ء

۲۹ اردو ڈائجسٹ

افسروں کی چالپوسی کرنے کے باعث تیزی سے ترقی کی یہاں تک کہ ۱۹۸۷ء میں شمالی یمن کا صدر بن گیا۔

اس زمانے میں جمہوریہ یمن شمالی اور جنوبی، دو حصوں میں تقسیم تھا۔ شمالی یمن کی ۷۰ فیصد آبادی زیدی شیعہ تھی۔ جبکہ جنوبی یمن میں آباد ۹۰ فیصد مسلمان سنی شوافع تھے۔ یہ دونوں پڑوسی ریاستیں امن اور جنگ کے ادوار سے گزریں۔ آخر ۱۹۹۰ء میں دونوں ریاستوں کا ادغام ہو گیا۔

اس وقت اور آج بھی ۸۰ فیصد یمنی کسی نہ کسی قبیلے سے وابستہ ہیں۔ ان قبائل کی تعداد دوسو سے زیادہ ہے۔ ایک قبیلہ سے وابستگی یعنی شہری کو نہ صرف تحفظ فراہم کرتی بلکہ اسے بارہ زگار ہونے میں بھی مدد دیتی ہے۔

جب دونوں ریاستوں کا ادغام ہوا، تو یمنی آبادی میں سنیوں کی اکثریت ہو گئی۔ ۵۶ فیصد یمنی سنی، ۳۲ فیصد زیدی شیعہ اور ۱۲ فیصد اسماعیلی و اثنا عشری شیعہ تھے۔ لیکن سنیوں میں اتحاد نہ تھا اور وہ سیکڑوں قبیلوں میں بے ہوئے تھے جو مختلف اختلافات کے باعث آپس میں لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔ دوسری طرف زیدی شیعہ صرف تین بڑے قبائل..... بکیل، حاشد اور مذحج کی صورت متحد ہیں۔ یہ صورت حال آج بھی زیادہ تبدیل نہیں ہوئی۔

۱۹۹۰ء میں علی عبداللہ صالح نے ایک طرف حاشد اور بکیل کو ساتھ ملا دیا، دوسری طرف جنوبی یمن کے بعض سنی قبائل کی حمایت بھی حاصل کر لی۔ اس نے زیدی شیعہ و سنی قبائل کے سرداروں کو خوب انعام و اکرام سے نوازا اور یوں ان کی مدد پانے میں کامیاب رہا۔ انہی قبائل کی حمایت سے وہ نئے ملک، جمہوریہ یمن کا صدر بن گیا۔

علی عبداللہ صالح نے پھر اپنا اقتدار مستحکم کرنے کی خاطر وہ بنیادی اقدامات کیے۔ اول قبائلی سرداروں کو اپنی ممتی میں رکھنے کے لیے انھیں انعام و اکرام سے نوازا تاہم وہم اس نے حکومت اور فوج کے کلیدی عہدوں پر اپنے رشتے دار، دوست احباب تعینات کر دیے۔ انہی اقدامات کے ذریعے وہ آمرانہ و شاہانہ انداز میں حکمرانی کرنے لگا۔

بعد ازاں یمن کے سیاہ و سفید کا مالک اور مطلق العنان سربراہ بن کر وہ کرپشن میں تھھر گیا۔ ہر سرکاری منصوبے میں علی عبداللہ صالح کا کمیشن مخصوص تھا۔ چنانچہ سرکاری آمدن صدر اور اس کے حواریوں میں تقسیم ہونے لگی۔ یمنی عوام ماضی کی طرح پس ماندہ اور زندگی کی بنیادی سہولیات سے بھی محروم رہے۔

جس طرح سگڑٹ رنگ بدلتا ہے، علی عبداللہ صالح اسی طرح اپنا اقتدار برقرار رکھنے کے لیے کبھی روس کا طرف دار بن جاتا۔ کبھی امریکا کی غلامی کرتا اور کبھی سعودی عرب کی چالپوسی کرنے لگتا۔ یوں اپنے سیلے بہانوں، سازشوں اور ہتھکنڈوں سے وہ ۲۰۱۱ء تک حکومت کرتا رہا۔

۲۰۱۱ء میں جب بڑھاپے نے دستک دی، تو علی عبداللہ صالح نے اپنے بیٹے، جنرل علی صالح کو جانشین بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ جنرل علی یمنی فوج کے سب سے طاقتور دستے، ریپبلکن گارڈ کا سربراہ تھا۔ لیکن ایک تپوسی پھیری والے کی خود سوزی نے صدر علی عبداللہ صالح کے حراہم خاک میں ملا دیے۔

بوخریزی کی خود سوزی سے جس ”سرب بہار“ کا آغاز ہوا، وہ اڑل ۲۰۱۱ء میں یمن تک آچکی۔ یمنی عوام مہلکائی اور بیہ وزگاری کے ہاتھوں ستائے ہوئے تھے۔ وہ بھی تپوسی شہریوں کی طرح حکومت کے خلاف احتجاج کرنے لگے۔ ۲۰۱۲ء سے جنوبی یمن میں جاری القاعدہ اور سرکاری فورسز



کی لڑائی کے عوام کی مشکلات بڑھا دیتی تھیں۔

اس دوران سب سے بڑی تبدیلی یہ آئی کہ کبیل اور حاشہ قبائل کے سردار صدر علی عبداللہ صالح کے مخالف بن گئے۔ چنانچہ وہ صدر کے خلاف مسلح جدوجہد کرنے لگے۔ ایک قتلانہ حملے میں صدر بال بال بچا۔ آخر سعودی عرب اور دیگر عرب ممالک کی مداخلت پر اس نے نومبر ۲۰۱۱ء میں اپنے بیس سالہ اقتدار کو خیر باد کہہ دیا۔

علی عبداللہ صالح نے اقتدار اپنے نائب، عبدرہ منصور باؤی کے سپرد کیا۔ منصور باؤی ۱۹۹۴ء سے یمن کے نائب صدر چھے آرہے تھے۔ وہ ایک سنی العقیدہ مسلمان ہیں۔ اقتدار سنبھالتے ہی وہ ملک میں قومی اتحاد و یک جہتی پیدا کرنے کی کوششیں کرنے لگے۔

سابق صدر، علی عبداللہ صالح نے اپنی شرائط منوا کر اقتدار چھوڑا تھا، لیکن آنے والے وقت نے ثابت کر دیا کہ یہ ”یعنی لومڑی“ کی چال تھی۔ دراصل یعنی پارلیمان میں اس کی (حکمران) پارٹی، جبریل بیلاز کانگریس کے ارکان کی اکثریت تھی۔ لہذا جنوری ۲۰۱۲ء میں پارلیمان نے یہ قرارداد منظور کر لی کہ علی عبداللہ صالح پر کوئی مقدمہ نہیں چلے گا۔ بلکہ اسے پارٹی کا نیا صدر بھی منتخب کر لیا گیا۔

صدر عبدرہ منصور باؤی کو جلد ہی احساس ہو گیا کہ کبھی اہم سرکاری عہدوں پر علی عبداللہ صالح کے حواری فائز ہیں۔ لہذا حکمرانی کرنے کے لیے ان کا تعاون حاصل کرنا ضروری تھا۔ اس حقیقت نے نئے سرور کو سابق حکمران کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

نئے یعنی صدر کی بدقسمتی تھی کہ وہ پیشتر سنی قبائل کی حمایت حاصل کرنے میں کامیاب نہیں رہے۔ جب یہ علی عبداللہ صالح نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔ اس نے جنوبی یمن میں زیدی شیعہ قبائل کی سرداروں کو وسیع

زمینیں الماث میں جہاں وہ بادشاہوں کی طرح زندگی بسر کرنے لگے۔ نیز اکثر ترقیاتی منصوبے شلی یمن ہی میں انجام پائے۔

سابق یعنی صدر کی یک رخی پالیسی کے باعث ۱۹۹۴ء ہی میں جنوبی یمن کے سنی قبائل نے ہم بغاوت بلند کر دیا تھا۔ علی عبداللہ صالح یہ مشکل اس بغاوت کو دبا رکھا۔ لیکن آج بھی جنوبی یمن میں بعض سنی قبائل نے علیحدگی کی تحریک چلا رکھی ہے۔

صدر منصور باؤی رفتہ رفتہ حکومت اور فوج میں اپنا اثر و رسوخ بڑھاتے چھے گئے۔ اس امر نے علی عبداللہ صالح کو چوکنا کر دیا اور اسے اپنا اثر و رسوخ ختم ہوتا محسوس ہوا۔ چنانچہ سابق اور حاضر صدر کے مابین چپقلش کا آغاز ہوا۔ امریکا اور سعودی عرب صدر باؤی کے حمایتی تھے کیونکہ انھوں نے جنوبی یمن میں القاعدہ کے خلاف بھرپور عسکری مہم چھیڑ رکھی تھی۔

آہستہ آہستہ صدر منصور باؤی کو احساس ہوا کہ اپنی حکمرانی مضبوط بنانے کے لیے ضروری ہے کہ فوج اور حکومت میں علی عبداللہ صالح کے کارندے برطرف کیے جائیں۔ چنانچہ وہ مختلف سپر بہانوں سے انھیں گھر بھجوانے لگے۔ اس محاذ پر مہم کا نقطہ عروج مارچ ۲۰۱۳ء میں اس وقت دیکھنے کو ملا جب ریپبلکن گارڈ توڑ دی گئی۔

اس اقدام سے علی عبداللہ صالح کی عسکری قوت کم کرنا مقصود تھا۔ اس نے جو اپنی طاقت پر ضرب پڑتے دیکھی، تو کھل کر صدر باؤی کے خلاف میدان میں اتر آیا۔ اس نے پھر ایسی شاطرانہ چال چلی کہ اپنے مفادات کو تحفظ دینے کی خاطر ملک و قوم کو خانہ جنگی کی آگ میں دھکیل دیا۔

ہوا یہ کہ شمالی یمن کے بالائی پہاڑی علاقوں میں زیدی شیعوں کا ایک گروہ، حوثیوں طویل عرصہ علی عبداللہ

ہوئے تک عدن میں منصور ہادی کی ذی دار فوج دینی قبائل اور خوشیوں کے، بین جنگ جارحیہ۔

مغربی میڈیا کے ہاتھوں میں یہ دعویٰ کیا کہ ایران خوشیوں کو سیکری و مالی اعداد و اہم کر رہا ہے۔ گویا ایرانی حکومت نے اس دعویٰ کو الزام قرار دیا ہے، تاہم سیاسی طور پر وہ تحریک خوشیوں کی حمایت کر سکتی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ امریکا خوشیوں کا مخالف ہے۔

سعودی عرب نے ایک توہین میں ایرانی اثرات پھیلنے سے روکنے پر حملہ کیا۔ دوسرے شاہ سمان اپنے محبوب بیٹے محمد کو منظر عام پر لانا چاہتے تھے۔ محمد ابن سمان دنیا کے سب سے تیز ترین وزیر دفاع ہیں۔ سعودی افواج انجی نی قیادت میں یمن پر حملہ آور ہوئیں۔

یہ یاد رہے کہ تحریک خوشیوں بنیادی طور پر سماجی تنظیم ہے۔ تاہم علی عبداللہ صالح حکومت کے ساتھ تنازعہات نے اسے طاقتور سیاسی تحریک میں بدل ڈالا۔ خوشی قیادت کا دعویٰ ہے کہ وہ یمن میں کرپشن اور افساد حکومت ختم کرنے کے لیے انصاف پر مبنی معاشرہ قائم کرنے چاہتی ہے۔ لیکن سنی قبائل خصوصاً خوشی حکومت دیکھنے کو تیار نہیں، وہ انھیں باغی سمجھتے ہیں۔ لہذا صورت حال دیکھتے ہوئے یمنی خانہ جنگی کا کوئی اختتام نظر نہیں آتا۔

ان حالات میں علی عبداللہ صالح کوشش کر رہا ہے کہ اب اپنے بیٹے کو نائبی حکمران بنوادے۔ وہ اسے سب کے لیے قابل قبول حل کی صورت پیش کرنے کی کوشش میں ہے۔ اب یہ وقت بتا رہا ہے کہ یمن میں اسے خاندان کا اقتدار بحال کرانے کے لیے علی عبداللہ صالح نے جوش و خروش کیا، اس میں اسے کامیابی ملتی ہے نہیں۔ اس سبیل نے بہر حال یمن کو تباہی و بربادی سے نکلنے اور میں ضرور تھک دیا۔



صالح حکومت کے خلاف ہر سہ پیکار رہا۔ خوشیوں نے رفتہ رفتہ طاقت بڑھاتے ہوئے ۲۰۱۳ء تک ہلائی شیلی یمن کے تین چار سو عوام میں اپنی حکومت قائم کر لی۔

اب اپنی طاقت کو دوام بخشنے کی خاطر علی عبداللہ صالح نے خوشیوں کو ابھارا کہ وہ یمن کی حکومت پر قبضہ کریں۔ بخشی فوج میں افسروں و جوانوں کی اکثریت علی عبداللہ صالح کی حمایت تھی۔ اب ان کی خدمات بھی خوشیوں کے سپرد کر دی گئیں۔ عسکری حمایت پا کر یہی خوشی اقتدار قبائل ہوئے کہ دارالحکومت صنعاء کی سمت پیش قدمی کریں۔

ادھر صدر منصور ہادی سابق صدر کی سیاسی و عسکری حمایت سے مرہم ہوئے، تو خود بخود ان کی حکومت کمزور ہوتی گئی۔ چنانچہ ستمبر ۲۰۱۴ء میں خوشیوں نے صنعاء پر قبضہ کر لیا۔ صدر ہادی نے کوشش کی کہ خوشیوں کو اقتدار میں شریک کریں، مگر انھیں کافی کام سامن کرنا پڑا۔ چنانچہ وہی راہ نہ پا کر وہ اپنے صدر اور چار مارچ ۲۰۱۵ء میں سعودی عرب میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئے۔

فروری ۲۰۱۵ء میں خوشیوں کے لیڈر، محمد علی خوشی نے تمام حکومت چلانے کے لیے ایک انقلابی کمیٹی تشکیل دی اور شیلی یمن میں اقتدار سنبھال لیا۔ تاہم سنی قبائل نے خوشی حکومت تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر خوشیوں نے ذیلی یمن پر دھاوا بول دیا۔ سنی قبائل کو تحفظ دینے کی خاطر ۲۵ مارچ سے سعودیہ اور دیگر عرب ممالک کے طیارے خوشیوں کی فوجی تنصیبات پر حملے کرنے لگے۔

جہازاں خوشی فوج نے ہندو گادھار پر حملہ کر دیا جہاں بڑی تعداد میں پاستالی بھی مقیم تھے۔ ان پاکستانیوں کو وطن لانے کے لیے خصوصی اقدامات کرنا پڑے۔ یہ سطور قلم بند

خزانہ کا مالک کون؟

تلاش کرتا تاکہ ناانسانی نہ ہو۔ بعض زندہ ضمیر قاضی اسی کوشش میں اکثر اپنی صحت بھی کھو بیٹھتے تھے۔

ایک بار ایک قاضی کی عدالت میں عجیب نوعیت کا مقدمہ آیا۔ دو آدمیوں کے مابین فیصلہ ہونا تھا۔ مقدمہ ذرا پیچیدہ قسم کا تھا۔ ایک غریب آدمی نے ایک امیر سے مکان خریدا۔ غریب آدمی کا نام عبدل اور امیر کا محمود تھا۔ عبدل نے محنت کر کے پیسا کمایا تھا۔ اسی پیسے سے اس نے محمود سے مکان خریدا۔

عبدل مکان کی مرمت کرائے کا خواہش مند تھا۔ اس سلسلے میں کھدائی ہو رہی تھی کہ ایک کمرے میں زیر زمین سے خزانہ نکل آیا۔ جب محمود کو یہ علم ہوا کہ مکان سے خزانہ نکلا ہے، تو وہ عبدل سے تقاضا کرنے لگا ”اس خزانہ پر میرا حق ہے۔ میں نے تجھے مکان بیچا تھا، خزانہ نہیں۔ لہذا انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ خزانہ میرے ہوا۔ لے کر دو۔“

جبکہ عبدل کا موقف یہ تھا ”مکان میں نے خریدا ہے۔ اب اس کے اندر پتھر، روزا، الابلہ، خزانہ، جو کچھ بھی ہے۔ اس پر میرا حق ہے۔ کیونکہ میں تمہیں رقم ادا کر چکا۔“

اس بات پر دونوں فریقین میں کافی بحث و مباحثہ ہوا۔ لڑائی جھگڑے تک نوبت آگئی۔ محلے

اس عاقل ملازمہ کی کتھا جس نے قانونی پیچیدگی عقل کے سہارے حل کر ڈالی

بشیر احمد بھٹی

اس زمانے کی بات ہے جب اسلامی مالک میں مقدمات کے فیصلے قاضی کرتے تھے۔ قاضیوں کی بھرپور کوشش ہوتی کہ کوئی شخص اپنے حق سے محروم نہ رہے۔ وہ ہر فیصلہ حق بجانب کرنے کی سعی کرتے۔ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے قبل قاضی رات بھر جاگتا۔ قانونی کتابوں کا مطالعہ کر مقدمہ کے حقائق



اصل حق دار اگر خزانے سے محروم ہو جاتا، تو یقیناً یہ سراسر زیادتی ہوتی۔ اس لیے جو بھی فیصلہ کرنا تھا، کافی سوچ بچار کے بعد وہ اسے اپنانا چاہتے تھے تاکہ حق دار کو اس کا حق مل جائے۔ سلطان احمد کی نیند اڑ گئی۔ گھر میں رکھی ہوئی تمام قانونی کتابوں کا مطالعہ ناکر مرقہ۔ بہر کیف وہ ان کا مطالعہ کرنے لگے۔ وقت بہت ہی کم تھا۔ تیشی کی تاریخ غزوہ دیکھ آ رہی تھی۔ ایک ایک لمحہ کھن تھا۔

قاضی سلطان احمد عجیب الجھن میں گرفتار ہو گئے۔ تمام کتابوں میں اس قسم کے مقدمے کی کوئی حتمی دلیل انہیں نہ مل سکی۔ وہ جب کسی کتاب کا مطالعہ کر کے اسے بند کرتے، تو سوچنے بیٹھ جاتے کہ کیا میں اس مقدمے کا فیصلہ کرنے سے عاجز ہوں؟ تب کیا قاضی ہوا؟

قاضی سلطان احمد کے پاس ایک ملازمہ کام کرتی تھی۔ وہ عاقل و دانستہ۔ رات کو سونے سے قبل قاضی صاحب گرم دودھ کا ایک پیالہ پی کر سوتے تھے۔ یہ ان کی عادت تھی۔ رات کو ملازمہ دودھ کا پیالہ لے کر آتی، تو اس نے دیکھا، قاضی صاحب المائیں کی روٹی میں ایک موٹی سی کتاب کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ ان کا تمام دھیان کتاب کی طرف تھا۔ ملازمہ نے پیالہ میز پر رکھ دیا۔

وہ چند راتوں سے دیکھ رہی تھی کہ قاضی صاحب بہت زیادہ مطالعے میں مصروف ہیں۔ یقیناً کوئی ایسا مسئلہ ہے جو ان سے حل نہیں ہو رہا۔ ملازمہ پہلے تو کھانسی باندھے مالک کو دیکھتی رہی۔ پھر آہستہ۔۔۔ بولی ”محترم قاضی صاحب اردو کا پیالہ میں نے میز پر رکھ دیا ہے۔ یہ بتانے کی جسارت اس لیے کی ہے کہ کہیں بے خیالی میں آپ کا ہاتھ پیالے سے نہ ٹکرا جائے اس طرح وہ نیچے گر سکتا ہے۔“

قاضی صاحب نے کتاب بند کر کے ملازمہ کی طرف نگاہ کی اور بولے ”ٹھیک ہے تم جاؤ آرام کرو۔“ ملازمہ اپنی جگہ سے ٹس سے مس نہ ہوئی۔ ڈرتے

کے چند شرفائے محمود کو مشورہ دیا کہ لڑنے کا کوئی فائدہ نہیں، تم شہر کے قاضی سے رجوع کرو۔ وہاں سے جو فیصلہ صادر ہو، اس کے مطابق عمل کر لیا جائے۔ قاضی اگر یہ فیصلہ کرے کہ خزانہ مکان فروخت کرنے والے کا ہے، تو خزانہ محمود لے۔ اگر قاضی یہ فیصلہ کر دے کہ خزانہ مکان خریدنے والے کا ہے، تو وہ عبدل کا ہوا۔ محلے داروں کے مشورے محمود نے قاضی وقت کی عدالت میں مدعا علیہ بن کر تمام حقائق لکھ کر درخواست دائر کر دی۔

قاضی سلطان احمد نے درخواست کے تمام متن پر غور کیا اور چکرا کر رہ گیا۔ یہ بڑا عجیب نوعیت کا مقدمہ تھا۔ اس وقت قاضی کا ضمیر تھتے۔ وہ اسلامی تعلیمات سے بھی بھرپور واقفیت رکھتے۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ایک روز اللہ تعالیٰ کے حضور پیش ہونا ہے جہاں انصاف کا بول بالا ہوگا۔ تل بھر کسی سے زیادتی نہ ہوگی۔ ہر آدمی کے اعمال نامے کے مطابق اسے جزا اور سزا ملے گی۔ دنیاوی عدالتوں میں جو نا انصافیاں ہوں گی، ان کا بھی حساب دینا ہوگا۔

قاضی سلطان احمد ایک بار جو فیصلہ صادر کرتے، اس سے قبل تمام معاملے کی خوب چھان بین کرتے تھے تاکہ کسی فریق کے ساتھ نا انصافی نہ ہو۔ انھوں نے محمود کی درخواست کا جائزہ لینے کے بعد عبدل کو عدالت میں طلب کیا۔ فریقین کی بات غور سے سنی اور چند دن بعد عدالت میں تیشی کی انہیں تاریخ دے دی۔ وہ قانونی کتب سے مقدمے کے سلسلے میں دلائل اور حقائق کا جائزہ لینا چاہتے تھے۔

کیس خاصا گنہگار تھا۔ قاضی سلطان احمد کے لیے یہ اپنی نوعیت کا پہلا اور پیچیدہ مقدمہ تھا۔ سوال یہ تھا کہ اس خزانے پر اصل حق کس کا بنتا ہے۔۔۔ مکان فروخت کرنے یا مکان خریدنے والے کا حق؟ دونوں کی حق تلفی سلطان احمد کو کھٹک رہی تھی۔ کسی کے ساتھ بھی نا انصافی ہوتی، تو اس کا تمام وبال قاضی سلطان احمد کے کاندھوں پر ہوتا۔ یہی بات انہیں پریشان کر رہی تھی۔

ڈرتے قاضی صاحب سے کہا ”اگر آپ ناراض نہ ہوں، تو ایک سوال کر سکتی ہوں؟“

وہ بولے ”ہاں ہاں، کیوں نہیں، پوچھو، کیا پوچھنا ہے؟“ ملازمہ بولی ”جناب میں چند راتوں سے یہ دیکھ رہی ہوں کہ آپ پوری رات جاگ کے کتب بینی کرتے ہیں۔ اس کی وجہ بتائیں گے۔“

وہ مسکرائے اور بولے ”تم جانتی تو ہو میں قاضی ہوں۔ میری عدالت میں مختلف نوعیت کے مقدمے آتے رہتے ہیں۔ بعض اس قدر پیچیدہ ہوتے ہیں کہ راتوں کی نیند اور دن کا قرآن ختم کر دیتے ہیں۔“

انھوں نے پھر ملازمہ کو سارا واقعہ سنایا۔ وہ دے لفظوں میں بولی ”قاضی صاحب! یہ تو معمولی مقدمہ ہے۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ خواہ مخواہ اپنا سون گنا رت کر دیا۔ اتنے جھوٹے مسئلے کو آپ نے پیچیدہ قرار دے ڈالا۔ لو یہ کوئی انہونی بات تو نہیں، جس کے لیے آپ کئی راتوں سے شب بیداری کر رہے ہیں۔ پہلی ہی روز مجھے یہ بتا دیتے، تو میں آپ کو بتاتی کہ اس خزانے پر کس کا حق ہے؟ مکان خریدنے یا بیچنے والے کا۔“ یہ کہہ کے ملازمہ خاموش ہو گئی۔

قاضی صاحب حیرت کے سمندر میں ڈبکیاں کھانے لگے۔ سوچنے بیٹھ گئے ”کمال ہے، کل کی چھوکی اور اتنا بڑا جھوٹی کہ یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں۔ میں نے قانون کی تمام کتابیں کھگاں ڈالیں اور کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا اور اس نے کھڑے کھڑے اس مسئلے کا حل ڈھونڈ لیا۔ حیرت ہے بھی۔ ذرا سنوں تو یہ کیا جتنی سے بات ہے ذرا میسر ہی! دیکھوں تو سہی اس کے دماغ میں کیا کچھ آیا ہے جو اس نے چند عانیوں میں جٹکی بجائے ہی گھبرائے مسئلے کا حل تلاش کر لیا۔ اور بات میری سمجھ میں آئی تو اس کے مطابق میں فیصلہ کروں گا۔“ وہ ملازمہ سے بولے ”ہاں میری بچی، تمہیں اجازت ہے۔ کھل کر بتاؤ۔ اس مسئلے کا حل کیا ہے؟“

ملازمہ نے لہجہ دھیمہ رکھا اور قاضی صاحب کو ایک ایسی مثال دی کہ وہ ششدر رہ گئے۔ لڑکی نے واقعی مسئلے کو حل کر دیا۔ وہ مطمئن ہو گئے۔ فریقین نے دو دن بعد عدالت میں پیش ہونا تھا۔ قاضی صاحب اتنے خوش ہوئے کہ ملازمہ سے کہا ”یہ دودھ کا پیالہ اٹھاؤ، اسے دوبارہ گرم کرو اور نوش کر لو۔“

لڑکی نے ذرا تذبذب سے کام لیا، تو قاضی صاحب نے فرمایا ”یہ ہمارا حکم ہے کہ یہ دودھ اب تم نوش کرو۔ آج رات ہم بغیر دودھ پیے سوئیں گے۔“

ملازمہ نے پیالہ اٹھایا اور کمرے سے نکل گئی۔ قاضی صاحب نے لائین بچائی اور اطمینان سے سو گئے۔ پیشی والے دن قاضی سلطان احمد عدالت پہنچے۔ دونوں فریق بھی فیصلہ سننے کے لیے موجود تھے۔ قاضی صاحب نے فیصلہ سنایا۔ وہ بولے ”جس شخص نے مکان خریدا، خزانہ اسی کا ہے۔“

یہ فیصلہ سن کر محمود کچھ تلملایا۔ پوچھا کہ یہ فیصلہ کس بنایا پر ہوا ہے؟ قاضی صاحب نے ملازمہ کی بیان کردہ مثال دہرا دی۔ اسے سن کر محمود بھی گنگ رہ گیا اور اسے قاضی کا فیصلہ تسلیم کرنا پڑا۔

ملازمہ نے جو مثال دی اب وہ ملاحظہ فرمائیے: ملازمہ نے قاضی صاحب سے کہا ”جناب فرض کیا آپ کے پاس مرغی ہے آپ نے وہ مرغی کسی شخص کو فروخت کر دی۔ خریدار مرغی اپنے گھر لے گیا۔ دوسرے روز مرغی نے اس کے گھر سونے کا انڈا دیا۔ وہ انڈا آپ کا ہوگا یا خریدار کا؟“ وہ بولے ”ظاہر ہے، وہ انڈا خریدار کو ملے گا۔“ لڑکی بولی ”تو جناب یہ خزانہ بھی اب اس شخص کا ہے جس نے مکان خریدا۔“

مثال اتنی قوی ثابت ہوئی کہ قاضی صاحب آگشت بدندان رہ گئے۔

قبول اسلام

کافر گھرانے میں جنم لینے والا



ہندو جو مسلمان ہو کر پروفیسر بنا

سید الانبیاء کی نظر عنایت نے راہ سے بھٹکے ایک نوجوان
کو ہدایت دے دی..... ایمان افروز آپ بیتی

پروفیسر غازی احمد



میں ماں اور بھائیوں کی محبت کا
بہاؤ تیز ہو جاتا۔ بچپن کی
نا تجربہ کاری اور ناچستی میرے
آڑے آتی اور میں کسی حتمی
فیصلے پر نہ پہنچ پاتا۔

نیم مارچ ۱۹۳۸ء کی
سہانی اور مبارک رات
میں نے خواب دیکھا کہ
مکہ معظمہ میں بیت اللہ
شریف کے عین سامنے
کھڑا ہوں۔ سید الاقلین
والا آخرین حضرت محمد ﷺ
(فداہ روحی، ابی، امی)
دیوار کعبہ سے نکلیے
لگائے جلوہ افروز ہیں۔
ارد گرد صحابہ کرام رضوان اللہ

۱۹۳۲ء میں ضلع جہلم (اب چکوال) کے دور
میں افتادہ گاؤں، میانہ میں ایک ہندو خاندان
کے گھر پیدا ہوا۔ والدین نے میرا نام کرشن
لال تجویز کیا۔ خاندان کے تمام افراد سناٹن دھرمی عقائد
کے مالک تھے۔ شروع شروع میں میرا میلان طبع بھی
انہی عقائد و نظریات کی طرف تھا۔ جب آٹھویں
جماعت میں پہنچا، تو میرا رجحان خود بخود دین اسلام کی
طرف ہونے لگا۔

اسی اثنا میں یو جیال کلاں کے ایک عالم دین مولانا
عبدالرؤف سے میری ملاقات ہوئی۔ انھوں نے متعدد
نشتوں میں مجھ پر اسلام کی تہنیت واضح کر دی۔ میں
ان کے مواظ سے بہت متاثر ہوا۔ لیکن ابھی لو کہیں کی
منزل ہی کا راسی تھا، اس لیے اپنے آبائی مذہب،
خاندان، بہن بھائیوں، والدین اور گھر بار کو چھوڑنے کا
خیال بھی میرے نتھے سے دل میں قیامت خیز لرزہ برپا
کر دیتا۔ جب بھی اسلام قبول کرنے کا خیال آتا، دل

صاحبِ تحریر

پروفیسر غازی احمد ۲۲ جون ۱۹۲۳ء کو میانہ میں پیدا ہوئے۔ یہ مشہور قصبہ، بوچھال کلاں کے قریب واقع ایک چھوٹا سا قصبہ ہے۔ قبولِ اسلام کے بعد پاکستان ہی میں مقیم رہے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے عربی اور ایم اے اسلامیات کرنے کے بعد شعبہ تدریس کی طرف آ گئے۔ پنجاب یونیورسٹی اور گورنمنٹ کالج، بوچھال کلاں میں طالبانِ علم کی علمی پیاس بجھاتے رہے۔ عربی کی مشہور کتب، الہدایہ اور اصول الثانی کا اردو ترجمہ کیا۔ ممتاز اسلامی سپہ سالار، مولیٰ بن نصیر کی داستانِ حیات لکھی، نیز احادیثِ نبوی ﷺ پر ایک کتاب مرتب کی۔ آپ نے ۲۵ اگست ۲۰۱۰ء کو وفات پائی۔

دے کہ میں اللہ کا بندہ ہوں۔“

وہ بھر میرے ساتھیوں سے فردا فردا سوال کرنے لگا۔ جو طالبِ علم اس کی مرضی کے مطابق جواب دیتا، اسے قسم قسم کے کھانے، مزے کے پھل اور طرح طرح کے کھونے دیتا۔ جو اس کی بات نہ مانتا، اسے مارتا پیٹتا۔ آخر جب میری باری آئی، تو اس نے پوچھا ”کس کے بندے ہو؟“

”اللہ تعالیٰ کا بندہ ہوں۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

یہ سنتے ہی اس نے مجھ اس زور سے گھونسا رسید کیا کہ میں کئی گز دور جا کر اوردرونے لگا۔ دجال نے تکمانہ لہجہ میں آواز دیتے ہوئے کہا ”ادھر آؤ۔“

میں ڈرتا کانپتا ادھر جانے لگا تھا کہ میرے کانوں میں حضور نبی اکرم ﷺ کی شیریں آواز پڑی۔ ”پہلے

علیہم اجمعین تشریف فرما ہیں۔ میں والہانہ جذبہ و شوق کے عالم میں صحابہ کرامؓ کے درمیان سے گزرتا سید الانبیاء ﷺ کی بارگاہِ اقدس میں پہنچا اور مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ آنحضرت ﷺ نے اپنے مبارک ہاتھوں سے میرا ہاتھ تمام کیا۔ میرے بدن کے رگ و ریشہ میں مسرت و شادمانی کی عجیب لہر دوڑ گئی۔

فرمایا ”کہو کیسے آئے؟“

”مشرف باسلام ہونے آیا ہوں۔“ میں نے

عرض کیا۔

یہ سن کر آنحضرت ﷺ کا پر انوار چہرہ مسرت سے چمک اٹھا۔ میرا ہاتھ اپنے مقدس ہاتھوں میں تمام کر آپ ﷺ نے کچھ پڑھا جسے میں اس وقت سمجھ نہیں سکا۔ پھر فرمایا ”بس اب تم دولتِ اسلام سے بہرہ ور ہو گئے۔“ حسبِ معمول صبح آنکھ کھلی، تو میرا ننھا سادل خوش

کے جذبات سے معمور تھا۔ جب والدہ محترمہ کے پاس بیٹھ کر کھانا کھانے لگا، تو انھوں نے مجھ سے خلافِ معمول اس قدر خوش نظر آنے کی وجہ پوچھی۔ میں بات نہ لایا۔

در سے کے اوقات میں مولانا عبدالرؤف سے مل کر جب رات کا پُر لطف خواب سنایا، تو انھوں نے فرمایا ”روزانہ سوئے وقت اللہ تعالیٰ سے راہِ ہدایت کی دعا کیا کرو۔“ تین مارچ ۱۹۲۸ء کو جمعرات کا دن تھا۔ میں رات کو حسبِ معمول سو رہا تھا کہ خواب میں یوں محسوس ہوا جیسے چمٹی ہونے پر میں میانی کے تمام طلبہ کے ساتھ گھر واپس آ رہا ہوں۔ راستے میں ایک قوی ہیکل، دیو قامت اور کریہہ المنظر شخص کھڑا ہے جسے دیکھ کر ہم سب پر لرزہ طاری ہو گیا۔

میں نے ساتھیوں سے کہا ”یہ دجال ہے۔ جس سے بھی یہ پوچھتے کہ تم کس کے بندے ہو، وہ یہی جواب

حسرت بھری نگاہ ڈالی اور پریم آنکھوں سے اپنے آبائی گھر سے رخصت ہو گیا۔

۴ مارچ ۱۹۳۸ء کو جمعہ کا مبارک دن اور محرم کی پہلی تاریخ تھی کہ میں سیدھا مسجد میں داخل ہوا۔ مولانا عبدالرؤف نے مجھے مشرف باسلام کر کے غازی احمد نام تجویز کیا۔ میرے اسلام لانے کی اطلاع جب گھر پہنچی، تو کہرام مچ گیا۔ سب رونے پینے لگے۔ میرے والد کشمیر میں ملازم تھے۔ انھیں اور دیگر رشتہ داروں کو بذریعہ تار اس خبر سے مطلع کیا گیا۔ ابھی تین چار روز بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ والد نے رشتہ داروں سے مل کر مولانا عبدالرؤف اور ملک محمد طفیل، ہیڈ ماسٹر پر مقدمہ دائر کر دیا کہ انھوں نے ہمارے نابالغ بیٹے کو ورغلا کے زبردستی مسلمان بنا لیا ہے۔

اٹیس۔ ڈی۔ ایم کی عدالت میں مقدمہ پیش ہوا۔ ایک طرف والد اور متعدد ہندو رشتے دار تھے، دوسری طرف میں اور ہزاروں کی تعداد میں مسلمان! عدالت میں میرا بیان لیا گیا۔ میں نے کہا: ”میں اپنی رضا و رغبت سے مسلمان ہوا ہوں۔ میرے قبول اسلام میں کسی فرد و بشر کا ہاتھ نہیں۔ میں مسلمانوں ہی کے پاس رہوں گا۔ والدین کے پاس مجھے جان کا خطرہ ہے۔“ جب فیصلہ میرے حق میں ہوا، تو مسلمان خوشی سے اللہ اکبر کے نعرے لگاتے عدالت سے واپس لوٹے۔

میرے والد بھلا کب خاموش بیٹھنے والے تھے، انھوں نے مختلف عدالتوں کا دروازہ کھٹکھٹایا، مگر انھیں کہیں کامیابی نصیب نہ ہو سکی۔ پولیس نے ہندوؤں کے دباؤ میں آکر بڑی تحقیق و تفتیش سے کام لیا۔ مگر میرے رشتہ داروں کو اپنا مقصد صل ہوتا نظر نہیں آیا۔ ہر عدالت میں ہزاروں کی تعداد میں مسلمان میرے ساتھ ہوتے جو اکثر

میرے پاس آؤ۔“

آپ ﷺ کو کچھ کر مجھے تعجب ہوا۔ سوچا، ابھی دو دن پہلے تو میں نے آپ ﷺ کو مکہ مکرمہ میں دیکھا تھا، آج آپ یہاں تشریف لے آئے؟ میں وہاں کے خوف سے روتا ہوا آنحضرت ﷺ کی بارگاہ رسالت میں پہنچا۔ آپ ﷺ نے میری سر پر دست شفقت پھیرتے ہوئے فرمایا ”دیکھو، دجال کی بات ہرگز نہ ماننا، میں تمھارے لیے دعا کر رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے چاہا تو ناکامی کا منہ نہیں دیکھو گے۔“

یہ ارشاد فرما کر آپ ﷺ جب تشریف لے گئے، تو میں دجال کے پاس پہنچا۔ اس نے پھر وہی سوال دہرایا۔ میں نے بھی حسب سابق وہی جواب دیا۔ اس پر وہ مارے غضب کے لال پیلا ہو گیا۔ اس نے جھٹاکر جب میرے منہ پر تھپڑ مارنے کے لیے ہاتھ بڑھایا، تو مارے دہشت کے میں چیخ اٹھا۔ ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی اور پھر صبح تک مجھے خیندہ نہ آ سکی۔

پھر میں نے فیصلہ کیا کہ آج ہی بو جھال لگاں پھینچ کر قبول اسلام کا اعلان کر دوں گا۔ والدہ محترمہ نے جب صبح ناشتہ تیار کیا، تو انہی کے پاس بیٹھ کر کھایا۔ اس وقت دل میں جذبات کا تلاطم بپا تھا۔ جانتا تھا کہ آج ہمیشہ کے لیے ماں اور بھائیوں سے جدا ہو رہا ہوں۔ پھر اس گھر میں جہاں زندگی کی کئی بہاریں لوٹی ہیں، شاید ہی دوبارہ یہاں قدم رکھنا نصیب ہو۔ چھوٹے بھائیوں کی محبت و شفقت نے مجھے مجبور کیا، تو بہانے بہانے سے ان کے سر پر ہاتھ پھیر کر دل کو تسکین دی۔

اسی طرح چلے بہانے سے پیاری اماں کے قدم چھو کر ہدیہ عقیدت و احترام پیش کیا۔ کھانے سے فارغ ہوا، تو بت اٹھایا۔ گھر، تینوں بھائیوں اور محترمہ والدہ کی طرف

مئی ۲۰۱۵ء

اردو ڈائجسٹ 38

اوقات بوچھال کلاں سے پیدل چل کر چلایا کرتے۔ اس کے بعد والد نے سیشن جج جہلم سے رجوع کیا اور کہا ”میرے نابالغ لڑکے کو زبردستی مسلمان بنالیا گیا ہے۔“ جہلم کے سرکردہ ہندوان کے ساتھ تھے، جنہوں نے مل ملا کر جج صاحب پر دباؤ ڈالا۔

عدالت میں پیشی ہوئی، تو میں نے محسوس کیا کہ جج کا رویہ میرے بارے میں ٹھیک نہیں۔ اس پیشی پر دو تین مسلمان میرے ساتھ تھے۔ جج صاحب نے مجھے دوسری پیشی تک والد کے سپرد کر دیا۔ جب میں نے انکار کیا، تو مجھے زبردستی کار میں بٹھا دیا گیا۔ پھر مجھے دیا کنارے ایک مندر لایا گیا جہاں سارا دن میں نے رو رو کر گزارا۔ اسی دوران والدہ محترمہ کو جہلم بلایا گیا۔ انہوں نے مجھے دھمکی دی ”اگر تم نے ہمارے حق میں بیان نہ دیا، تو میں گھر زندہ نہیں جاؤں گی بلکہ دریا میں کو کر خوشی کروں گی۔“ دوسرے ہندو بھی وقتاً فوقتاً آکر مجھے سمجھاتے بھجھاتے اور قسم قسم کے لالچ دیتے رہتے۔

اس اثنا میں والد نے ہندو اکابر کے اثر و رسوخ سے کام لے کر ڈسٹرکٹ ہیلتھ آفیسر جہلم سے میرے نابالغ ہونے کا سرٹیفکیٹ حاصل کر لیا۔ اسے مقررہ تاریخ سے ایک دن پہلے ہی عدالت میں پیش کیا۔ جج صاحب نے جب مجھ سے پوچھا کہ آپ والدین کے پاس رہنے میں خوش ہیں؟ تو میں نے نفی میں جواب دیا۔ لیکن افسوس، میری کسی بات کو ایمیت نہ دی گئی اور زبردستی مجھے والدین کے سپرد کر دیا گیا۔

تجربہ تو اس بات پر تھا کہ والد کے حق میں فیصلہ دینے والے جج صاحب مسلمان تھے۔ بعد ازاں والد ہی نے بتایا کہ انہوں نے جج کو رشوت دے کر اپنے حق میں فیصلہ کرایا تھا۔

اسی دن والد مجھے ساتھ لیے کشمیر روانہ ہو گئے۔ تین دن ہم جموں میں ایک پنڈت کے ہاں فروکش ہوئے۔ پنڈت نے مجھے رام کرنے کے لیے ایزی چوٹی کا زور لگایا مگر اس کے غیر معقول دلائل مجھے متاثر نہ کر سکے۔ کشمیر پہنچ کر میں نے مولانا عبدالرؤف کو خط بھجوانا چاہا، مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

والد نے سوتے میں وہ خط میری جیب سے نکال کر ضائع کر دیا۔ چوتھے دن والد مجھے لیے بھدرwah روانہ ہو گئے۔ نبوت تک بس کے ذریعے پھر بھدرwah تک پیدل راستہ طے کیا۔ دوسرے دن وہ مجھے ایک پنڈت کی معیت میں گاؤں سے باہر ایک بلند پہاڑی پر لے گئے اور اپنے پاس بٹھا کر کہا: ”دیکھو میں اس مقدسے میں تم پر دس ہزار روپیہ خرچ کر چکا۔ تم نے مجھے کہیں کا نہیں رہنے دیا۔“

خاندان میں میری ذرہ برابر عزت نہیں رہی۔“ یہ کہتے ہوئے والد کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ میں نے اپنی زندگی میں شاید پہلی اور آخری بار ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ میرا دل پلج گیا، مگر رست ایزدی نے مجھے بہارا دیا اور حضور نبی اکرم ﷺ کی زیارت کے تمام حالات میری آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ میں نے والد کی خدمت میں عرض کیا ”مجھے آپ کی پریشانیوں اور تکالیف کا احساس ہے۔ آپ نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ مگر میں دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ میرا دل ترک اسلام کا تصور تک بھی نہیں کر سکتا۔ اگر آپ مجھے اسلام پر قائم رہنے کی اجازت مرحمت فرما دیں، تو تمام غم آپ کی غلامی میں بسر کروں گا۔“

والد یہ سنتے ہی چھڑی ہاتھ میں لے کر مجھے پیٹنے لگے۔ اتنا پیٹا کہ بدن سے خون بہنے کے باعث میرے سارے کپڑے سرخ ہو گئے۔ اس پر بھی انہیں رحم آیا اور

ہی نہیں اساتذہ بھی مجھے نفرت کی نگاہوں سے دیکھتے۔ وہ اسکول میرے لیے جہنم سے کم اذیت ناک نہ تھا۔

آخر کار میں نے دوست محمد نامی مسلمان ہم جماعت سے تعلقات بڑھائے۔ اس کے توسط سے مولانا عبدالرؤف کو خط لکھا اور بتایا کہ میں بفضلہ تعالیٰ اسلام پر قائم ہوں۔ حضور نبی اکرم ﷺ کی دعائی کی برکت ہے کہ مجھے شدید جسمانی تکلیف بھی اسلام سے برگشتہ نہیں کر سکی۔ مولانا صاحب نے خط ملتے ہی قبضے کے سارے لوگوں کو جمع کر کے ان سے پوچھا ”کوئی ہے جو جان پر کھیل کر ایک مسلمان کو کافروں کے عذاب سے چھٹکارا دلائے؟“ اس پر ایک غریب لیکن جذبہ شہادت سے سرشار شخص اٹھا اور اس خدمت کے لیے اپنے آپ کو پیش کر دیا۔ ان کا نام جان محمد تھا۔

جان محمد اوقات مدرسہ ہی میں بھدرواہ پہنچ گئے۔ دوست محمد کی وساطت سے جب مجھے ان کی آمد کا پتا چلا، تو میں آدھی چھٹی کے بعد

روتا ہوا ماسٹر صاحب کی خدمت میں پہنچا اور کہا ”میرے پیٹ میں سخت درد ہے۔ مجھے چھٹی عنایت فرمائی جائے۔“ ماسٹر نے چھٹی دے دی۔ میں نے بستہ اٹھایا اور چھپتا چھپاتا، ہندو طلبہ سے آنکھ پچاتا مدرسہ سے نکل آیا۔

جان محمد نے ایک مسلمان راہبر کو ساتھ لیا اور ہم راتوں رات تیزی سے سفر کرتے ریاست کشمیر سے نکل ریاست چنبہ کی حدود میں داخل ہو گئے۔ وہاں مسلمان راہبر واپس ہو گیا۔ ہم دونوں تقریباً ساٹھ میل سفر طے کر کے تیسرے دن صبح ڈیہوڑی پہنچے۔ ٹکان سے میرا برا حال تھا۔ کپڑے میلے اور پاؤں سوج چکے تھے۔

نہ اُن کی مار میں کوئی کمی آئی۔ میں آدھ ہوا ہو کر پڑا ٹھوکریں کھاتا رہا۔ آخر جب وہ دل کا غبار اچھی طرح نکال چکے، تو پنڈت سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: ”کیوں نہ میں اسے دریا میں دھکیل دوں۔ شاید اسی طرح کلنک کا یہ ٹیکا میرے ماتھے سے اتر جائے۔“

پہاڑی کے دامن میں پھر دریا میرے سامنے تھا۔ اپنی موت کے خوف سے میں لرز گیا، مگر اللہ تعالیٰ کا لاکھ شکر ہے، اس نے میرے پائے ثبات میں لغزش نہ آنے دی۔ میرے دل میں یہ خیال بار بار ابھرنے لگا کہ اگر والد مکرم نے مجھے دریا میں پھینکا، تو میں اپنے پیارے نبی ﷺ کی بارگاہ اقدس میں حاضر ہو کر عرض کروں گا ”میرے آقا آپ نے

مجھے اسلام کی جو دولت بخشی تھی، میں اس کو صحیح و سالم لیے حاضر ہو گیا ہوں۔“

پنڈت صاحب نے جو بارے خوف کے کانپ رہے تھے، جان کا خطرہ ہے۔“

والد سے کہا ”ابھی یہ بچہ ہے۔ بڑا ہو کر سنبھل جائے گا۔ آپ کوئی سخت اقدام نہ اٹھائیں۔“

والد نے پنڈت کی بات مان لی اور مجھے ساتھ لے کر چپ چاپ گھر کی راہ لی۔ گھر پہنچ کر والد نے خود ہی میری مزیم پٹی کی۔ چمڑی کی مار اور بوٹوں کی ان گنت ٹھوکروں سے جسم کا روّاں رواں زخمی تھا، حتیٰ کہ ناک، منہ اور آنکھیں تک سوجی ہوئی تھیں۔

میں تقریباً ہفتہ بھر بستر پر دراز رہا۔ پھر والد نے مجھے بھدرواہ ہائی اسکول میں داخل کر دیا۔ میں ہندو لڑکوں کی نگرانی میں روز اسکول آنے جانے لگا۔ مسلمان طلبہ کو میرے ساتھ بات کرنے کی اجازت نہ تھی۔ ہندو لڑکے

میں مقیم ہوئے تھے۔

۱۹۴۱ء میں میٹرک کا امتحان میں نے اسکول میں
اول رہ کر امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ بعد ازاں علوم
دینیہ کی طرف توجہ دی، چنانچہ ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۸ء تک
مدرسہ خادم الشریعہ ہنڈی گھیب، مدرسہ عربیہ اشاعت
القرآن گجرات اور دارالعلوم دیوبند میں علوم دینیہ کی
تکمیل کی۔ ۱۹۴۸ء میں مولوی فاضل کا امتحان پاس کیا
اور صوبے بھر میں اول آیا۔

میرا ایمان ہے، یہ ساری کامرانیاں آنحضرت ﷺ
کی و ما کی مرمون منت مجھے نصیب ہوئیں۔ ۱۹۵۴ء میں
بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے
فرسٹ ڈویژن حاصل کی۔ ۱۹۵۷ء میں بی۔ ایڈ کیا۔
۱۹۵۸ء میں ایم۔ اے عربی کا امتحان امتیازی حیثیت سے
پاس کیا۔ ۱۹۵۹ء میں ایم۔ اے علوم اسلامیہ کا امتحان دیا
اور صوبے بھر میں اول رہا۔ ان تمام عنایات پر میں اپنے
مالک حقیقی کا شکر گزار ہوں۔

اسلام قبول کرنے کے بعد میں نے اپنے اندر بہت
بڑا ذہنی و روحانی انقلاب محسوس کیا۔ پہلے میں ایک متوسط
ذہن کا مالک تھا۔ اسلام کے سایہ عافیت میں پناہ لینے
کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ نے دینی اور دنیوی ترقی کے
دروازے بھی میرے لیے کھول دیے۔ دوسری بات جو
میں نے اپنی عملی زندگی میں محسوس کی کہ نبی اکرم ﷺ کی
دعا کا اثر ہے، مجھے آج زندگی کے کسی شعبے میں ناکامی کا
سامنا نہیں کرنا پڑا۔ آنحضرت ﷺ کی دعا ہی میری
زندگی کا سب سے قیمت سرمایہ ہے۔ ان شاء اللہ
قیامت کے دن یہی دعا میری نجات کا باعث ہوگی۔
(آمین ثم آمین)



شام کو بذریعہ پٹھان ٹوٹ امرتسر پہنچے، تو میں نے اپنا
بندوان لباس اتار کر اسلامی کپڑے پہن لیے۔ اب ہم
امرتسر سے کھیوڑہ کی راہ بوجھال کلاں پہنچ گئے۔ بس اڈے
پر مسلمانوں کا جھم ہماری پذیرائی کے لیے موجود تھا۔
والد کو جب میرے فرار کا علم ہوا، تو انھوں نے تمام
راستوں کی ناکہ بندی کرنے کے لیے تار دے دیے۔
لیکن جس راستے کو ہم نے اختیار کیا تھا، وہ ان کے علم
میں نہ تھا، اس لیے جٹ نکلے۔

چند روز بعد والدہ سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے
اشکبار ہو کر فرمایا ”بیٹا ہمیں اس قدر ذلیل ہی کرنا تھا، تو
پہلے بتا دیتے تاکہ روپے خرچ کرنے سے توفیق جاتے۔“
غرض کیا ”گلاں جی! میں نے آپ سے پہلے کہہ دیا تھا
کہ میں اسلام کو ترک کرنے پر کسی صورت آمادہ نہیں ہو سکتا۔
آپ میرے لیے کچھ نہ کیجیے۔ ہاں دیے میں آپ کا غلام
ہوں۔ آپ کی بر خدمت میرے لیے باعث سعادت ہے۔
مجھے آپ کے وہ احسانات یاد ہیں کہ جب بھی خاندان والوں
نے مجھے ختم کرنے کی کوئی سازش کی، تو آپ نے مجھے پہلے
ہی مطلع کر دیا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے۔“

میں نے والدہ سے صلح کر لی اور اکثر ان کی خدمت
میں حاضر ہوتا۔ مگر والد کو میں نے جیسے سال بعد دیکھا۔
راستے میں اچانک آمنہ سامنا ہو گیا، مگر وہ بغیر توجہ دیے
قریب سے گزر گئے! میں بھی ان سے بات کرنے کی
جرات نہ کر سکا۔

۱۹۴۷ء میں تقسیم ملک کے موقع پر میرے خاندان
کے سبھی افراد بھارت چلے گئے۔ میں مسلمان بھائیوں
کے ساتھ پاکستان میں رہا اور اپنے آبائی مکان منتقل
ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں مجھے اطلاع ملی کہ والد چل بے
ہیں۔ والدہ اور تین بھائی انبالہ کے قریب ایک گاؤں



اسلام سے دور ہوتے مسلمان

مغربی تہذیب و ثقافت انھیں
اسلامی تعلیمات سے دور کر رہی ہے

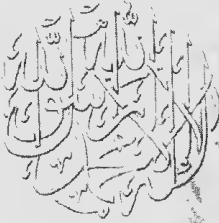
ڈاکٹر ندیم بھٹی

اس زمانے کی بات ہے جب کینیڈا کے شہر
یہ ٹورنٹو میں لائنز اسکوائر مال پر میرا دفتر واقع
تھا۔ اس مال میں ایک بنگلہ ویٹنی مسلمان،
نجیب کی دکان تھی۔ ایک دن نجیب نے بتایا کہ سامنے
جوتے مرمت

کرنے اور تالے کی چابیاں بنانے والے چینی میاں بیوی
مسلمان ہیں۔

مجھے ایک دفعہ اپنے دفتر کی چابیاں بنوانے ان کے
پاس جانا پڑا۔ یہ جانتے ہوئے کہ یہ مسلمان ہیں، میں
نے السلام علیکم کہا۔ دونوں میاں بیوی نے جواب نہ دیا
اور میرا منہ تنکے لگے۔ میں نے دوبارہ السلام علیکم کہا لیکن
جواب نہ ملا۔ میں سمجھ گیا کہ انھیں السلام علیکم کی سمجھ نہیں
آئی۔ خیال آیا کہ یقیناً نجیب کو غلطی لگی ہے۔
میں نے پوچھا ”آپ مسلمان ہیں؟“

دونوں نے جواب دیا ”ہاں۔“
میں نے کہا ”آپ کو السلام علیکم کی سمجھ نہیں آئی؟“
انھوں نے جواب دیا ”نہیں۔“ پھر عورت نے بتایا
کہ اس کی ماں ایسے الفاظ استعمال کرتی تھی۔
میں نے پوچھا ”آپ کو بسم اللہ
کے متعلق معلوم ہے؟“



انھوں نے کہا ”نہیں۔“

میں نے پوچھا ”کلمہ آتا ہے؟“

جواب دیا ”نہیں۔“

میں نے پوچھا ”نماز کبھی پڑھی ہے؟“

کہا ”نہیں۔“

پھر پوچھا ”آپ اللہ کو جانتے ہیں؟“

انھوں نے جواب دیا ”ہاں۔“

گویا اسلام کے بارے میں ان کا علم صرف ایک لفظ

تک محدود تھا۔ اس کے بعد میں وہاں سے گزرتے ہوئے

انھیں السلام علیکم کہنے لگا اور ان کو جواب دینا سکھایا۔

باتوں باتوں میں اسلامی تعلیمات بھی سکھائیں۔ اس

واقعے سے یہ اندازہ لگانا آسان ہے

کہ کفر و شرک کے مغربی ماحول میں

رہنے والے بہت سے مرد عورتیں

مسلمان کہلانے کے باوجود اسلام

سے بہت دور ہو۔

دنیا کے مختلف خطوں میں (ہے؟)

ماہرین مذہبی رجحانات کے بارے

میں جاننے کی کر رہے ہیں۔ اس امر کا مطالعہ نہایت

پیچیدہ ہے۔ ایک طرف تو ایں محسوس ہوتا ہے کہ دن بدن

لوگ مذہب کی جانب مائل ہو رہے ہیں۔ دوسری جانب

مذہب پیزاری اور بغاوت بھی تحریک کی صورت اختیار کر

رہی ہے۔

حال ہی میں ون۔ گیلپ انٹرنیشنل

(Win-Gallup International) کے سروے

میں بتایا گیا کہ مذہبی رجحانات دم توڑ رہے ہیں۔ سروے

کے مطابق دنیا کی ۵۹ فیصد آبادی اپنے آپ کو مذہبی کہتی

ہے۔ ۱۳ فیصد نے اپنے آپ کو دہریہ (Atheist) کہا۔

۲۳ فیصد آبادی نے بتایا کہ ان کا کوئی مذہب نہیں۔ اس

تحقیق کے مطابق دہریے زیادہ تر چین، جاپان اور مغربی

یورپ میں ملتے ہیں۔ مذہبی میلانات والے علاقوں میں

افریقا، مشرق وسطیٰ، جنوب مشرقی ایشیا، جنوبی یورپ اور

لاٹینی امریکا کے علاقے شامل ہیں۔

یہ سروے کی رو سے کم آمدنی والے افراد میں مذہبی

رجحانات امر کے مقابلے میں ۷۱ فیصد زیادہ ہیں۔ نیز

زیادہ تعلیم یافتہ نسبتاً کم مذہبی رجحانات رکھتے ہیں۔ یہ

دلچسپ بات بھی معلوم ہوئی کہ جوں جوں انسان بالغ ہو،

اس کے مذہبی رجحانات میں کمی آ جاتی ہے۔ یہ کمی

۶۵ سال کی عمر تک رتی ہے۔ پھر مذہبی رجحان میں

اضافہ ہونے لگتا ہے۔

دور حاضر میں ایک طرف یہ سننے کو ملتا

ہے کہ ۲۰۴۱ء تک مذاہب ختم ہو

جاؤں گے۔ دوسری جانب مذہبی

رجحانات کے حامی محقق دعویٰ کرتے

ہیں کہ شعور کی بیداری لوگوں کو مذہب

کے قریب لا رہی ہے۔ دنیا کے ترقی

یافتہ ممالک میں لوگوں کا اسلام کی طرف مائل ہونا روزمرہ

کی حقیقت ہے۔

اس امر پر تمام ماہرین متفق ہیں کہ بڑے مذاہب

میں اسلام سب سے زیادہ تیزی سے پھیلنے والا مذہب

ہے۔ ایک تحقیق کے مطابق اسلام ۶۱ فیصد سالانہ کے

حساب سے پھیل رہا ہے۔ سکھ ازم ۴۳، عیسائیت

۲۱، ہندو مت بھی ۲۱ فیصد کے حساب سے بڑھ

رہے ہیں۔ ان مذاہب کی رفتار عالمی آبادی میں اضافے

کی شرح سے ۷۱ فیصد زیادہ ہے۔ تھائی سے میاں ہے

کہ دنیا میں سب سے زیادہ اضافہ مسلمانوں کی تعداد

”Who is it“ (کون)

میں ہو رہا ہے۔

لیکن منظر میری توقعات کے برعکس نکلا۔ میں نے کہا ”Ok talk to you later“ (میں پھر آؤں گا)۔ یہ کہہ کر میں چلا آیا۔

کچھ دن بعد اسماعیل مجھے کھانے کے وقت ملا۔ میں نے اس سے دریافت کیا: ”Are you Muslim?“ (کیا تم مسلمان ہو؟)

اس نے کہا ”Well, my father is“ (میرے والد مسلمان ہیں)۔

میں نے پوچھا ”آپ کا تعلق کس ملک سے ہے؟“ جواب ملا ”مراکش سے ہوں۔“ چھوٹا سا تھا جب میرے والدین آسٹریلیا کی شہریت لے کر یہاں چلے آئے۔ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ وہ اپنے والدین سے اللہ ہو چکا اور اسلام کی کسی تعلیم پر عمل نہیں کرتا۔ مغرب میں بے ایسے ہزاروں نوجوان غیر اسلامی، معاشرتی اور معاشی حالات میں اسلام سے دور ہو رہے ہیں۔ لیکن ہماری کتنی میں وہ بھی مہمان ہیں۔ یہ ہم سب کے لیے لمحہ فکرمیہ ہے۔

سڈنی اولمپکس ۲۰۰۰ء میں مجھے بھی کام کرنے کا موقع ملا۔ میں تب سڈنی یونیورسٹی آف نیو ساؤتھ ویلز کے سوسائٹک پول پریسینٹ تھا۔ اس جگہ مختلف ٹیمیں حیران کی مشق کرنے آیا کرتی تھیں۔ ان میں قازقستان کی ٹیم بھی شامل تھی۔ ٹیم کے کپتان کا نام اسکر (اصغر) تھا۔ مسلمان ہونے کی وجہ سے میں اس کے قریب ہو گیا۔

ایک روز اپنے لیے دوپہر کا کھانا لانے لگا، تو کچھ زیادہ خوراک ساتھ لے لی تاکہ اصغر کو بھی کھانے میں شامل کر سکوں۔ میں نے اصغر سے کہا کہ آپ کو یہاں حلال کھانا ملنے میں دشوار ہوئی ہوگی، اس لیے گھر سے بنا کر لایا ہوں۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب اصغر نے کہا ”میں حلال

یورپ اور شمالی امریکا میں بھی اسلام تیزی سے پھیلنے والا مذہب بن چکا۔ نو مسلموں میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جنہوں نے اسلام کا باقاعدہ مطالعہ کیا اور شعوری طور پر مسلمان ہوئے۔ یہ لوگ مصدقہ کتب کے مطالعے اور اپنے مشاہدے کی بدولت پختہ بنیادوں پر مسلمان بننے اور بہت باعمل ہوتے ہیں۔

لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ مسلمانوں کی نئی نسلوں کو مختلف غیر اسلامی، سماجی اور سیاسی قوتوں سے محفوظ رکھا جائے۔ جہاں ایک طرف نئے لوگ دائرہ اسلام میں داخل ہو رہے ہیں، وہیں بہت سے افراد سماجی اور معاشی حالات کی بنا پر دور بھی ہو چکے۔

مجھے یاد ہے، جب یہ سلسلہ تعلیم آسٹریلیا جانے کا موقع ملا، تو جس ہوسٹل میں رہائش ملی، اس میں میرے علاوہ کوئی مشرقی طالب علم نہ تھا۔ چونکہ مجھے کوئی جانتا نہیں تھا، اس لیے میری سعی رہی کہ کسی سے سماجی رابطہ قائم کروں۔ ایک دن ایک کمرے کے باہر ”اسماعیل“ کھڑا دیکھا۔ فوراً یقین کر لیا کہ یہ مسلمان ہوگا۔ اعتقاد کے ساتھ بے جھجک دروازے پر دستک دی۔ دروازہ کھولا سا کھلا اور آواز آئی ”Who is it?“ (کون ہے؟)

میں نے دیکھا، تو ایک نیم برہنہ لڑکی نظر آئی۔ میں یکدم شرمندہ ہو گیا۔ سمجھ نہیں آئی کہ لنگٹو کا آغاز کہاں سے کروں۔ بہر حال خفت مٹانے کے لیے کہا ”Can I see Ismail?“ (کیا میں اسماعیل سے مل سکتا ہوں؟) لڑکی نے دروازہ ذرا زیادہ کھولا اور دست میں سوئے پڑے ایک لڑکے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”Here he is“ (وہ رہا)۔

اب میں سچے اسلامی جذبے کے ساتھ وہاں گیا تھا،

وغیرہ کی پروا نہیں کرتا اور سب کچھ کھا لیتا ہوں۔“
میں نے پوچھا ”پورک“ بھی کھا لیتے ہو؟“

اس نے بتایا کہ قازقستان میں لوگ زیادہ حلال حرام کا خیال نہیں کرتے۔

ان واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی مسلمان اپنے بنیادی اعتقادات سے دور ہو چکے۔ وہ مغربی ثقافت کے زیر اثر برائے نام مسلمان رہ گئے ہیں۔ لیکن اللہ کی قدرت اور اسلام کے دیر پا اثرات کی بدولت صبح کے جبو لے شام گو گھر واپس بھی آ رہے ہیں۔

میں آسٹریلیا کی یونیورسٹی آف نیو انگلینڈ کے ہوسٹل میں رہتا تھا۔ میرے ساتھ والے کمرے میں ایک پادری، فادر فورٹ (Father Forte) رہائش پذیر تھا۔ ایک دن مجھ سے پوچھنے لگا ”Nadeem, Do you know any Imam?“ (نذیم، تم کسی امام کو جانتے ہو؟)

میرے لیے یہ سوال عجیب سا تھا۔ میں نے وجہ دریافت کی، تو اس نے بتایا، یونیورسٹی سے کچھ کلومیٹر دور ایک گاؤں میں ایک بزرگ قریب المرگ ہے۔ اس کو کسی مسلم امام کی ضرورت ہے۔ میں نے یونیورسٹی کی مسجد میں دوستوں کو بتایا، تو انھوں نے گاؤں جانے کی ہامی بھری۔

گاؤں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایک پچاسی سالہ بوڑھا جو دیکھنے میں انگریز لگتا تھا، سخت بیمار ہے۔ وہ بستر مرگ پر پڑا تھا۔ اس کے بیٹے، بہادر پوتے پوتیاں بھی وہاں موجود تھیں۔ اس شخص کا نام مسٹر خاں تھا۔ بتا کرنے پر میاں ہوا کہ وہ ۱۸ سال کا تھاجب صوبہ سرحد سے آسٹریلیا آیا۔ آنے کے بعد کاروبار کیا اور کامیاب تاجر بن گیا۔

آسٹریلیا میں ایک عیسائی گوری سے شادی کی اور بچوں کے نام بھی ایڈم خاں اور اینڈریو خاں وغیرہ رکھے۔ بچوں

کی شادیاں بھی عیسائی عورتوں سے ہوئیں۔ یوں اگلی پوری نسل عیسائی ہو گئی۔ اس دوران خود مسٹر خاں بھی اپنا مذہب بھول کر آسٹریلیا کے مغربی رنگ میں رنگ گیا۔

اب وہ بستر مرگ پر پڑا تھا، تو اسے اپنا ماضی یاد آنے لگا۔ اس نے بتایا ”میرے بچکے کے نیچے ایک کتاب پڑی ہے۔ اسلام کی یہی واحد نشانی میرے پاس موجود ہے۔“ یہ قرآن مجید کا نسخہ تھا جو کسی نہ کسی طرح اس کے پاس محفوظ رہ گیا۔

دوستوں نے کوشش کی کہ وہ کلمہ طیبہ ادا کر سکے لیکن وہ ادا نہ کر سکا۔ ہم نے سوچا کہ اس کے قریب قرآن مجید کی تلاوت با آواز بند کی جائے، تو شاید زبان سے کلمہ ادا ہو جائے۔ چنانچہ ہم نے پروگرام بنایا کہ روزانہ دو تین ساتھی گاؤں جائیں اور کچھ دیر اس کے پاس بیٹھ کر تلاوت کیا کریں۔ شاید اللہ تعالیٰ موت سے قبل اس پر رحم فرما کر ایمان کی موت نصیب فرما دے۔

چنانچہ کچھ دن تک ہم لوگ روزانہ باری باری وہاں جا کر تلاوت کرتے رہے۔ بالآخر ایک روز وہ کلمہ پڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے چند ہفتوں بعد مسٹر خاں فانی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ یوں وہ بھی ہزار ہا تارکین وطن کی طرح اپنی نسل کو مغربی معاشرے میں ضم کر کے چل دیا۔

یہ واقعات بیان کرنے کا مقصد یہ ہے، اس انوکھی کیفیت کا جائزہ لیا جائے کہ ایک طرف تو مسلمانوں کی تعداد میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے، تو

دوسری جانب مغربی ثقافت اور معیشت کے زیر اثر بہت سے مسلمان اپنے دین و ایمان سے محروم ہو رہے ہیں۔ اہل دانش کو اس مسئلے کا حل سوچنا چاہیے۔

ایک حجام نے

حضرت جنید بغدادیؒ کو سبق سکھایا

بدی سے محفوظ رکھ کر نیکی کا راستہ دکھلائے والے النصیحت آموز واقعات

پروفیسر خالد پرویز

گا بک سے کہا ”باقی بالوں کی کٹائی بعد میں کروں گا۔ پہلے اس شخص کے بال کاؤں کا جس نے خدا کا نام لیا ہے۔ جب خدا کا نام آگیا تو یہ کام پہلے ہوگا اور دوسرے کام بعد میں۔“

چناں چہ اس نے مجھے بٹھالیا اور جس شخص کی حجامت کر رہا تھا، اسے کہا کہ وہ ابھی انتظار کرے۔ اس نے انتہائی محنت و شفقت سے میرے بال تراشے۔ اس کے بعد مجھے ایک کانفد دیا جس میں تھوڑی سی ریز گاری لپٹی تھی۔ حجام نے کہا ”میاں! یہ تھوڑے سے پیسے ہیں، انھیں اپنی ضرورت کے مطابق خرچ کر لینا۔“

میں حجامت بنوا اور حجام سے پیسے لے کر گھر آ گیا۔ دل ہی دل میں طے کیا کہ جب بھی رب رحمن و رحیم نے مجھے پیسوں سے نوازا، سب سے پہلے اسی حجام کے ساتھ مروت کروں گا۔ کیونکہ اس جیسا نیک دل اور باخلاق شخص پہلے میں نے نہیں دیکھا تھا۔

دفعہ میں مکہ مکرمہ میں تھا تو ایک حجام کی دکان پر ایک اپنے بال کٹوانے گیا۔ میری جیب میں پھوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔ لوگ بال کٹوا کر حجام کو اس کی اجرت دے رہے تھے۔ میں کچھ دیر ہاں بیٹھا سجتا رہا کہ اگر بال کٹوائے تو اجرت کے پیسے کہاں سے ادا کروں گا؟ اچانک حجام کی نظر مجھ پر پڑی۔ اس نے پوچھا ”جناب آپ بھی بال کٹوانے آئے ہیں؟“

میں نے جواب دیا ”جی ہاں! ارادہ تو یہی ہے۔“ حجام نے کہا ”جس شخص کے بال کاٹ رہا ہوں۔ اس سے فارغ ہوں تو پھر آپ کے بال کاٹوں گا۔“ میں نے حجام سے کہا ”لیکن میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ تمہیں میرے بال خدا کے نام پر کاٹنے ہوں گے۔“

حجام نے جیسے ہی خدا کا نام سنا، اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اسی وقت حجامت کرنا روک دی اور بیٹھے

رب ذوالجلال کا کرنا ایسا ہوا کہ چند ہی دن گزرے تھے، کچھ عقیدت مندوں نے مجھے بصرہ سے اشرافیوں کی ایک ٹھیلی بھیجی۔ میں لمحہ ضائع کیے بغیر وہ تھیلی لیے فوراً حجام کے پاس گیا اور اسے پیش کی۔ اس نے تھیلی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ کیا ہے؟“

میں نے جواب دیا ”جب تم نے میرے ساتھ اچھا اور پرغلوں برتاؤ کیا تھا، تو میں نے اسی وقت یہ نیت کی تھی کہ جو کچھ مجھے اول نصیب ہوا، وہ تمہاری خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

حجام کہنے لگا ”کس قدر افسوس کی بات ہے! تم نے تو مجھے یہ کہا تھا کہ خدا کے نام پر میری حجامت بنادو۔ اور اب یہ کیا لے کر آگئے؟ اور وہ ریزگاری بھی خدا کے نام پر دی تھی۔ تم نے بھلا یہ کہیں دیکھا ہے کہ کوئی شخص اللہ کے نام پر کوئی کام کرے یا کوئی چیز دے۔ اور اس کا بدل وصول کرے؟ جاؤ! یہ تھیلی لے جاؤ اور میری نیت کو خدا کے حضور قبولیت بخشنے کا موقع دو۔“

حضرت جنید بغدادیؒ یہ واقعہ بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں ”میں نے زندگی میں اگر اخلاق کا سبق سیکھا، تو اسی حجام سے سیکھا۔“

ہمسائے کا پرنا لہ

ان کے پاس ذاتی گھر نہیں تھا، اس لیے کرائے کے مکان میں رہائش رکھتے۔ مگر کرائے کا مکان بھی کسی نہ کسی وجہ سے اکثر بدلنا پڑتا۔ خدا کی وسعت و عریض زمین میں آج یہاں تو کل وہاں۔ ایک دفعہ ایک جگہ مکان لیا تو ساتھ کا ہمسایہ یہودی تھا۔ وہ اسلام دشمن تھا اور ختم المرسلین ﷺ کے نام لیواؤں کو تنگ کر کے خوش محسوس کرتا۔ وہ دن اس کے لیے عید کا ہوتا جس کی سچے اطاعت گزار، اللہ کے پیروکار اور عاشق احمد مختارؒ سیدہ کو ایذا پہنچاتا۔

جب یہودی نے دیکھا کہ ہمسائے میں نیا کرایہ دار آیا ہے، تو اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کیں۔ جب اسے پتا چلا کہ اس کا نیا ہمسایہ اللہ کا پیارا اور وقت کا ولی ہے، تو اسے سخت غصہ آیا۔ اس نے سوچا، کون سا ایسا حربہ استعمال کروں کہ یہ مومن پرہیزگار مکان چھوڑ جائے۔ سوچ بچار کے بعد بالآخر اپنے مکان کی چھت پہ ایسا پرنا لٹکوا دیا جس کا منہ ہمسائے کے کھن میں کھلتا تھا۔ پرنا لٹکوانے کے بعد یہودی روزانہ اپنے نیک اور دین دار ہمسائے کے گھر پرنا لے سے نجاست پھینکتے لگا۔ وہ مدت تک انتظار کرتا رہا کہ ہمسایہ کہے گا، تو پھر اس طرح لڑائی کروں گا، رپوں کا مالک مکان سے کہہ کر اسے نکلوا دوں گا۔ مگر اس کی یہ ترکیب کارگر ثابت نہ ہوئی۔

آخر کار یہودی نے تنگ آ کر خود ہی اپنے نیک اور برگزیدہ ہمسائے سے پوچھا ”آپ کو میرے پرنا لے سے کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی؟“

یہ سن کر ہمسایہ مسکرایا اور بولا ”تکلیف تو ہوتی ہے مگر میں نے ایک نوکری اور جھاڑو کا بندوبست کر لیا ہے جو نجاست، آپ کے پرنا لے سے میرے گھر گرے، وہ میں روزانہ صاف کر دیتا ہوں۔“

یہودی نے پوچھا ”آپ اتنی تکلیف کیوں کرتے ہیں؟ کیا آپ کو غصہ نہیں آتا؟“

نیک دل، صاحب ایمان ہمسائے نے جواب دیا ”میرا پروردگار ان لوگوں کو پسند کرتا ہے جو غصہ پی جاتے اور دوسروں کو معاف کر دیتے ہیں۔“

یہودی نے جیسے ہی یہ جواب سنا، اس کی کاپلیٹ گئی۔ منہ سے بے اختیار نکلا ”اے مالک بن دینار! جو دین ایسی اچھی تعلیم دیتا ہے، اس کو میں اسی لمحے قبول کرتا ہوں۔ رب رحمن و رحیم سے اپنے گناہوں کی معافی کا

طباکار ہو کر دوا کرہ اسلام میں داخل ہوتا ہوں۔“

ایک انوکھا تحفہ

ایک انسان کی غیر موجودگی میں اس کی بُرائی کرنا، ذات پر کچڑا اچھالنا، بدگمانی کا اظہار کرنا غیبت کہلاتا ہے۔ غیبت ہر دور میں کسی نہ کسی شکل میں موجود رہی ہے۔ غیبت کرنے والا جھوٹ کی سیاہ مٹی سے ایسا گھر بناتا ہے جو جتنی طور پر خوبصورت لگتا اور ٹھوس بھی ہوتا ہے۔ مگر اس کی بنیادیں بدینیتی پر استوار ہوتی اور دیواریں پٹنی کی کھوکھلی اینٹوں سے تعمیر کی جاتی ہیں، اس لیے سچ کی بارش کا ایک قطرہ ہی انھیں زمین میں بوس کرنے کو کافی ہوتا ہے۔ غیبت کرنے والے کو سوائے افسوس، پشیمانی اور ندامت کے اور کچھ بات نہیں آتا۔

اسی طرح کا ایک غیبت گو حضرت حسن بصریؒ کے دور میں تھا۔ اس کا ہر لمحہ اور لحظہ دوسروں کی غیبت اور عیب جوئی میں گزرتا۔ سارا دن ایک سے دوسری جگہ پہنچتا۔ ایک کی برائی دوسرے کے پاس اور دوسرے کی تیسرے کے پاس کرتا۔ ایک ساعت ایک مقام، پر تو دوسری ساعت دوسرے مقام پر گزرتا۔ جو کوئی سنتا کہ اس نے یہ کچھ کہا ہے تو غم زدہ ہو کر رہ جاتا۔ کچھ لوگ اپنی صفائی بیان کرتے، تو کچھ خاموش ہو کر رہ جاتے۔

وقت کے ساتھ ساتھ وہ اپنے فن میں ماہر ہو چکا تھا۔ ایک وقت آیا کہ اس نے وقت کے ولی حضرت حسن بصریؒ کو بھی نہ چھوڑا اور ان کی غیبت سے اپنے دامن کو آلودہ کر لیا۔ لوگوں نے سنا تو اسے ٹوکا مگر وہ کب رکنے والا تھا۔ کچھ مریدین نے حضرت حسن بصریؒ کو اس کے بارے میں بتایا کہ وہ آپ کے متعلق بدگوئی کرتا پھر رہا ہے۔ ولی اللہ کے ہر کام کا اپنا جہاں جہاں انداز اور منفرد طریقہ ہوتا ہے۔ حضرت حسن بصریؒ نے سنا تو فوراً ایک مرید کو آواز

دی۔ مرید حاضر خدمت ہوا اور عرض کی ”فرمائیے جناب کیا حکم ہے؟“

حضرت حسن بصریؒ نے کہا ”یہ لو پیئے، انھیں جیب میں ڈالو اور ابھی اسی وقت بازار جاؤ۔ وہاں سے تازہ و اعلیٰ چھوہاڑوں کا ایک ٹوکرا خرید لاؤ۔“

مرید دوڑا گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد چھوہاڑوں کا ٹوکرا لا حاضر کیا۔ حضرت حسن بصریؒ نے چھوہاڑوں کو ایک طباق میں سجایا اور ایک مرید خاص سے کہا ”طباق اس شخص کے پاس لے جاؤ جو ہماری غیبت کرتا پھرتا ہے۔ اسے یہ پیش کر دو کہ ہمارے طرف سے کہو کہ یہ تحفہ حسن بصریؒ نے آپ کے لیے بھیجا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں، کہ میں آپ کا شکر گزار اور ممنون ہوں، کہ آپ نے میری غیبت کر کے اپنی نیکیوں کو میرے دفتر اعمال میں منتقل کر دیا۔ میں آپ کی یہ عنایت ساری عمر نہیں بھولوں گا۔ اگرچہ میں آپ کے احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتا تاہم یہ حقیر سا تحفہ قبول فرمائیے۔“

مرید خاص نے حضرت حسن بصریؒ کے حکم کی تعمیل میں آپ کا پیغام اور چھوہاڑوں سے بھرا طباق غیبت گو تک پہنچایا۔ وہ حضرت حسن بصریؒ کے قول و فعل سے از حد متاثر اور اپنے کیے پر شرمندہ اور نادم ہوا۔ اس نے حضرت حسن بصریؒ کی خدمت میں حاضر ہو کر معافی طلب کی اور غیبت سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تائب ہو گیا۔

سورۃ النحر ہات کی آیت نمبر ۱۲ میں رب کا نجات ارشاد فرماتے ہیں:

”اے ایمان والو! بہت سی بدگمانیوں سے بچتے رہو۔ بلاشبہ بعض گمان گناہ ہیں اور جاسوسی بھی نہ کیا کرو اور نہ کوئی کسی کی غیبت کیا کرے۔ کیا تم میں سے کوئی پسند کرتا ہے کہ اپنے مردہ بھائی کا گوشت کھائے۔ سو اس

کو تو تم نہ پسند کرتے ہو اور اللہ سے ڈرو۔ بے شک اللہ بڑا توبہ قبول کرنے والا ہے۔“

کڑوے خربوزے کی مٹھاس

آقا اور غلام کا رشتہ حاکم و محکوم کا ہوتا ہے۔ آقا کی خوشی اور خوشنودی کی خاطر غلام ہمہ وقت برائے خدمت تیار رہتا ہے۔ مگر بعض غلام ایسے بھی ہیں جو اپنی ظاہری خوبیوں، باطنی خاصیتوں اور علمی خوبصورتیوں کی بدولت آقا کے دل میں ایسا مقام پیدا کر لیتے ہیں کہ وہ ان کا گرویدہ بن جاتا ہے۔

ایسا ہی غلام ایک بادشاہ کے دربار میں شای خدمت پر مامور تھا۔ بادشاہ اپنے غلام کی عقل و دانائی سے از حد متاثر تھا اور اس کا برملا اظہار بھی کرتا۔ بلکہ بعض اوقات ایسے مواقع بھی پیدا ہو جاتے جب بادشاہ اپنے غلام کی تعریف بھرے دربار میں بڑے فخر سے کیا کرتا۔

ایک دفعہ ایک شخص بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا۔ وہ کافی منزلیں طے کر کے بادشاہ سے ملاقات کرنے پہنچا تھا۔ سلام دعا کے بعد اس نے بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفہ ایک خربوزہ پیش کیا۔ بادشاہ نے سوغات قبول کر اور اپنے خاص غلام کو آواز دی کہ آ کر خربوزہ اسے کھلا سکے۔ بادشاہ کا معمول تھا کہ وہ کوئی چیز اپنے خاص غلام کو کھلائے بغیر نہیں کھاتا تھا۔ مگر وہ خاص غلام دربار میں موجود نہیں تھا چنانچہ ایک نوکر دوڑا گیا کہ وہ شای غلام کو بلا لائے۔

بادشاہ کا پیغام ملتے ہی شای غلام حاضر خدمت ہوا اور عرض کی ”فرمائیے آقا! میرے لائق کوئی خدمت ہے؟“

بادشاہ نے کہا ”ادھر میرے قریب آؤ۔“

مقرب غلام آقا کے قریب گیا۔ بادشاہ نے تحفہ میں آیا خربوزہ اٹھایا اور ایک قاش کاٹ کر غلام کو کھانے کے لیے دی۔

غلام نے انتہائی رغبت اور چاہت کے ساتھ وہ قاش کھائی اور الحمد للہ کہا۔ غلام کی پسندیدگی دیکھ کر بادشاہ نے ایک اور قاش کاٹی اور غلام کو دی۔ اس نے اسے پہلے سے بھی زیادہ خوشی اور مسرت کے ساتھ کھایا اور رب کا شکر جبکہ بادشاہ کا شکر یہ ادا کیا۔ اس طرح بادشاہ نے منظور نظر غلام کو خربوزے کی ایک ایک قاش کاٹ کر دی جسے وہ مزے لے لے کر کھاتا گیا۔

آخر کار خربوزے کی آخری قاش بچ گئی۔ بادشاہ نے یہ دیکھنے کے لیے کہ جس خربوزے کو غلام اتنی خوشی سے اور رشادانی کے ساتھ کھا رہا ہے، کس قدر عمدہ اور لذیذ ہوگا، آخری قاش منہ میں ڈال لی۔ لیکن پچھتے ہی اگل دیا کیونکہ وہ نہایت تلخ، کڑی اور بد مزہ تھی۔

بادشاہ نے مقرب غلام سے کہا ”مجھے از حد حیرانی ہے کہ تم اتنا کڑوا اور زہر کے مانند خربوزہ کھاتے رہے اور یہ نہ کہا کہ یہ کھانے کے قابل تو کیا پچھنے کے قابل بھی نہیں۔“

گروہ زمانہ کے ہاتھوں بن غلام مشہور زمانہ شخصیت، لقمان نے دست بستہ عرض کی ”بادشاہ سلامت! آپ مجھے انتہائی محبت و شفقت کے ساتھ کھلا رہے تھے۔ مجھے شرم محسوس ہوئی کہ آپ کی خوشی کو بد مزگی میں بدل دوں۔ مزید یہ کہ میں نے آپ کے ہاتھوں ہزاروں انتہائی لذیذ اور خوش ذائقہ نعمتیں کھائی ہیں۔ اگر آج ایک تلخ چیز لمانے کو ملی، تو یہ مناسب نہیں سمجھا اس کے کھانے سے انکار کر دوں اور محض خربوزے کی کڑواہٹ کی وجہ سے آپ کے حکم کی بجا آوری کے بجائے حکم عدوی کروں۔“

آئیے اپنے آپ سے سوال کیجیے کہ کیا ہم اپنے مالک حقیقی کی ہزاروں نعمتوں سے لطف اندوز ہونے کے باوجود کبھی کبھار ایسی کڑواہٹ محسوس کریں، تو مشکوٰۃ شکایت پر تو نہیں اتر آتے؟

تازہ افسانہ

”میتا یقیناً آپ نے آج اسکول سے کچھ لٹا سیدھا کھا لیا ہوگا۔“ امی نے جھٹ نتیجہ اخذ کر کے اپنا اندازہ لگایا۔

”امی! میں نے کہیں سے کچھ نہیں کھایا۔ آج دوپہر کا کھانا آپ سب کے ساتھ کھایا تھا۔ اور دوسری پیٹ نہیں کمر میں ہو رہا ہے۔“ یاسر فٹکی سے بولا۔

”یہ مخموس بلا اور گیند بھی بچوں کے لیے بڑی ہے۔ اتنا بڑا بلا لے کر کھیلنے سے کمر میں جھٹکا آگیا ہوگا۔“ امی نے فوراً دوسری تشخیص کی۔

”امی! یہ بلا میں نے ابھی اٹھایا ہے۔ بلکہ اس سے کھینچنا شروع بھی نہیں کیا۔ آپ یوں کریں مجھے کوئی دوا دیں۔“ وہ بلا۔

کی شدید ہرنے زور و شور سے بلا گھماتے یاسر درد کو بے چین کر دیا۔ اس کا ہاتھ بے اختیار اپنی کمر اور ریڑھ کی ہڈی کی جانب بڑھا۔ جانے کیا ہوا تھا؟ وہ اپنی کمرہوں پر بند باندھتے پیچھے سہلانے لگا۔ مگر درد کی دوسری لہر نے گویا اسے جھنڈ کر رکھ دیا۔ بلا ہاتھ سے گر گیا۔ بے حد شدید درد وقفے وقفے سے اٹھ رہا تھا۔ جلد ہی اس کی شدت ناقابل برداشت ہو گئی۔

”اے یاسر! ایسے کیوں بیٹھے ہو؟ خیریت، کیا ہوا؟“ طبیعت تو ٹھیک ہے،“ امی جان جو گیت بند کرنے آ رہی تھیں، اسے کرتی پر پیچھ کر بائے بائے کرتا دیکھ گھبرا گئیں۔

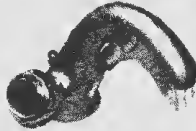
”امی میری کمر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“ یاسر آنسو ضبط کرتے ہوئے بولا۔

ملک و قوم کا درد رکھنے والے

بچے نے بزرگوں کو سبق سکھایا

کبھی کبھی بے شمار الفاظ پر عمل کا ایک لمحہ بھاری ہوتا ہے

صالحہ محبوب



مئی 2015ء

50

اردو ڈائجسٹ

”ہاں ہاں! دوالا دوں۔ اسے کیا پتا کہ درد کہاں ہے، کیوں ہے؟ کیسے ہوا ہے۔۔۔ اور دوالا کر دے دوں۔“ وہ کچھ لمحے خاموش رہیں، پھر بولیں ”تم لوں کرو سیدھے کھڑے ہو تاکہ اندازہ ہو سکے کہیں چپک تو نہیں پڑتی۔“ امی نے پیار سے یاسر کو کھڑا ہونے کے لیے کہا۔ اس کا درد سے برا حال ہو رہا تھا۔ بے شکل کھڑا ہوا۔ امی نے اسے جھکایا اور پھر سیدھا کر کے تسلی کی کہ کمر میں چپک کا کوئی مسئلہ نہیں۔

یاسر کی کمر میں ہنوز شدید تکلیف تھی۔ وہ لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی۔ کچھ ہی دیر میں ابو جان، دادا جان اور دادی جان بھی اکٹھے ہو گئے۔ اب چاروں طرف سے تشفیص بھی ہونے لگی اور ٹوٹے بھی بٹائے جانے لگے۔۔۔ تمام افراد خاندان اس نکتے پر متفق تھے کہ یاسر کے اسکول کی کینٹین میں غیر معیاری چیزیں ملتی ہیں۔ یہ الگ بات تھی کہ گھر کے چاروں بزرگ ہر روز ایک دوسرے سے چسپ کر یاسر کو جب خرچ دیا کرتے تھے۔

”امی، چھوڑیں کینٹین کو، کوئی درد کی دوا دیں۔“

یاسر خفیف آواز میں بولا مگر چاروں بزرگ اب تلخ اپنی بحث میں مصروف تھے۔ دادا جان سب کو غیر ذمے دار اندہ رویوں پر لکھ کر دے رہے تھے اور دادی انہیں دوبارہ جواب دینے میں مجب تھیں۔ ابو جان یاسر کے کھانے پینے کے طور طریقوں سے ناالاں تھے، تو امی سب کے سب جا لاڈ پیار پہ! آخر یاسر گھر بھر کا اکلوتا رلاؤ ڈلا بچہ جو تھا۔ دادا جان کو بالآخر یاسر کا خیال آ ہی لیا، بولے ”بیگم!

اسے میری دواؤں میں سے درد کی گولی دے دو۔“

”کمرے کمال کرتے ہیں آپ، بچے کو بزرگ کی دوا ایسے دی جاسکتی ہے۔“ دادی جو کالج میں پڑھاتی تھیں، فوراً بولیں۔ ”اچھا وہ نہ سہی اپنی دے دو۔“ دادا جان اس وقت یوتے کی تکلیف دیکھتے ہوئے صبح کے موڈ میں تھے ورنہ

اس بات پر عالمی جنگ شروع ہو چکی ہوتی۔

”ہاں ہاں، آپ تو بزرگ ہیں اور میں بچی کہ میری دوا بچی کھا کر بھلا چنگا ہو جائے گا۔“ دادی خفا ہوئے لگیں۔ وہ! ا جان صحافی اور استاد تھے۔ دادی کی رائے تھی، ملازمت سے ریٹائرمنٹ پر انھوں نے معروف تجربہ نگار اور صحافی کے لائحے زبردستی نام کے ساتھ لگا لیے۔ ورنہ موصوف گھر کے حالات کا جائزہ لینے سے بھی قاصر تھے، ملکی حالات کا تجزیہ کیسے کرتے؟“

”دادی جان! بہت درد ہو رہا ہے۔“ یاسر اب پھوٹ پھوٹ نے رو دیا۔

”آپ۔۔۔ اب اپنی باتیں چھوڑیں، یاسر کو اسپتال لے چلتے ہیں۔“ اب امی پریشان ہو گئیں۔

”بیگم! کوئی درد کی گولی تو دے دو، پھر چلتے ہیں۔ ابو جان پر بھی یاسر کے آنسو خاصا اثر کر رہے تھے۔ امی جلدی سے درد کا سیرپ لے آئیں۔ ابو کمر کی مائش کرنے با م لے آئے تو دادا جان درد ختم کرنے والا سپرے۔ دادی دیکھ بڑھ کر یاسر پر چھوٹک رتی تھیں۔ یاسر تو سب کی جان تھا۔

اسے اندر کمرے میں مبل اورھا کر لٹا دیا گیا۔ گھر کے کبھی بزرگ اس کے گرد آن بیٹھے۔ یاسر کو ہلکی سی نیند آنے لگی مگر یہ نینودگی تھوڑی دیر کے لیے تھی۔

”امی!“ اس کی چیخ نے سب کو ہوشیار کر دیا۔ ”امی! درد ہو رہا ہے۔“ تھوڑی ہی دیر بعد اسے مٹی اور قے آتی شروع ہوئی۔

”ڈاکٹر کو گھر بلا لیتے ہیں۔“ دادا جان نے تجویز دی۔ ”نہیں اسے اسپتال لے جانا زیادہ بہتر رہے گا۔“ دادی نے رائے دی۔ ابو فوراً گاڑی کی چابی لینے اندر چل دیے۔ یاسر کو امی جان سہارا دے کر باہر لے آئیں۔ ایک سرکاری اسپتال نزدیک ہی واقع تھا۔ گو وہاں صفائی کی



یاسر کے لیے جب پانی گرنے کی آواز نا قابل برداشت ہونے لگی۔ وہ آہستہ سے اٹھا اور اپنے بستر سے اتر کر کھڑا ہو گیا۔

”ارے بیٹا! کیسے ہو؟ درد تو نہیں ہو رہا؟“ انھوں نے یاسر کو کھڑا پایا، تو حیرت سے اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ای!“

”جی بیٹا کیا بات ہے؟“ وہ فوراً یاسر کے پاس آ گئیں۔

”ای! پانی ضائع ہو رہا ہے۔ میں نکلا بند کروں۔“ یہ کہہ کر یاسر آہستہ آہستہ بائیں غسل خانے کی طرف چل دیا۔ چاروں بڑے بچہ اپنی اپنی کھٹکوں میں مجھو ہو گئے۔

نل بالکل ٹھیک تھا۔ فوراً بند ہو گیا۔ درحقیقت قصور نہ تو بے حس حکمرانوں کا تھا، نہ بے خبر ڈاکٹر کا، نہ غیر ذمہ دار جمعدار کا۔ قصور ان سب کا تھا جنھوں نے کچھ سنوارنے کی کوشش ہی نہیں کی۔

طوفاں بے اگر گھر کے در پہلے بیٹھ نہ جاؤ، کچھ تو کرو کھڑکی کے ٹکڑے شیشے پہ کاغذ ہی لگاؤ، کچھ تو کرو یاسر غسل خانے سے باہر آیا، تو بولا ”حق بیٹا ضائع ہونے کا خیال مجھے تنگ کر رہا تھا۔ اسی لیے نکلا بند کرنے چلا گیا۔“

یہ سن کر چاروں بزرگ خاموش ہو گئے۔ دادا جان نے شرمندہ ہو کر دادی جان کی طرف دیکھا جو غر سے اپنے پوتے کو دیکھ رہی تھیں۔ ”دیکھا میں نہ کہتی تھی صرف ٹی وی چینل پر بیٹھ کر تجزیہ اور تنقید کرنے کے بجائے کچھ عملی کام بھی کیا کریں۔“ وہ بولیں۔

”دادو! اب اس قوم کے بچے یہ عملی کام کیا کریں گے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ یاسر دادا جان کے ساتھ بیٹھتے ہوئے خوش سے بولا۔ آج اسے معلوم ہو گیا تھا کہ بے شمار الفاظ پہ عمل کا ایک لمحہ ہمیشہ ہماری ہوتا ہے۔

صورت حال خراب تھی مگر ڈاکٹر قابل اور مستعد تھے۔

اسپتال میں خاصا جھوم تھا۔ بے شمار مریض اور ان کے لواحقین بیٹھے تھے۔ یاسر کو ایک اسٹریچر پر ڈال کے اندر لے جایا گیا۔ ایک ڈاکٹر اور دو نرسیں نے یاسر کو دیکھا۔ فوری ٹیسٹ لیے اور پھر ایک ٹیکا لگا دیا۔ یاسر کو یوں لگا جیسے درد کی لہر میں رفتہ رفتہ کمی ہونے لگی ہے۔ اس پر سکون سا طاری ہونے لگا اور وہ نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

☆☆

کچھ دیر بعد اس کی آنکھ کھلی۔ وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں تھا۔ فضا میں دواؤں اور ڈیول کی ٹلی بجلی کی رچی بسی تھی۔ سامنے بیچ پر چاروں بزرگ بیمار دار بیٹھے کھٹکوں میں مصروف تھے۔ موضوع گفتگو اسپتال کی گندگی و غلامت تھی اور مریضوں کی حالت، جھوم اور بدحواسی!

دادا جان، معروف تجزیہ کار سب کو اپنا مشاہدہ بتا رہے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ افسوس بھی کرتے۔ جاتے کہ وہ اپنی ڈاکڑی ساتھ لانا بھول گئے۔

ابا جان کے خیال میں اب مزید اس ملک میں رہنا اپنی فی نسل سے دشمنی کرنا تھا۔ بچوں کی بہترین تربیت اور اچھے مستقبل کے لیے پاکستان جلد از جلد چھوڑنا ضروری ہو چکا۔ یاسر آنکھیں بند کیے سب کی باتیں سن رہا تھا۔ کمرے کے ساتھ بائیں غسل خانے سے آتی بچتے پانی کی آواز اسے بے آرام کر رہی تھی۔

وہ چاروں خراب نکلنوں اور پاپوں پر بھی تنقید کر رہے تھے۔ دادا جان مسلسل اپنے حکمرانوں کی بے حسی پر ماتم کتاں تھے۔ دادی جان کے دھی دل سے دعا میں نکل رہی تھیں کہ کاش لوگوں کو صفائی کا احساس ہو جائے۔ وہ صفائی کی اس صورت حال کا ذمہ دار ڈاکٹروں کو کھرا رہی تھیں۔ امی کو شکوہ اسپتال کے جمعدار سے تھا۔

مجھے مشوروں سے بچاؤ!

ایک مریض کی دہائی

عبدالغفار نواب شاہی

کمرے واپس آیا۔ کچھ دیر بعد در محسوس ہوا جو بڑھتا ہی چلا گیا۔ اب تو بات کرنا بھی مشکل ہو گیا۔ دوست احباب خیریت معلوم کرتے، تو انہیں اپنی زبان کی تکلیف سے آگاہ کرتا اور دعاؤں کی درخواست کر کے خاموش ہو جاتا۔ مگر قربان جاؤں کہ میرا ہر دوست مخلص نکلا اور، عا کے ساتھ ایک نسخہ بھی بتاتا۔ ساتھ ساتھ دوا لینے کا مشورہ بھی دیتا۔

یہ دیکھ کر مجھے دو سال پہلے کا ایک قصہ یاد آ گیا۔ میرے ایک دوست نے مجھے فون پر اپنی نامناسب طبیعت سے آگاہ کیا۔ میرے کچھ بولنے سے پہلے ہی وہ بولے ”حکیم صاحب کے پاس جانا ہے، آپ بھی چلنا۔ مجھے ناگوار گزارا کہ کامل نہ سنی حکیم تو میں بھی ہوں۔ کیا میرا اتنا بھی حق نہیں.....! پھر، یہ شعر پڑھ کر خود تسلی دی۔

وہ ہے بے وفا تو وفا کرو، جو اثر نہ ہو تو دعا کرو

جسے چاہو بُرا کہو، یہ دوستی کے خلاف ہے

میں دوست کے ساتھ پسندیدہ حکیم کے پاس پہنچا۔

انتظار گاہ میں بیٹھتے ہی دوست ساتھ بیٹھے مریض سے

۲۰۱۲ء کا آخری دن تھا۔ صبح سمیرے نماز کی یہ تیاری کے لیے موائے کی نوک جب زبان سے نکلتی، تو معمولی جان محسوس ہوتی۔ نماز فجر کی ادائیگی سے بعد پیشے میں دیکھا تو زبان سے ایک جھالا نظر آیا۔ معمول کے مطابق اٹھ بجے سے پہلے آبجی حاضر ہوا۔ نصف دن تک تدریسی خدمات انجام دیتا رہا۔ ہر لمحہ سرخ جھالے نے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ بالآخر ڈاکٹر صاحب کے پاس جانا پڑا۔ انھوں نے دیکھتے ہی مسکراتے ہوئے خوش آمدید کہا۔

کہتے، میں نوایک کا صحت پر برا اثر پڑتا ہے۔ لہذا رات سے جو کچھ بھی پییت میں ڈالنا تھا، ڈاکٹر صاحب کے سامنے اس کی صورت کڑی کر ڈالی۔ خاموش ہو کر صحت بھرے نسخے کا انتظار کرنے لگا۔ سرخ جھالا دیکھ کر ڈاکٹر صاحب نے اپنے انداز سے یہ تاثر دیتے ہوئے کہ معمولی بات ہے، نسخہ لکھا۔ مگر رات نوایک مرتبہ پھر چیک اپ کرانے کا حکم بھی صادر فرمایا۔

میں جامعہ کے احاطے میں واقع ہاسٹل میں اپنے

سرگوشی کرنے میں مصروف ہو گئے۔ میں دل ہی دل میں شکر کر رہا تھا کہ میں مریض نہیں۔ حدیث میں آیا ہے کہ جب کسی کو مرض میں مبتلا دیکھو، تو اپنے تندرست ہونے پر شکر کرو۔

کچھ دیر بعد میرے دوست حکیم صاحب سے مل کر باہر نکلے۔ ان کے چہرے پر معنی خیز مسکراہٹ دیکھ کر وجہ دریافت کی۔ دوست نے بتایا کہ حکیم کے پاس جانے سے پہلے جو صاحب سرگوشی کر رہے تھے، انھوں نے مجھے مرض سے نجات کے لیے کچھ غذائیں استعمال کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

میں نے کہا ”اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟ آپ کو تو اس کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے تھا کہ لالچ کے دور میں آپ کو مفت مشورہ مل گیا۔“

کہنے لگے ”مگر بات یہ ہے کہ دافنی اور خاتمی حکیم صاحبان کی باتوں میں بڑا تفاوت ہے۔ خارجی حکیم نے جو مشورہ دیا، وہ داخلی حکیم کے بالکل خلاف ہے۔ اب کیا کروں۔؟“

میں نے کہا ”کوئی بات نہیں۔ نیم حکیم خطرہ جان، نیم ملاحظہ ایمان، کا اختلاف کرو اور داخلی حکیم کی ہدایت مان لو۔“

یہ ہمارا بڑا المیہ ہے کہ آج قوم کا ہر فرد و بچی مسئلہ ہو یا طبی، حل بتاتے اور دوا تجویز کرتے ذرا بھی جھجک محسوس نہیں کرتا۔ ایسے ہی میرے پاس بھی شام تک ڈسپینسری سے نئے جمع ہو گئے، مگر درد بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی۔

خیرات گزری۔ ۲۰۱۵ء کی پہلی صبح جماعت میں کیا، تو بے اختیار چلنے والی زبان نے بآسانی کچھ کہنے سے معذرت کر دی۔ اپنی ہر بات مفید تنقید کی مدد سے طلبہ کو

سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ جماعتیں لینے کے بعد اپنی رہائش گاہ آیا، تو یکایک میرا خیال سرکار وہ عالم کے فرمان کی طرف گیا۔ آپ سمجھتے فرماتے ہیں ”جو خاموش رہا اس نے نجات پائی۔“ حضرت سلیمان علیہ السلام کا فرمان ہے ”اگر بات چیت کرنا چاندی ہے، تو خاموش رہنا سونا۔“ اگر خاموشی میں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات میں غور و فکر کر لیا جائے، تو کیا کہنے۔

ذرا غور کیجیے، کہ آج ہمارا معاشرہ زبان کے غلط اور بے جا استعمال کی وجہ سے کس قدر بے یقینی کا شکار ہے۔ زبان سے نکلنے والی کئی باتیں نہ صرف گناہ ہیں بلکہ معاشرے کے گار کا سبب بھی بنتی ہیں۔ مثلاً جمعوت، غیبت، بہتان، لعنہ زنی، جھغل خوری اور احسان جلدنا۔ یہ وہ چند بدترین گناہ معاشرے کے لیے کسی مملکت بپاری سے کم نہیں۔ ان کی وجہ سے میرا سادہ اخوت و بھائی چارہ والا معاشرہ بری طرح متاثر ہوتا ہے۔

ان گناہوں کا پہلا نشانہ اپنے ہی لوگ ہتے ہیں۔ مثلاً خدانخواستہ کوئی جمعوت بولے گا عاوی ہے، تو وہ اسکول میں ہے، تو استاد سے جمعوت بولے گا۔ گھر میں ہے تو والدین سے۔ تاجر ہے تو اپنے کاٹک سے جمعوت بولے گا۔ اسی طرح غیبت بھی اپنے ہی لوگوں کی جاتی ہے۔ یہ سب گناہ زبان ہی سے سرزد ہوتے ہیں۔

سیدنا علی رضی اللہ عنہ کا ایک شعر ہے۔
جراحات اللسان لھا التیام
ولایلتیام ماجرت اللسان
(تیر و تلوام کے زخم بھر جاتے ہیں مگر زبان کے زخم نہیں بھرتے۔)

(مضمون نگار جامعہ دارالعلوم کراچی میں استاد کے منصب بلند پر فائز ہیں)

مئی 2015ء

موبائل بیٹری تادیر چلائے

بیٹریوں کی بجلی بچانے والے مفت ٹوکوں کا بیان

ابوصادم



باعث اسمارٹ فون کی بیٹری چار جنگ کے بعد جلد خراج ہو جاتی ہے۔ تاہم بعض احتیاجی تدابیر اختیار کر لی جائیں، تو بیٹری کا دورانیہ بڑھ سکتا ہے۔ اہم تدابیر کا بیان درج ذیل ہے:

۱۔ اگر آپ نے اسمارٹ فون استعمال نہیں کرنا، تو اسے بند (Off) کر دیجیے۔ یوں بجلی کی اچھی خاصی بچت ہو جاتی ہے۔

۲۔ جس علاقے میں نیٹ ورک کمپنی کے سگنل نہیں آ رہے یا وہ کمزور ہیں، تو فون بند کر دیجیے۔ وجہ یہ کہ سگنلوں کی تلاش میں فون اپنی بیٹری کی ساری بجلی ضائع کر دیتا ہے۔ لہذا فون اسی جگہ چلائے جہاں طاقتور سگنل آرہے ہوں۔

۳۔ اسمارٹ موبائل فونوں میں Lithium کی بیٹریاں استعمال ہوتی ہیں۔ ایسی بیٹری کی اگر ساری چار جنگ استعمال کر لی جائے اور پھر اسے چارن کیا جائے، تو وہ جلد خراب ہو جاتی ہے۔ اسی لیے اپنے فون کی بیٹری کی چار جنگ ختم نہ ہونے دیجیے۔

۱۹۹۹ء کی بات ہے، جب جاپانی کمپنی، این ٹی ٹی ڈوکومو (NTT Docomo) نے دنیا کا پہلا ماحولہ سمارٹ

فون متعارف کرایا۔ اسمارٹ فون سے مراد ایسا موبائل فون ہے جس میں آپریٹنگ سسٹم موجود ہو مثلاً ونڈوز ۸ یا اینڈروئڈ۔ گویا یہ چھوٹے سے ایسے کمپیوٹر ہیں جو روزمرہ کے ہر کام انجام دینے کی قدرت رکھتے ہیں۔

اسمارٹ فون عام موبائل سے کچھ مہنگے ہیں لیکن ان کی قیمت بتدریج گھٹ رہی ہے۔ اسی باعث پاکستان میں بھی لوگ کثیر تعداد میں اسمارٹ فون خریدنے لگے ہیں۔ ایک رپورٹ کے مطابق اب ایک کروڑ سے زائد پاکستانی اسمارٹ فون استعمال کر رہے ہیں۔ جبکہ حالیہ اعداد و شمار کے مطابق ۳۴ کروڑ سے زائد پاکستانی موبائل فون رکھتے ہیں۔

موبائل کے برعکس اسمارٹ فون پرمیٹر استعمال کرتے ہیں۔ اسی لیے وہ بجلی بھی زیادہ کھاتے ہیں۔ اس

بات پر دھیان نہ دیں۔

۱۲۔ فون کو کبھی دھوپ میں یا گرم جگہ نہیں رکھیے۔
تپش میں بیٹری کی توانائی خارج ہونے لگتی۔ اسی لیے
اسے معمول کے درجہ حرارت میں رکھیے۔ اگرچہ چارجنگ
کے وقت بیٹری گرم ہو جائے، تو اس کا مطلب ہے کہ
چارج خراب ہو چکا۔ اسے جلد تبدیل کر دیجیے۔

۱۳۔ بیٹری اور فون کے دھاتی مقامات اتصال
(Contacts) پر رفتہ رفتہ گرد و میل جم جاتی ہے۔ اس
وجہ سے بیٹری اور فون کے درمیان بجلی کی منتقلی صحیح طرح
نہیں ہوتی۔ لہذا وقتاً فوقتاً روئی سے نرمی کے ساتھ یہ
مقامات اتصال صاف کرتے رہیے۔

۱۴۔ بیٹری طویل عرصہ بعد چارج ہو یا جلد گرم ہو
جائے، یا پھول جائے، تو اس کا مطلب ہے کہ وہ جواب
دے چکی۔ لہذا اسے بدل دیجیے۔

۱۵۔ تقریباً سبھی اسمارٹ فونوں میں لوکیشن سروسز
(Location Services) موجود ہوتی ہے۔ اس کو
بھی یہ وقت ضرورت ہی استعمال کیجیے۔ ورنہ یہ مسلسل
آن رہنے کی صورت میں بیٹری کھائے گا۔

۱۶۔ جدید اسمارٹ فون مختلف ایپلی کیشنوں سے
بھرے ہوتے ہیں۔ کئی ایپلی کیشنیں یا سافٹ ویئر پس
منظر میں بھی کام جاری رکھتے ہیں۔ یوں وہ بیٹری ختم
کرنے کا سبب بنتے ہیں۔ لہذا جن ایپلی کیشنوں کی
ضرورت نہیں، انہیں چالو حالت میں نہ رکھیے۔ آپ
بیٹری کی حیرت انگیز بچت پائیں گے۔

۱۸۔ اسمارٹ فون کی کمپنیاں نت نئے سافٹ ویئرز
ایجاد کرتی رہتی ہیں۔ لہذا انٹرنیٹ پر ان سے رابطہ رکھیے۔
عموماً نئے سافٹ ویئر ایسی خرابیاں دور کرتے ہیں جو بیٹری
سمیت اسمارٹ فون میں پائی جاتی ہیں۔

بہتر ہے کہ جب بیٹری کی چارجنگ ۱۰ تا ۲۰ فیصد رہ
جائے، تب اسے چارج کر لیں۔ زیادہ جلد اور بار بار
چارج کرنے سے بیٹری زیادہ عرصہ نہیں چلتی۔

۴۔ فون میں لرزے (Vibration) کا بٹن بند
ہی رکھیے۔ انجینئرین ان کرنے سے فون بجلی زیادہ کھاتا
ہے۔ مزید برآں گھنٹی کی آواز بھی اتنی نہیں جتنی آسانی
سے سن سکیں۔

۵۔ کال کا دورانیہ مختصر رکھیے اور ضروری باتیں کیجیے۔
بعض مرد وزن بیٹری ختم ہونے تک باتیں کرتے رہتے
ہیں۔ ایسی صورت حال میں بیٹری جلد خراب ہو جاتی ہے۔

۶۔ فون کی ایسی خصوصیات بند کر دیجیے جو بوقت
ضرورت ہی استعمال ہوتی ہیں۔ ان میں بلیو ٹوتھ، وائی
فائی، جی پی ایس وغیرہ شامل ہیں۔ اگر ان ایپلی کیشنوں کو
چالو رکھا جائے تو وہ مسلسل اپنا کام کرتی رہتی ہیں۔ یوں وہ
متواتر بجلی استعمال کرتیں اور بیٹری جلد ختم کر دیتی ہیں۔

۷۔ فون کی روشنی (Brightness) کم رکھیے۔
اسکرین زیادہ روشن رہے، تو وہ بھی وافر بجلی کھاتی ہے۔

۸۔ کوشش کیجیے کہ فون کی استعمال نہ کریں۔ اسے
استعمال کرنے سے فون ”دگنی“ بجلی کھاتا ہے۔ یا پھر
ضرورت کے وقت ہی فون کی کام میں لائیے۔

۹۔ اسمارٹ فون کے بیک گراؤنڈ یا پس منظر میں
حرکت پذیر یا اپنی مینڈ تصاویر یا ویڈیو استعمال نہ کیجیے۔
حرکت کرتی تصاویر بیٹری جلد ختم کر دیتی ہیں۔

۱۰۔ بہتر یہ ہے کہ بیک گراؤنڈ خالی مایہ رکھیے۔
یوں بیٹری زیادہ دیر زیر استعمال رہتی ہے۔

۱۱۔ یہ یاد رکھیے کہ فون کی بیٹری مکمل طور پر چارج کر
کے استعمال کیجیے۔ نقل کی بیٹری ۱۳ گھنٹے میں چارج
ہوتی ہے۔ جبکہ لیتیم بیٹری پانچ گھنٹے لگاتی ہے۔
اس سے پہلے فون کے بے بیٹری فل ہو چکی، تو اس کی

آپ بیتی

ایک دھبی دل کی پکار

شاہ رخ خان! اس سے مل لو

گورکنارے بیٹی ایک

بد قسمت عورت کا الم ناک ماجرا

نیلیم احمد بشیر



مئی 2015ء

دنوں میں اپنی بیٹی منیر کے پاس
ان امریکی ریاست ورجینیا میں
تھہری ہوں۔ یہ وہ خوبصورت

ریاست ہے جہاں ایک زمانے میں کار کی نمبر
پلیٹوں پر لکھی جاتا تھا ”ورجینیا از فارلورز“ (ورجینیا
عاشقین کے لیے ہے) اب نمبر پلیٹوں پہ یہ لکھا دیکھنے کو
نہیں ملتا۔ شاید اس لیے کہ امریکا کے حالات اتنے بدل
چکے، ایسے رومانوی خیالات کا ذکر اب نمبر پلیٹوں پہ کرنا
مناسب نہیں رہا۔ اب امریکیوں کو بدبخت گردی، جنگوں،
ویمی کنز بھول اور مسلم جنگ جیوڈ جیسے عوامل سے
غیر دُعاؤں پر پڑتا ہے۔

ورجینیا امریکی دارالحکومت، واشنگٹن ڈی سی سے جڑی
ریاست ہے، ہنڈریڈ سال، پُر وقار، صاف ستھری شہر کا
سجیدہ کلچر اس پہ بھی چھاپا نظر آتا ہے۔ پر شکوہ مہارات،
کشادہ سرسبزہ شاداب باغات، مراکب کے منظم سناؤ والا
واشنگٹن ڈی سی وہ خوبصورت شہر ہے جہاں سے حاکم دنیا
سم تر ملکوں کے لیے بد صورت فیصلے صادر کرتے ہیں۔

میری بیٹی منیر دارالحکومت کے قریب ہی واقع شہر،
کرسٹل سٹی کی ایک یونیورسٹی میں ملازمت کرتی ہے۔
اسے انٹر اپنی اچھی کارکردگی پہ شاباش اور توثیق اسناد ملتی
ہیں۔ چھپے دنوں اس کی تنخواہ میں اچھا خاصا اضافہ ہوا، تو
وہ بہت خوش ہوئی اور مجھے زبردست کھانا کھلایا۔ وہ ہمیشہ
مجھ پر دل کھول کر پیسہ خرچ کرتی ہے۔ شام کو ہم ماں بیٹی
چپل قدمی کرنے واشنگٹن ڈی سی کے خوبصورت پارکوں
میں نکل جاتی ہیں۔ میں اس اونچی شان والے خوبصورت
شہر کی جگہ اور جاہ و جلال دیکھ کر عیش سوچتی ہوں،
”کاش میں بے ملک کے شہر بھی ایسے ہی دیدہ زیب
ہوتے۔ کاش مجھے بے سکھول سازی کی صنعت کو فروغ

اُردو ڈائجسٹ 58

دینے کے بجائے سائنس و ٹیکنالوجی کی محنت کو اپنی منزل بنایا ہوتا۔ ہم پھر اپنا دیس چھوڑ بے وطن ہو کر در بدر کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور نہ ہوتے۔

پچھلے کچھ دنوں سے شہر میں بھارتی فلمی اداکاروں کی ایک تفریحی تقریب کا بہت چرچا تھا۔ ٹی وی پر اشتہار چل رہے تھے۔ انڈین پرنٹ بک ہوئے ہر طرف ”پرموشن پوسٹرز“ لگ گئے۔ مجھے یہ شو کا ٹی پرکشش دکھائی دیا۔ جی میں آیا، ہم بھی یہ مزے دار شو دیکھیں؟ غبر نے مجھ سے کہا اور سوسو ڈالر کی دو ٹکٹیں خرید لیں۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جانے پر بہت خوش تھی۔ میں نے بہت سال

پہلے امریکا میں اسی قسم کا ایجنڈا

بچن شو دیکھا تھا۔ تب وہ جوان تھا اور ہم بھی، لیکن اب عرصہ دراز سے اس قسم تفریح دیکھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔

میں نے بھی یہ سوچ کر خوشی خوشی ہامی بھری ”اچھا ہے، چل چلتے ہیں، مزا آئے گا۔“ ہم

وائٹنسن ڈی سی کے ایم سی آئی سنٹر میں ہونے والے اس شو کا بے تابی سے انتظار کرنے لگے۔ اب کوئی مانے یا نہ مانے، بھارتی فلمیں ہم سب کی زندگی کا اہم حصہ بن چکیں۔ ہر گھر میں ذوق شوق سے دیکھی جاتی ہیں۔ بھارت، پاکستان، نیپال، بنگلہ دیش، یورپ، امریکا، جہاں جہاں بھی برصغیر کے لوگ آباد ہیں، یہ فلمیں تفریح کا بڑا ذریعہ ہیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ مغربی ممالک میں رہنے والے لوگوں کے بچوں کو اردو زبان، تہذیب اور رسم و رواج کی تعلیم دینے میں بھارتی فلموں کا ہاتھ ہے، تو غلط نہ ہوگا۔

آج بھارتی فلمیں بین الاقوامی معیار کے مطابق ہفتی اور بین الاقوامی مارکیٹ میں خوب چلتی ہیں۔ ہالی وڈ کا ہم پلہ بالی وڈ سینما بھی دنیا بھر میں اپنے مداح پیدا کر چکا۔ اسی لیے بھارتی اداکاروں کے شو بہت کامیاب رہتے ہیں۔ اس شو کے اہم فنکاروں میں سینہ علی خان، پریتی زینا، رانی کھیری، پاپازیکا چو پڑہ شامل تھے۔ مگر سب سے زیادہ جس کی خاطر لوگ شو دیکھنے جا رہے تھے، وہ تھا ”سپر اسٹار“ اداکار شاہ رخ خان!

سالہا سال سے مقبولیت کی یہ جڑی پہ چڑھا شاہ رخ آج بھی اپنے مداحوں کے لیے نمبر ون کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی اداکاری، شخصیت اور

فن نے بھی کو اپنا گرویدہ بنا رکھا ہے۔ ہم ماں بچی اور قریبی شہر بالٹی مور میں رہنے والی میری بھابی فرح تینوں شو دیکھنے گھر سے نکل پڑے۔ نمبر کا خیال تھا کہ پارٹنگ کے مسئلے کی وجہ سے ہم مقامی ریل سے سفر کریں، تو بہتر ہے۔ یہی

سوچ کر ہم اسٹیشن کی طرف چل دیے۔ نیویارک کی نسبت وائٹنسن ڈی سی کی میٹرو ٹرین اور اسٹیشن بہت صاف ستھرے اور خوبصورت لگے۔ اسٹیشن کی گول چھت اور کنکریٹ سے بنے ڈیزائن سراہتے ہم کچھ ہی دیر میں ریل میں سوار ہوئے۔ اس نے ہمیں ایم سی آئی سنٹر کے بالکل قریب اتار دیا۔

چند منٹ چلنے کے بعد ہم لوگ اس بڑے سنٹر تک پہنچ گئے جہاں اکثر نامور امریکی گلوکاروں کے کنسرٹس ہوتے ہیں۔ سڑک پہ ہم جیسے لوگوں کا جھم جھم امریکا میں ”ویسی“ کہا جاتا ہے، شو دیکھنے آیا ہوا تھا۔ اچھے

کپڑے پہنے ہوئے تھے، سیچے، فیشن ایبل لڑکے اور لڑکیاں! کبھی کے چہرے ملنے والی تفریح کے خیال سے دیک رہے تھے۔ کوئی کسی کو سیلو ہائے کہہ کر گلے ملتا، تو کوئی موبائل فون پر آنے والے دوست کو راستہ سمجھا رہا تھا۔ امریکا میں کہیں بھی آنا جانا ہو، ہدایت کے بغیر کوئی منزل پہنچ نہیں سکتا۔ ہر طرف رنگ برنگ شلوار قمیص، سازھیاں، پتلونیں، کڑھائی والے کُرتے اور پاجامے پہنے شخصین کھڑے نظر آ رہے تھے۔ گویا خاموش امریکی سڑکے جاندار دیسی اتوار میں تبدیل ہو گیا۔

ہم ہمارت کے اندر جانے کا سوچ ہی رہی تھیں کہ ایک دم ہماری نظر دو پاکستانی خواتین پر پڑی۔ وہ ہماری طرف آ رہی تھیں۔ ایک نے دوسری کو سہارا دے رکھا تھا جو لڑکھڑا اور رک رک کر چل رہی تھی۔ جیسے ہی وہ ہمارے قریب آئیں، فرح دیک کر ان کی طرف بڑھی۔ سلام کرنے کے بعد کہنے لگی ”باہی! یہ سہانہ اور اس کی بھابی ہیں۔“ مجھے اپنے کانوں پہ یقین نہیں آیا۔ سہانہ بالٹی مور والی؟ اور یہاں؟ وہ اس حالت میں کیسے ستر سے اٹھ کر آ گئی؟ میں حیرت زدہ تھی۔

مجھے اپنی آنکھوں اور کانوں پہ یقین نہیں آیا۔ سہانہ بھی مائٹی مور کی رہائشی تھی۔ فرح دھک سے بتایا کرتی کہ وہ سرطان کے آخری مرحلے پر پہنچ چکی۔ ڈاکٹروں نے مرض کی تشخیص کے بعد اس کے کئی اندرونی اعضا کاٹ ڈالے، مگر سرطان اسے چھوڑنے کو تیار نہیں، سارے جسم میں پھیل چکا۔ اس کا علاج اعلیٰ ترین اسپتالوں میں ہو رہا تھا۔ مگر ڈاکٹر نے بس ہو چکے۔ انھوں نے اسے لاعلاج قرار دے کر گھر بھیج دیا۔

ایک مرحلے پہ انھوں نے اس کا کس بہ غرض تحقیق کسی بڑے اسپتال کو بھیجا، چاہا، مگر سہانہ اور اس کا شہر

رضا مند نہ ہوئے۔ وہ گھر جانا چاہتی تھی کیونکہ دو چھوٹے چھوٹے بچے اس کی راہ تک رہے تھے۔ اس کی حالت بتدریج خراب ہو رہی تھی۔ کیونکہ پانی سے سر کے تمام بال جھڑ چکے تھے سہانہ ناامید نہ تھی۔ ہر وقت اس کے منہ پہ یہی جملہ ہوتا ”شاہی اللہ تعالیٰ کوئی مجزہ کر دیں، شاید انھیں چار بچوں کی ماں پر رحم آجائے۔“

وہ حوصلہ ہارنے والی لڑکیوں میں سے نہیں تھی، ہر وقت زندہ رہنے کی باتیں کیا کرتی۔ فرح نے بتایا تھا، سہانہ زندگی سے بھرپور، شوقین مزاج، ہنسی مذاق کرنے والی جنگاموں کی دلدادہ تھی۔ اسے اچانک اپنے خوفناک مرض کے بارے میں پتا چلا۔ اب زندگی کے دینے کی کو دھم ہو چکی تھی۔ عمر کی نقدی ختم ہو رہی تھی مگر حسرتیں تھیں کہ ان کا ابا لڑکا تھا۔ وہ مشکل سے سانس لیتی۔ پھر بھی گھر میں بچوں کے لیے کھانا بناتی، لڑکھڑاتی ناگوں سے ان کے چھوٹے موٹے کام کرتی اور کبھی ”بھتے دن اپنے بچوں کے کام آجاؤں اتنا ہی اچھا ہے۔“

مکڑی حالت کے باعث وہ والدین اور بہن بھائیوں سے ملنے پاکستان جانا چاہتی تھیں لیکن گرین کارڈ کے مسئلے نے راستہ روک لیا۔ اور وہ واپس امریکا آنا چاہتی تھی تاکہ زندگی کی باقی ماندہ پونجی اپنے بچوں اور شوہر پہ بچھا کر دے۔

دوسری طرف اس کے ماں باپ پاکستان میں بے چین تھے، وہ ہر قیمت پہ اس سے ملنا چاہتے تھے۔ مگر سر پڑ رہے تھے کہ امریکن قوانین سے انھیں ویزا جاری نہیں ہو سکا۔ اب امریکیوں کو مسلمانوں پہ اعتبار نہیں رہا۔ ان کی بھرپور کوشش ہے کہ مسلمانوں کے قدم امریکا کی سرزمین سے دور ہی رہیں، تو بہتر ہے۔

امریکا ایک آئٹنپس کے مانند ہے۔ وہ ہر ایک کو

اپنے خوبصورت، پُرکشش نظام اور معاشی آسودگی میں جکڑ لیتا ہے۔ انسان اس کی گرفت میں پھنس کر پھر کبھی آزاد نہیں ہو پاتا۔

سب دوست احباب سہانہ سے ہنسی خوشی فون پہ بات کرتے، اس کی خیریت پوچھتے۔ وہ اس دن سے ڈرتے جب سہانہ کی جگہ اس کا میاں فون اٹھائے اور کہہ دے کہ اب وہ یہاں نہیں رہتی۔

موت وحشی چڑیل کی طرح موت کے بھڑکتے الاؤ کے گرد تھمتھے لگاتی نہایتی پھر رہی تھی اور زندگی ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ سہانہ شاید اپنی زندگی کا آخری تماشا دیکھنے آئی تھی کہ ایک پردہ اٹھنے اور دوسرا گرنے والا تھا۔

”تم یہاں کیسے! تمھاری طبیعت کیسی ہے؟“ فرح نے پیار سے اس کا بازو تھپتھاتے ہوئے پوچھا۔

”طبیعت نے تو ٹھیک ہونا نہیں، میں نے سوچا کیوں نہ میں بھی کچھ پُر لطف وقت گزار لوں!“ اپنے سنبھلے سر پہ دوپٹہ لگانے کی کوشش کرتے سہانہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں نے بھی کہا، اگر تمھارا جی چاہ رہا ہے، تو دیکھنے چلتے ہیں، ذرا طبیعت ہی بہل جائے گی۔“ سہانہ کی بھائی بولی۔ اس نے پیار سے سہانہ کے چہرے پہ گرنے والا دوپٹہ ہٹایا اور ہم دھیرے دھیرے مال کے اندر پہنچ گئے۔

”کیا تم دیر تک آرام سے بیٹھ لو گی؟“ فرح نے اپنی دوست سے پوچھا۔

”جب تک بیٹھ سکی، بیٹھوں گی، ورنہ اٹھ کر چل دوں گی۔ چلے تو جانا ہی ہے۔“ سہانہ کے چہرے پہ تھکی مسکراہٹ کھیلنے لگی اور میرے پیچھے میں نہیں سی اٹھی۔

ہماری نشستیں قریب ہی تھیں، اس لیے ہم ایک دوسرے کو بآسانی دیکھ سکتے تھے۔ شورا تنا زیادہ تھا کہ کان

پڑی آواز سنائی نہ دیتی۔ روشنی اور آواز کے رنگ رنگ تماشے دیکھنے کے لیے ہماری آنکھیں مشتاق اور دل بے تاب تھا۔ میں بھی خوش تھی کہ عمر رسیدہ ہو جانے پر بھی موقع کی مناسبت سے بچوں کے ساتھ بچی ہو جاتی ہوں اور بڑوں کے ساتھ بڑی۔ شامل ہو جانے ہی میں عافیت ہے ورنہ وقت کی طرح بچے بھی مجھے پیچھے چھوڑ جائیں اور میں اکیلی کھڑی رہ جاؤں۔

شو شروع ہوا۔ پردہ اٹھا۔ حاضرین نے تالیاں بجا کر خوشی کا اظہار کیا۔ پہلے اسکرین پہ شو کے لیے تیاری کی ویڈیو دکھائی گئی جس سے لوگ ”وارم اپ“ ہو گئے اور خوب تالیاں بٹیں۔ انسانی جذبات کے حوالے شو کا موضوع تھا۔ لہذا جتنے فنکار اسٹیج پر آتے گئے، ان کے آنے سے پہلے ایک جذبہ کا نام اسکرین پر ابھرتا اور پھر غائب ہوتا رہا۔

سب سے پہلا فنکار ارجن رام پال آیا جس کے لیے جذبہ رشک (Envy) تجویز ہوا۔ اُسے دیکھا، تو واقعی یقین آ گیا کہ اس کے لیے یہی نام موزوں تھا۔ ہز روشنیوں میں نہانے ہوئے لائے قد، کسرتی جسم والے نوجوان اداکار کا حسن کسی یونانی دیوتا سے کم نہ تھا۔ حاضرین کی پر زور ستائش نے اس بات کی کھل کر گواہی دی۔ ارجن نے چند مقبول فلمی گانوں پر رقص پیش کیا اور تالیاں کی گونج میں اسٹیج سے نہ نرہ ہو گیا۔

پردے پر لکھے ہوئے اس کے جذبے کا نام جوش (Passion) تھا۔ جیسے ہی یہ ایک شروع ہوا، سارا منظر گلابی ہو گیا اور مدھر دھنیں فضا میں تیرنے لگیں۔ حاضرین سمجھ گئے کہ پریتی زنا آ رہی ہے۔ لہذا انھوں نے اس بھولی صورت والی اداکارہ کا دل کھول کر استقبال کیا۔ پریتی نے خوبصورت جھللاتے کپڑوں میں اپنے مشہور

گانوں پر نایچ بیٹن کر لوگوں کو دیوانہ بنا دیا۔

رہا ہے۔ وہ دیر سے اسی کے منتظر تھے۔

میں نے کن انھیوں سے سہانہ کی طرف دیکھا جو عنقریب جیتے جاگتے انسان سے ایک شعیبہ میں تبدیل تو ہونے والی تھی مگر کائنات کے نظام میں اہمیت رکھتی تھی۔ وہ ہونے اور نہ ہونے کے درمیان دروازہ نیم وا کیے بیٹھی مشتاق انھیوں سے جاری تماشے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ وہ باغ حیات کی خوشبودار مہکتی روشنیوں سے اپنے لیے نشاط کی چند نکلیاں چن کر دامن میں بھر لیتا جانتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وقت کے دریا میں بہتا پانی کبھی کسی کو مڑ کر نہیں دیکھتا۔

سہانہ کسمسا کر پہلو بد لئے گی۔ شاہ رخ کو اسٹیج پر اپنے سامنے کھڑے دیکھ کر مجھے قدرے حیرت ہوئی کیونکہ اسکرین پر خوبصورت دیکھنے والا مقتضای کشش کا حامل یہ ”اشعار“ درمیانی شکل صورت اور قد نہت کا مالک تھا۔ مقبولیت میں یقیناً اس کی جاندار اداکاری اور ہر دھڑکنے والی شخصیت کا بھی ہاتھ ہے کیونکہ شاہ رخ جیسی محبت کم ہی فنکاروں کو نصیب ہوتی ہے۔

وہ اپنے فلم بین مداحوں کو اسکی دنیا میں لے جاتا ہے جہاں سب کچھ خوبصورت اور حسین ہوتا ہے۔ انجھنیں، بلیٹیں اور تحقیقوں کی تختیاں دھواں ہو جاتی ہیں۔ لوگوں نے تائیاں بجا بجا کر اپنے محبوب

اسٹیج پر آئی۔ کمال فن اور چمکتے ملبوسات کا چمکارا دکھا کر حاضرین کو دیوانہ کر دیا۔ لوگ اس کے رقص پر جھوم اٹھے اور خوب تائیاں بجا کر داد دی۔ سب فنکاروں کی رخصتی کے بعد بال پر چند لمحوں آزادئیں ہو پاتا۔ اسٹیج پر آئی۔ کمال فن اور چمکتے ملبوسات کا چمکارا دکھا کر حاضرین کو دیوانہ کر دیا۔ لوگ اس کے رقص پر جھوم اٹھے اور خوب تائیاں بجا کر داد دی۔ سب فنکاروں کی رخصتی کے بعد بال پر چند لمحوں آزادئیں ہو پاتا۔

اداکار کا سواگت کیا، تو اسی لمحے چھت سے ٹپکتے دل کی شکل والے سرخ غباروں سے منظر مزید رومانی ہو گیا۔ لڑکے لڑکیاں جوش کے مارے چنبیلی مارنے لگے، تو شاہ رخ نے مائیک بجز لیا اور اپنے

مداحوں سے بے تکلف انداز میں باتیں کرنے لگا۔

باتوں باتوں میں جب کسی بات پہ بے ساختہ انداز میں ماشاء اللہ کہا، تو بہت اچھا لگا۔ وہ حاضرین سے باری باری پوچھتا چلا گیا: ”ممبئی سے کوئی ہے، یہاں پنجابی کتنے ہیں اور پھر آخر میں کہا، کیا میرے پاکستانی فریڈز آئے ہوتے ہیں؟“ سب پاکستانیوں نے زور شور سے تائیاں پیٹیں جن میں، میں بھی شامل تھی۔ اس وقت شاہ رخ مجھے اچھا اپنا سا لگا۔ سنا ہے، وہ پاکستانیوں سے پیار کرتا ہے اور کرنا بھی چاہتے کیونکہ پاکستانی بھی تو بڑے ذوق شوقی سے اس کی فلمیں دیکھتے ہیں۔

تم تھک گئی ہو گی؟“ ”نہیں، جتنی دیر بیٹھ سکی بیٹھوں گی۔“ سہانہ دانتوں سے ہونٹ کاٹتے ہوئے پچھلی مسکراہٹ کے ساتھ بولی اور اسٹیج پر نکلیں گاڑ دیا۔ ”ایک بچہ زندگی کے میلے میں آخری بار ٹھوم لینے کے خیال سے خوش تھا۔ اندھے ہرے بال میں دھیمی دھیمی روشنی پھیل جانے سے بعد پردہ اٹھتا نظر آیا۔ پردے پہ جیسے ہی لفظ محبت (Love) لکھنا نظر آیا، حاضرین کی آوازیں چیخوں میں تبدیل ہو گئیں۔ یہ ناکہ انھیں پتا چل گیا کہ اب ”دن اینڈ لونٹی“ شاہ رخ خان آ

پاکستان ساختہ رد بوٹ
پشاور انسٹیٹیوٹ آف فرس اینڈ الیکٹرونکس کے
طالب علم سلیمان نے اپنی نویت کا پہلا بم ڈیمو
رد بوٹ تیار کر لیا ہے، جو پندرہ میٹر کے فاصلے سے
۲۲ کلوگرام سے بارودی مواد کی پچاس سیٹ اسے ناکارہ
بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ سلیمان کا کہنا ہے کہ انھوں
نے یہ رد بوٹ اپنے ایم ایس سی کے فائنل پروجیکٹ
کے لیے تیار کیا ہے۔ رد بوٹ بنانے کا آئیڈیا ہولی وڈ کی
فلم ”دبی برٹ بیکر“ دیکھ کر آیا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ
پروٹو ٹائپ رد بوٹ ہے جو ٹینک کی طرح چلے گا۔ یہی
ہم ہے کہ رد بوٹ آفت زدہ علاقوں اور دشوار گزار سرنگوں
میں بھی کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ انھوں نے کہا کہ
رد بوٹ ایک لاکھ روپے سے کم لاگت میں تیار ہو رہا ہے
اور حکومتی اداروں اور اندسٹری کا تعاون حاصل ہو، تو وہ
اپنی ایجاد کو مزید بہتر بنا کر دنیا بھر میں متعارف کرائیں
گے جس سے دنیا بھر میں پاکستان کا نام روشن ہوگا۔
(عشال فاطمہ، گگمہنڈی ضلع وہاڑی)

تک کیسے پہنچتا؟

تجربہ ہی دیر میں منتظمین نے شاہ رخ خان کو پہنچوں
والے بلند اسٹینڈ پر کھڑا کر حاضرین کے بالکل قریب
سے گزرنے کا موقع دیا۔ لوگوں نے تالیاں پیٹ پیٹ کر
خوشی کا اظہار کیا۔ سب نے بھی سُرور ہاتھوں سے تالی بجاتی
مسکراتی تھیں۔ شاہ رخ لوگوں کے قریب آتا، ہاتھ ہلاتا،
پیار برساتا آہستہ آہستہ واپس چلا گیا۔ اسے پتا بھی نہیں
چلا کہ وہ جھٹھے ہوئے چراغوں میں کتنی جھلکدار جوت چل
رہی ہے۔ اسے تو بس یہ پتا تھا کہ اپنے چاہنے والوں کو
نوش کرنا، ان کا دل لہجنا ہے۔ اس لیے وہ دوبارہ اسٹیج پر
نمودار ہوا۔ اور اپنے سب ساتھی فنکاروں کے ساتھ مل کر
رقص کیا اور ڈانٹا گ بولے۔

شاہ رخ خان نے حاضرین میں سے ایک لمبے
ترنگے مردار جی کو اسٹیج پر بلایا۔ انھوں نے فوراً جذبات
میں شاہ رخ کو گود میں اٹھالیا اور پیار سے اس کے ماتھے
پر آئے ہاتھوں سے چھینے لگے۔ سارا ہال ہنس ہنس کر داد
دینے لگا۔ لگتا تھا، اس لمبے سارے دنیا فرات اور دکھ نام
کے کسی جذبے سے آشنا نہیں۔ سب نے بھی ہنس رہی تھی۔
اسے تب کہاں یاد تھا کہ تھوڑی سی دیر میں یہ تماشہ ختم ہو
جائے گا۔ روشنی اگل ہوں گی اور سب اپنے اپنے گھر
لوٹ جائیں گے۔ پس منظر، پیش منظر میں تبدیل ہوگا اور
نظام کائنات چلتا رہے گا۔

کیا شاہ رخ خان کو دیکھنا سہانہ کی آخری خواہش تھی؟
یہ سوچ کر میرے دل میں ہلک سی آہ اُٹھی۔ شاہ رخ خان
نے پھر مختلف لوگوں کو اسٹیج پر بلایا، ان سے باتیں کیں
اور ڈانس کیا۔ تب میرا مشن ختم ہو گیا کہ ”یہ طرح شاہ
رخ خان کو ایک پرچی بھجواؤں جس پر لکھا ہو ”تمھاری ایک
پرستار ہر سحر سے اُٹھ کر آج تمہیں دیکھنے اور تمھارے
نغمہ کی پذیرائی کرنے بیٹھا آئی ہے۔ یہاں آکر اس سے
ذرا مل لو۔ اس نے ساتھ بات کر لو۔ اسے کوئی جھوٹی تسلی
ہی دے دو۔ شاید یوں اس کی زندگی کے گئے چنے حسین
لمحوں میں ایک یادگار رستے کا اضافہ ہو جائے۔“

وقت کی پوچھی سے جیب خالی ہو رہی ہو، تو ایک لمحہ
بھی ایک صدی کے برابر ہے۔ مگر میں اپنی پاگل خواہش
دل میں دباؤ نہیں دیتی رہی۔ اسٹیج پر کھڑے۔ زندگی سے
بھر پور ہمیشہ شخصیت والے شاہ رخ خان تک یہ پیغام
پہنچانا شاید ناممکن تھا۔ لوگوں کی چیخیں، تالیاں،
سیکوریٹی کے لیے لگائے گئے بڑے بڑے آئینے، اور
بال کا نظم و نسق منہاجت والے سیکوریٹی گارڈ۔ ان سب
کے ہوتے ایک ننھی پرچی پر لکھا پیغام اتنے بڑے ذکاوار

اس کے مزید ارد پڑکھوں اور شوخ گفتگو سے ہالی میں خوشی کی سطح انتہا کو چھونے لگی۔ میراجی چاہا، کلا پھاڑ کر چیخیں اور کہیں ”شاہ رخ اس لڑکی کو مل لو۔“ وہ جاری رہا ہے، تھیں وہ پھر بھی نظر نہ آنے لگی۔ کل پتا نہیں وہ ہو نہ ہو، مگر بھائی شور میں میری آواز کیسے سنائی دیتی، اس لیے خاموش رہی۔ اسچ پہ تھرتکی زندگی حاضرین کی رگوں میں بہتے خون کی قوت بڑھارہی تھی۔ مگر موت بھی ایک نشست پہ بیٹھی کسی کے ختم ہونے والے سانسوں کی ریزگاری گن رہی تھی ”ارے کوئی ہے جو شاہ رخ کو جا کے بتائے؟“ میرت دل نے پھر چیخ ماری۔

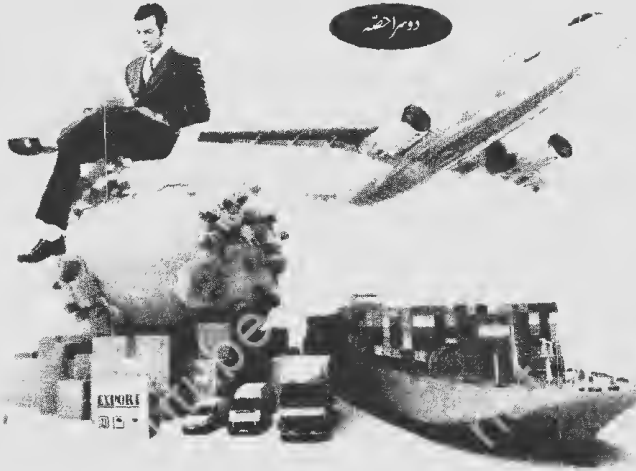
تین گھنٹوں بعد شو اختتام پذیر ہوا۔ سب ہال سے باہر نکلنے لگے۔ سہانہ کی بھابی نے اسے تمام رکھا تھا کہ نہیں جھوم میں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ ”برا حال ہے، چلا بھی نہیں جا رہا۔ لیکن کم از کم میں نے شو تو دیکھ لیا نا، بہت حرا آیا“ سہانہ بولی۔ اس کی مردہ آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”کئی بار پوچھا، چلنا ہے؟ مگر تو یہ کریں جی، یہ شاہ رخ خان کو تھوڑ کر کہاں جانے والی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے سہانہ کی بھابی نے بار سے اس کا بازو تھپتھپایا۔ میری غم آنکھیں بھابی کی غم آنکھوں سے ٹکرائیں اور پھر یوں نیچے جھک گئیں جیسے ہم اپنے زندہ ہونے پر شرمندہ اور معذرت خواہ ہوں۔ آخر زندگی پر صرف ہمارا ہی حق کیوں تھا؟ سہانہ شاہ رخ سے نہیں مل سکی۔ اور زندگی سہانہ کو؟ لیکن تعلق رکھنے کے لیے کسی کا دوسرے سے ملنا ضروری ہے؟ ایک ہی کٹھن اس کے سارے اپنے اپنے مدار میں تیرتے اور ایک دوسرے سے فاصلہ رکھتے ہیں، مگر ان کا

تعلق تو پھر بھی رہتا ہے۔ ہم سب بھی کائنات کی گھمسن گھیری کے ناپتے گولوں میں اڑتے تھکے ہیں۔ آفاق کی اس کارگردہ شیشہ گری کے بائیسکوپ میں جڑے شیشوں میں قید۔ یہ دنیا ایک تماشا گاہ ہے جہاں پردہ گرتا پھر اٹھتا ہے۔ کردار آتے اور پھر غائب ہو جاتے ہیں کیونکہ شو تو چلتے رہنا ہے۔

جنم اور مران کھلے سمندر میں تیرنے والی دوشتیوں کا نام ہے۔ ہم خوش مناتے ہیں جب جنم کشتی اپنے سفر کا آغاز کرے۔ اس سے بے نیاز کردارے میں اسے کئی طوفانوں، جھکڑوں اور پتنگوں کا سامنا کرنا ہوگا۔ ہم سوگ مناتے ہیں جب یہ کشتی کنارے لگے حلالکے ہمیں اس وقت خوش ہونا چاہیے کہ کھنسن سفر ختم ہوا۔ مسافر نے منزل کو جا لیا اور اب اس کے نصیب میں آرام ہی آرام ہے۔

میں سہانہ کے لیے سوگوار نہیں، وہ نبیاں ہوتی، تو کل تیرنے کسی لالہ د گل میں نمایاں ہوگی۔ باغ حیات میں چلتی بادشاہت کی سرمراتی جب کسی غنچہ نو کے رخسار پہ اوسہ دے، تو شاید وہ بھی اسی طرح پیار سے مغلوب ہو کر خوشی سے تالیاں بجائے گا جیسے اس روز سہانہ و شگفتن ڈی سی کے ایم سی آئی ہال میں۔ جا رہی تھی۔ پھر بھی مجانے کیوں میری آنکھوں کے کونے میں ایک آنسو آنے، تو ایک سا جاتا ہے۔ دل میں یہ خیال ابھرتا ہے کہ اگر کسی دن شاہ رخ خان کو لالہ کے اس پھول کے متعلق پتا چلا، تو اسے کیسا لگے گا؟ کیا سوچے گا وہ اس بے انت کہانی کے بارے میں؟



جدید ٹیکنالوجی کی مدد سے ایکسپورٹربننے کا خواب حقیقت میں بدلے

ایک عام پاکستانی کو بھی کامیاب ایکسپورٹربن دینے والے قیمتی مشورے

طیب طارق

نشت ایکسپورٹ برآمدات کے موضوع پر جب میں نے تمہارے لیے کمر لاؤت والے کچھ منصوبے سوچ رکھے ہیں جن پر عمل کر کے تم بہائی کامیاب ایکسپورٹربن کے اپنی قسمت کا رخ بدل سکتے ہو۔ پھر تم جس لڑکی کو پسند کرتے ہو اس کے گھر والے بھی تمہارے گرویدہ ہو جائیں گے۔

گھر پہنچ کر میں نے کہنے بدلے اور مل کو لیے

قریبی رشتہ داران پہنچ گئے۔ نشستوں پر بیٹھتے ہی ہماری

دفتر سے گھر جا رہا تھا کہ رستے ہی میں مجھے

میں ملی کا فون آیا۔ کہنے لگا ”طیب بھائی، بیٹنگی

معدرت کہ میں آپ کے گھر مقبرہ وقت سے

آدھا گھنٹہ پہلے پہنچ گیا۔ دراصل چھپلی نشت اتنی دھپ

رہی تھی کہ مجھ سے رہا نہیں گیا اور میں پہلے ہی چلا آیا۔“

میں نے کہا ”یہ سن کر مجھے فوش ہوئی کہ تم اس موضوع

میں دلچسپی لے رہے ہو۔ جیسا کہ فیصلہ ہوا تھا، آج ہماری

مئی 2015ء



اردو ڈائجسٹ 64 الف

کرن شروع کی اور اتوں رات کروڑ پتی بن گیا۔“
 علی نے آنکھیں سکیڑتے ہوئے کہا ”بھئی حد ہے،
 پاکستان سے اچھوتی چیز۔ ایکسپورٹ ہو رہی ہیں اور
 کاروبار کے بہترین مواقع موجود ہیں اور میں پتا ہی نہیں۔“
 میں نے ہنستے ہوئے کہا ”پاکستان سے ایسی ٹھیک
 اشیا ایکسپورٹ ہو رہی ہیں جن کا ہمارے دوسرے نہیں کر سکتے
 اور لوگ ان کے ذریعے خوب کمار رہے ہیں۔ میرا ایک
 دوست بیرون ممالک جانے والے گوشت کی پڑتال کرنے
 والے ادارے میں کام کرتا ہے۔ اس نے مجھے بتایا، ایک
 شخص اس کے پاس گدھے کی کھالیں ایکسپورٹ کرنے
 کے لیے منیجمنٹ لینے آتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بیرون ملک
 جس پارٹی کو میں گدھے کی کھالیں بھجواتا ہوں، وہ مجھے
 نقد ادائیگی کرتی ہے۔ اس حال سے کسی دکانی کا خاں مال
 بننا ہے اور یہ تھا کہ نینڈ ایکسپورٹ ہوئی ہیں۔

”مقامی ضرر مندوں کی تیار کردہ دست کاری والی
 مصنوعات (مینڈی کرافٹس) پاکستان سے ایکسپورٹ کر
 کے بے پناہ زر مبادلہ کمایا جاسکتا ہے۔ بین الاقوامی
 مارکیٹ میں بھارت اور چین اس وقت مینڈی کرافٹس کی
 برآمدات کے سرخیل ہیں۔ بھارت انھیں فروخت کر کے
 ۲۳۵ ارب روپے سالانہ کماتا ہے۔ بھارت اور بھاری
 ثقافت ملتی جلتی ہے۔ جب بھارت اپنی مینڈی کرافٹس کی
 اشیا فروخت کر کے اربوں روپے کماتا ہے تو ہم ایسا
 کیوں نہیں کر سکتے؟

”ضروری نہیں کہ صرف قدرتی اشیا برآمد کی جائیں۔
 ویلیو ایڈڈ یعنی خام مال سے تیار کردہ اشیا بھی برآمد کرنا ممکن
 ہے۔ ان اشیا میں ایسی بھی شامل ہیں جن کے کاروبار میں
 محض ۵ فیصد زیادہ سرمایہ کاری کرنے سے ڈائنامیٹ ۱۰ فیصد
 زیادہ منافع کم سکتے ہیں۔ اس قسم کی اشیا مین اپار،

مئی ۲۰۱۵ء



”مختلک ہوئے لگی جو کھانا آنے کے بعد بھی جاری رہی۔ علی
 کہنے لگا ”طیب بھائی سب سے پہلے تو مجھے یہ بتائیے کہ
 ایکسپورٹ کا کاروبار شروع کرنے سے پہلے فرم بنانی
 رپورٹ کیسے بنانی جائے؟ اس میں تو ہمارا مقابلہ بین
 الاقوامی کمپنیوں سے ہوتا ہے اور مقامی مارکیٹ کے برعکس
 ہمارے حریف مختلف ممالک سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس
 تناظر میں ہم مختلف ممالک کی کمپنیوں کی مصنوعات
 کے معیار اور قیمتوں کا کیسے جائزہ لیں؟ میں تو پاکستان بیٹھا
 ہوں، مجھے علم نہیں کہ دوسرے ممالک کی ایکسپورٹ
 کمپنیوں کا مقابلہ کیسے کیا جائے؟ ان سے مقابلے کے
 لیے کیا حکمت عملی اپنی جاتا ہے؟ غیر ملکی کمپنیاں ہمیں
 آزاد کیسے اور کیوں کر دیں گی؟ مجھے یہ بھی بتائیے کہ
 پاکستان سے کیا کیا چیزیں ایکسپورٹ کی جاسکتی ہیں؟“
 میں نے علی کو تفصیل سے بتانا شروع کیا، ”پاکستان
 کو اللہ تعالیٰ نے بے شمار قدرتی وسائل سے نوازا ہے۔
 اصل بات یہ ہے کہ ہم کیسے اپنی زرعی ملٹی کو بونے میں
 تبدیل کریں۔ پاکستان سے کئی اشیا برآمد کرنا ممکن ہے۔
 کیا تم جانتے ہو کہ جرمنے اور گائے کی جن انتڑیوں کو ہم
 ذبح کرنے کے بعد کونے میں پھینک دیتے ہیں، وہ بھی
 بین الاقوامی مارکیٹ میں فروخت ہوتی ہیں۔ اعداد و شمار
 کے مطابق ۲۰۱۲ء میں پاکستان سے ۵ ارب روپے مالیت
 کی انتڑیاں برآمد ہوئی تھیں۔ ان کے علاوہ پاکستان سے
 مرغی کے پنجے بھی ایکسپورٹ ہو رہے ہیں۔

”جو پاکستانی بہن بھائی ممبر یہ رکھتے ہیں، وہ اسی
 طرح کی چھوٹی اشیا برآمد کر کے اپنا کاروبار شروع کر سکتے
 ہیں۔ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ جن دنوں دینی بن رہا تھا
 ان دنوں وہاں درخت اکاٹنے کے لئے غنمی کی ضرورت
 تھی۔ کراچی کے ایک کاروباری نے وہاں مٹی ایکسپورٹ

اردو ڈائجسٹ 64 پ

ایکسپورٹ کے فوائد

برآمدات کا کاروبار ذاتی لحاظ سے مفید ہے اور قومی اعتبار سے بھی! اس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ آپ کی آمدن ڈالر یا یورو میں ہوتی ہے۔ جب وہ پاکستانی کرنسی میں تبدیل ہو، تو کئی گنا بڑھ جاتی ہے۔ مزید برآں کاروبار بڑھانے کے لیے آپ کو دنیا بھر کی مارکیٹیں مل جاتی ہیں۔ تیسرا فائدہ یہ ہے کہ کرنسی کی قدر کم یا زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ لہذا جب قدر گرے، تو ایکسپورٹر کا منافع بڑھ جاتا ہے۔ قومی لحاظ سے برآمدات کا فائدہ یہ ہے کہ جب ایکسپورٹ بڑھے، تو قومی خزانہ میں زرمبادلہ کا اضافہ ہوتا ہے۔ یوں معیشت مضبوط ہوتی ہے اور ادائیگیوں کا توازن بہتر ہو جاتا ہے۔

فربہلانی تم رہنا چاہتے ہو، پاکستان سے وہ کتنی نایبیت میں ایکسپورٹ ہو رہی ہیں۔ اس شے کی ایکسپورٹ بڑھی ہے یا کم ہوئی۔ اگر بڑھ رہی ہے، تو اسٹانڈ کتنے فیصد ہے۔ دوسرے یہ تلاش کرو کہ اس شے کے سب سے بڑے خریدار کون سے ممالک میں ہیں۔

”اب یہ سوال سامنے آتا ہے کہ پاکستان سے جو کمپنیاں وہ شے برآمد کر رہی ہیں، ان کا معیار کیا ہے اور وہ کس قیمت میں اسے فروخت کرتی ہیں۔ مزید برآں یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ دیگر ممالک کی کمپنیاں وہ شے کس قیمت پر فروخت کرتی ہیں۔ اس مشکل کے حل ہیں، ایک تو یہ کہ جو ملک اس شے کا سب سے بڑا درآمد کنندہ یعنی ایکسپورٹر ہے، اُس ممالک آپ کا کوئی جاننے والا رشتہ دار ہو، اس سے ہو کہ وہ کسی کمپنی کا نمائندہ بن کر ان کے پاس جائے، مطلوبہ شے کی تکنیکی خصوصیات حاصل کرے اور ان سے نرخ یا شے کی قیمت بھی جان لے۔

”دوسرا آسان حل یہ ہے کہ آنکھ بھر کر کاروبار انٹرنیٹ اور ای میل کے ذریعے انجام پاتے ہیں۔ آپ اپنی ویب سائٹ بنوائے اور پھر اس شے کے جو بڑے ایکسپورٹر ممالک میں، ان کی کمپنیوں کو ای میل کر دو اور ان سے پیشکش یعنی تکنیکی خصوصیات کے ساتھ اپنی مطلوبہ شے کا ریلو۔ جب آپ نے کام شروع کرنا ہو، تو ان سے

چسنیاں، جام، مہرے، پیپر وغیرہ شامل ہیں۔ ان ملکوں میں جہاں جنوبی ایشیا کے لوگ زیادہ تعداد میں بستے ہیں، مثلاً فیجی، ریاستیں وغیرہ، وہاں ایسی اشیاء کی بہت مانگ ہے۔

”اب آتے ہیں اس سوال کی جانب کہ ایکسپورٹ کمپنی کھولنے کے لیے متعلقہ معلومات کیونکر حاصل کی جائیں۔ سب سے پہلے، تو اسے در نظر دوڑاؤ کہ پاکستان سے کیا کیا شے ایکسپورٹ ہو سکتی ہے، اب پتہ ہے کہ ایسی شے یا اشیاء کا انتخاب کرنا جن کمپنیوں پر آمده کرتی ہیں۔ بہتر ہو گا کہ تم ایک شے کی برآمد میں منافع کی شرح جاننے کے لیے دو تین اشیاء کی فربہلانی بناؤ۔ اس طرح تمھارا کاروبار جلد مستحکم ہو سکے گا۔ پھر ایسی شے یا اشیاء کا انتخاب کرو کہ ان کے اندر منافع ہو اور مقابلہ بھی نہایت کم ملے۔ اس مسئلے میں تمھیں اعداد و شمار سے مدد لینا ہوگی۔

”آج کل سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ ہمارے پاس انٹرنیٹ موجود ہے۔ انٹرنیٹ کا کاروبار کرنا اتنا آسان بنا دیا ہے جتنا پہلے نہیں تھا، خصوصی طور پر ایبوریٹ ایکسپورٹ کے کاروبار سے وابستہ افراد کے لیے۔ اگر تم انٹرنیٹ اور کھل سرج کا استعمال جانتے ہو، تو پھر ٹیبلٹ برآمدی شے سے متعلق وہ تمام معلومات حاصل کر سکتے ہو جنھیں پارسہ کی خاطر پہلے ہی اداروں کی خاک جھانکی پڑتی تھی۔

”سب سے پہلے تم یہ دیکھو کہ جس شے یا اشیاء کی

شے کے نمونے بھی منگو، لو تا کہ آپ کو ان کے معیار کا اندازہ بھی ہو جائے۔“

علی نے پوچھا ”طیب بھائی! مجھے ان کمپنیوں کا کیسے پتا لگے گا جن سے میں نے ریٹ لینا ہے؟“

میں نے جواب دیا ”اس کا بہت آسان حل ہے لیکن اکثر پاکستانی اسے نہیں جانتے۔ وہ یہ کہ کاروبار میں ہر کسٹمر یا شعبے کی کاروباری کمپنیوں کی اپنی تنظیمیں ہیں جو ویب سائٹس بھی رکھتی ہیں۔ ان تنظیموں کی ویب سائٹس پر جا کر تمام سب ایکسپورٹروں کے نام و پتے حاصل کر لو۔ ویب سائٹس پر ان کے فون نمبر، ڈاک پتا اور ای میل سب کچھ درج ہوتا ہے۔ یہی اصول اس وقت بھی لاگو ہو گا جب تم اپنی شے کی مارکیٹنگ کے لیے امپورٹر کمپنیوں سے رابطہ کرو گے۔ امپورٹروں کی تنظیمیں بھی بنی ہوئی ہیں۔ ان تنظیموں کی ویب سائٹس پر تمام رکن کمپنیوں کا سارا ڈیٹا موجود ہے۔“

علی نے اب اگلے سوال پوچھا: ”طیب بھائی، ابھی آپ نے ایکسپورٹ ڈاٹ انڈیا کی مارکیٹنگ کا ذکر کیا۔ ہم ایکسپورٹ کا جو بھی کام شروع کریں، اس میں اپنی شے یا اسٹور مارکیٹنگ کیسے کی جاتی ہے؟“

میں نے بتایا ”اس مقصد کے لیے تمہیں جامع صحت عملی بنانی پڑے گی۔ سب سے پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ تمہارے غیر ملکی کابک کون ہیں۔ اس سلسلے میں تمہیں انٹرنیٹ اور اعداد و شمار سے مدد ملے گی۔ سب سے پہلے تو گوگل سرچ کے ذریعے یہ تلاش کرو کہ تمہاری شے کے دنیا میں سب سے بڑے امپورٹر ملک کون سے ہیں اور پاکستان سے وہ شے سب سے زیادہ کس ملکوں کو ایکسپورٹ کی جا رہی ہے۔ اس ضمن میں ان ممالک کی متعلقہ تنظیموں کی ویب سائٹس سرچ کرو۔“

”اگر انگریزی میں تمہیں مطلوبہ ویب سائٹ نہیں ملتی تو گوگل ٹرانسلیٹ کے ذریعے شے کے الفاظ اس ملک کی زبان میں ترجمہ کر کے پھر سرچ کرو۔ یہ اس لیے ضروری ہے کہ بے شمار ممالک جن کی مادری زبان انگریزی نہیں خصوصاً یورپی ممالک، ان کی ویب سائٹس انگریزی میں نہیں ہوتیں۔ انگریزی زبان میں سرچ کرتے وقت بھی مختلف متعلقہ الفاظ استعمال کرو۔ مثلاً اگر تم نے برطانیہ کی اتر یوں سے سائج (ایک قسم کا کوب) بنانے والے کمپنیوں کی تنظیم کو سرچ کرنا ہے، تو ٹائپ کرو: سائج کیسنگ امپورٹرز ایسوسی ایشن کے انگریز۔ اگر اس سے مطلوبہ ویب سائٹ نہیں ملتی، تو ٹائپ کرو ایسوسی ایشن آف سائج کیسنگ امپورٹرز ایسوسی ایشن انگلینڈ کے۔ وجہ یہ ہے کہ مختلف الفاظ کھینے پر گوگل مختلف نتائج دکھاتا ہے۔ مطلوبہ نتائج تک پہنچنے کے لیے آپ کو مختلف الفاظ لکھ کر سرچ کرنی پڑتی ہے۔“

”بہرحال تمہاری مطلوبہ شے کے جو پانچ، چھ بڑے امپورٹر ممالک ہیں، وہ اور جنہیں پاکستان یہ شے بڑی تعداد میں فروخت کرتا ہے، وہاں کی تنظیموں کی ویب سائٹس سے امپورٹر کمپنیوں کی ویب سائٹس کے پتے نکال کے ان کی فہرست بنا لو۔ اس میں ان کے نمبر، ای میل، ڈاک پتا وغیرہ سبھی کچھ شامل کر لو۔ اس کے بعد اپنی ایک ویب سائٹ بنو اور کاروباری ویب سائٹ زیادہ مہنگی نہیں بنتی، پاکستان میں کوئی بھی آئی ٹی کمپنی آپ کو پانچ ہزار روپے میں آپ کے کاروباری نام کی ایک اچھی ویب سائٹ بنا دے گی۔“

اس ویب سائٹ میں اپنے دفتر، فیکٹری یا اس فیکٹری کی جس سے اپنا مال بنوا رہے ہو، کم از کم تین چار تصویریں ڈالو۔ یہ بہت ضروری ہے تاکہ دوسروں پر اچھا

آرڈر دے دیا، تو تمہارا کام چل نکلے گا۔ اس کے علاوہ یہ سرف کرے کہ تمہاری شے خریدنے والے نمائندہ میں کون سی برنس نو برنس ویب سائٹس زیادہ مقبول ہیں۔ علی بابا کے علاوہ ان پر بھی اکاؤنٹ لازمی بناؤ اور اسے مسلسل چیک کرتے رہو۔

”اگلا اہم کام یہ کرو کہ علی بابا پر اپنے اکاؤنٹ کی تصدیق (verify) کرو۔ اس کا طریقہ کار یہ ہے کہ آپ کے پاس اپنے اکاؤنٹ کی تصدیق کروانے کی آئیڈنٹ ہوتی ہے۔ اگر آپ اس پہ کلک کر کے دی گئی ہدایات پر عمل کریں، تو علی بابا کا نمائندہ آپ سے ملے آ جائے گا۔ وہ آپ کی کمپنی کی قانونی دستاویزات اور آپ کی فیکٹری یا دفتر دیکھے گا۔ اگر وہ مطمئن ہو کر گیا، تو آپ کی کمپنی کو علی بابا ویب سائٹ پر تصدیق شدہ (verified) کا درجہ مل جائے گا۔

”اس عمل کا سب سے بڑا اور اہم فائدہ یہ ہے کہ آپ کی کمپنی کی خریدار کے سامنے ساتھ بنے گی کہ یہ واقعی ایک باقاعدہ کمپنی ہے، کوئی گھس میں بیچہ کر رہا آئی فراڈ نہیں کر رہا۔ پھر کوئی بھی غیر ملکی کمپنی آپ سے معاہدہ کرتے ہوئے نہیں گھبرائے گی، اسے آپ اور آپ کی کمپنی پر اعتبار ہوگا۔

”اب آتے ہیں کمپنیوں سے ملنے والے اس ویڈیو کی طرف جو تم نے اکٹھا کیا۔ سب سے پہلے ان غیر ملکی کمپنیوں کو اچھی سی ای میل بنا کر بھیجو۔ اس میں اپنی کمپنی کا تعارف، متعلقہ شے یا مصنوع کے کوئی سرٹیفکیٹ، اپنی ویب سائٹ، ڈانک کا پتا وغیرہ سب معلومات شامل ہوں۔ ایک پروفیشنل کاروباری ای میل کیسے لکھی جاتی

تاثر پڑے کہ یہ کمپنی سنجیدہ اور پروفیشنل انداز میں کام کر رہی ہے۔ غرض اپنے نمائندہ گا کلوں کے سامنے دفتر کی عہدہ تصویر پیش کرو۔ ممکن ہو، تو اپنے دفتر یا فیکٹری کی تین چار منٹ دورانیے پر مشتمل ایک مختصر سی ویڈیو بھی ڈال دو۔

”آج کل دنیا میں اربوں گھریلو روپے کی تجارت ایسی ہی ویب سائٹس کے ذریعے ہو رہی ہے جیسے ہم ”بی ٹی وی“ یعنی برنس نو برنس ویب سائٹس کہتے ہیں۔ ان ویب سائٹس پر آپ اپنا اکاؤنٹ بناتے ہو۔ اس کے بعد دلچسپی رکھنے والی کمپنیاں آپ سے پہلے متعلقہ شے یا اشیا کی قیمت معلوم کرتی ہیں۔ انھیں آپ کا ریٹ پسند آجائے، تو وہ آپ سے نمونے منگواتی ہیں۔ وہ پسند آ

جائیں، تب آپ کو آرڈر دیتی ہیں۔ اس طرح کی سب سے بڑی ایک جیٹھ کمپنی ”علی بابا“ (alibaba.com) ہے۔ اس کے ذریعے ہر مہینے گھریلو روپے کا کاروبار ہوتا ہے۔

علی بابا ڈاٹ کام اور اس طرح کی دوسری برنس نو برنس ویب سائٹس پر اپنی کمپنی کا اکاؤنٹ بناؤ اور ان پر کمپنی کی متعلقہ معروضات اور تصویریں اپ لوڈ کرو۔ علی بابا اور اس طرح کی دوسری ویب سائٹس پر ہر مہینے ”آر ایف کیو“ (quotations for request) یعنی تمہاری متعلقہ شے یا اشیا خریدنے کے سلسلے میں قیمت معلوم کرنے کی غرض سے مختلف کمپنیاں اکثر درخواستیں دیتی ہیں۔ ان درخواستوں کا فوری جواب دیتے رہو۔ اگر تم نے ۵۰ کمپنیوں کو جواب دیا، تو اس میں سے دس تم سے نمونے منگوا دیں گی۔ ان میں سے ایک دہنے بھی



ہے، مٹا انٹرنیٹ سے سرچ کر کے دیکھ سکتے ہو۔

”دوسرے تمھاری شے کے اپووزر ممالک میں اگر کوئی تمہارا دوست، رشتہ دار یا کوئی جاننے والا ہے، تو اس سے بات کر کے یہ معاہدہ کرو کہ تم وہاں ہماری کمپنی کے نمائندے بن کر کام کرو۔ جو آرڈر تم لاؤ گے، اس پہ ہم تمھیں ۵ فیصد یا ۱۰ فیصد یا بتنا بھی آپس میں طے ہوا، اتنا کمیشن دیں گے۔ یہ بھی ممکن ہے، کسی غیر ملکی کمپنی کو کبھی ہمارے نمائندے سے ملاقات کی ضرورت پیش آئے، تو تم ہمارے نمائندے کے طور پر ان سے ملاقات کر آنا۔ ہم اس کے عوض تمھیں ایک یا دو فیصد اس آرڈر کی فروخت میں سے حصہ یا ایک مخصوص فیس دیں گے۔

”تیسرا طریقہ جو سب سے بہتر ہے، وہ یہ ہے کہ اگر آپ دو حصے دار ہیں، تو اہم از کم پہلا آرڈر ملنے تک ایک حصہ دار ای ملک میں قیام کرے۔ وہاں سے آرڈر لے کر ہی وہ پاکستان کی راہ دیکھے۔ جو خرچہ ہوگا، اس کو آپ فزیشنری رپورٹ بناتے وقت اپنے اخراجات میں شامل کر لیں۔

”ایک پورٹ کے کاروبار میں مددگار بننے والا چوتھا اور سب سے اہم طریقہ ہے کاروباری نمائندوں میں شرکت۔ دنیا بھر میں ہر سال مختلف ممالک میں کاروباری نمائشیں لگتی ہیں۔ وہاں مختلف ملکوں کی کمپنیاں اپنے اسٹال لگاتی ہیں۔ اسی طرح کئی ملکوں کے خریدار ان نمائشوں میں شرکت کرتے ہیں۔ اس سے انھیں یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ترمیم کمپنیوں کی مصنوعات ایک ہی چھت سے مل جاتی ہیں۔ یوں مختلف کمپنیوں کی اشیاء دیکھنے سے ان کی قیمتوں اور معیار کا بہتر اندازہ اور تقابل ہو جاتا ہے۔

اسٹال لگانے والی کمپنی کو یہ فائدہ ملتا ہے کہ ایک تو عام مارکیٹ میں بطور بڑی کمپنی اس کا نام آتا ہے جس پر

اعتبار کرنا ممکن ہے۔ دوسرے کمپنی کو نئے گاہک ملتے ہیں۔ تمہارے کاروباری شعبے کی جو عالمی نمائش منعقد ہوتی ہیں، خصوصاً ان ملکوں میں جہاں تمھاری شے سب سے زیادہ اپورٹ ہو، ان میں لازمی شرکت کرو تا کہ تمھیں نئے آرڈر ملیں اور عالمی مارکیٹ میں کمپنی کی ساکھ بھی بنے۔

”پانچواں طریقہ یہ ہے کہ آپ ان ممالک میں اپنے کمیشن ایجنٹ تعینات کرو۔ یہ لوگ بھی آپ کو انٹرنیٹ کے ذریعے مل جائیں گے۔ جس طرح ہمارے اولیکس ڈاٹ کام (olx.com.pk) اور روزی پی کے (Rozipk) ہیں، اسی طرح ان کے ہاں بھی ملازمین ڈھونڈ کر دینے والی ویب سائٹس ہیں جو انٹرنیٹ پر سرچ کرنے سے مل چکیں گی۔ لیکن یاد رہے، کمیشن ایجنٹ کے ذریعے پہلے رقم منگوائیں اور پھر مال بھیجیں۔ یا پھر مال بھیجنے سے پہلے کمپنی کی اچھی طرح تصدیق کر لیں کہ وہ قبل اعتبار ہے تاکہ مالی نقصان کا اندیشہ نہ رہے۔

”چھٹا طریقہ ہے جدید ٹیکنالوجی کا استعمال۔ جو کمپنیاں آپ کی ای میل کا جواب دیں، ان کے متعلقہ منیجر کا موبائل نمبر لے کر ان کے ساتھ مسلسل فیس اپ (whatsapp) اور سکاکی پی (skype) کے ذریعے رابطے میں رہیں۔ آج کل ہر ایک کے پاس موبائل فون ہے۔ آپ متعلقہ غیر ملکی کمپنی سے بہتر اور فوری رابطہ کرنے کے علاوہ دیرپا تعلقات بھی استوار کر سکتے ہیں۔ فیس بک پیج بنانا اس لیے نہیں ہوں گا کہ وہ جب کام آتا ہے جب ہم نے عوامی سطح پر کوئی چیز بیچی ہو۔ چونکہ تمہاری مارکیٹنگ مخصوص کمپنیوں تک محدود ہو گی۔ لہذا فیس بک پیج اس معاملے میں اتنا کارگر ثابت نہیں ہو سکتا۔

”ساتواں طریقہ یہ ہے کہ انھیں اپنی کمپنی کی تشہیری

گا کب بن جائے اور آپ سے دو تین بار مال منگوالے تو پھر اس کا کسی دوسرے کے پاس جانا قدرے مشکل ہوگا۔ امپورٹر اچھی کمپنی کو کبھی نہیں چھوڑتا کیوں کہ اسے آپ اور آپ کی مصنوعات راشیا پر اعتبار ہوتا ہے۔ کاروبار کے شروع میں آپ اپنی شے مصنوعہ کی قیمت مارکیٹ میں مروج ریٹ سے کم از کم ۱۰ تا ۲۰ فیصد کم رکھیں۔ اگر آپ کی ایکسپورٹ مصنوعہ اس قسم کی ہے جس میں منافع کم ہے، تو بھی کم از کم ۵ تا ۱۰ فیصد تک مارکیٹ ریٹ سے نیچے قیمت رکھنی ہوگی۔

”جب تم کاروبار شروع کرتے ہوئے مختلف ممالک کی ایکسپورٹر کمپنیوں سے ریٹ لوگے، تو تمہیں معلوم ہوگا کہ ان کے ریٹ ایک مخصوص رینج میں ہوں گے مثلاً ۲ سے ۳ ڈالر تک۔ جس کمپنی کا تمہیں کم سے کم ریٹ ملے، اس سے بھی ۲۵ تا ۳۰ فیصد نیچے اپنی مصنوعات کی قیمت رکھو، تو بہتر ہوگا۔

اس کا دور رس فائدہ یہ ہے کہ کل کو ایک ۲۰ بیڑہ سال بعد تم اپنا ریٹ بڑھا دو اور کم از کم مارکیٹ ریٹ کے قریب لے آؤ، تب بھی امپورٹر سمجھیں گے کہ تمہیں جانے کی کیوں کہ اسے علم ہوگا، اب بھی سب سے سستا ریٹ تم سے ہی مل رہا ہے اور ساتھ میں معیار بھی مناسب ہے۔

”کاروبار کے حوالے سے ایک مشہور پنجابی مثل ہے: پہلے سال کھٹی، دو بے سال چٹی، تیسے سال ہٹی۔ مطلب یہ کہ جب آپ کاروبار شروع کرتے ہیں، تو پہلے سال نقصان ہوتا ہے، دوسرے سال آپ نہ نفع نہ نقصان کی حالت پہ آجاتے ہیں اور تیسرے سال سے آپ کو

اشیا روانہ روجن پر کمپنی کا نام کندہ ہو۔ مثلاً اگر آپ کی شے یا مصنوعہ کے خریدار یورپی ہیں، تو انہیں کرمرس کے موقع پر آپ اپنی کمپنی کے کیلنڈر، گھڑیاں، پیپر، ایسے، یا پاکستان کے میڈی کرافٹس سے بنی اشیا مثلاً نیبل لیپ وغیرہ بھیج سکتے ہیں۔ یہ بہت اچھا اور اہم مارکیٹنگ ٹرک ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ ایک تو آپ کی کمپنی پر اعتبار قائم ہوتا ہے کہ یہ تنبیہ طور پر کاروبار کرنا چاہتی ہے۔ دوسرا یہ کہ کمپنی کی تفسیری مصنوعات غیر ملکی کمپنی کے نمبر یا مالک کے کم۔ میں مسلسل لگتی رہتی ہے۔ لہذا جب اس نے آرڈر دینا ہو، تو آپ کی کمپنی سے کنٹیکٹ اور نمونے لازمی لے گا۔“



میں نے پھر ”لیکن“ پر زور دیتے ہوئے کہا ”لیکن ان تمام تشبیہی طریقوں کا نتیجہ فائدہ ہوگا، اگر آپ کی کمپنی کی بنی مصنوعات برآمد ہونے والی شے کی قیمت اور معیار اچھا ہو۔ آپ جتنی مرضی تشبیہ کر لیں، اگر آپ کی مصنوعات کا

ریٹ اور معیار اچھا نہیں، تو شاید کوئی ایک بار تو مال خرید لے، لیکن اگلی بار کبھی نہیں خریدے گا۔“ ”طیب بھائی، ایکسپورٹ کا کاروبار شروع کرتے ہوئے مجھے کیا ریٹ دینا چاہیے اور میں یہ کیسے یقین حاصل کروں کہ میری مصنوعات کا معیار عالمی معیار کا مقابلہ کر سکتا ہے؟“ علی نے تنبیہ ہو کر سوال پوچھا۔

میں نے کہا ”دیکھو کاروبار کے شروع میں آپ گاہک بناتے اور پھر انہی سے ساری عمر کمائی کرتے ہیں۔ اس لیے شروع میں آپ کی توجہ کمانے پر کم اور گاہک بنانے پر زیادہ ہونی چاہیے۔ ایک بار جب کوئی

منافع ملنا شروع ہوتا ہے۔ یہ صرف کہوت ہی نہیں بلکہ حکمت عملی بھی ہے۔ پہلے سال آپ اپنا منافع بالکل کم رکھیں اور گا بک بنائیں، دوسرے سال آپ تھوڑا بہتر منافع لینا شروع کریں اور تیسرے سال آپ مارکیٹ کے برابر آجائیں۔

کاروبار میں قیمت کے بعد شدے کے معیار کو اہمیت حاصل ہے۔ یاد رکھو، بین الاقوامی مارکیٹ میں عمدہ معیار کے بغیر آپ کچھ نہیں بیچ سکتے۔ غیر معیاری چیز فروخت کر کے آپ الٹا اپنا اور اپنے ملک کا نام بدنام کرو گے۔ یوں دوسرے مملکت ایکسپورٹروں کے لیے بھی رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

ایک شے کا معیار سمجھنے اور جانچنے کے لیے پہلا حل تو وہی ہے جس کا میں نے بیچنے ملاقات میں ذکر کیا تھا۔ وہ یہ کہ تم جس شے کو ایکسپورٹ کرنا چاہتے ہو، اس سے متعلقہ کسی کمپنی میں انٹرن شپ کرو اور سلسلہ کاروبار ساری تکنیکی چیزیں سیکھ لو۔ تم ابھی تعلیم پا کر ناراض ہوئے ہو، کوئی بھی مینی ڈسمنڈ کے اس میں انٹرن شپ کی درخواست دے دو۔

پندرہ بیس کمپنیوں میں دو گے، تو کوئی نہ کوئی کمپنی تو رکھ ہی لے گی۔ تم ان کے لیے مفت میں کام کرو گے، تو وہ بھی چاہیں گے کہ انہیں کوئی ایسا بندہ مل جائے۔ اب کمپنی میں اپنی مرضی کے شعبے میں کام کرنا اور سیکھنا تمہاری اپنی صلاحیتوں پر منحصر ہے۔ تم اپنے دوست احباب سے بھی اس سلسلے میں مدد لے سکتے ہو۔

”دوسرا حل سرٹیفکیٹ حاصل کرنا ہے۔ کاروباری دنیا میں کسی کمپنی کی مصنوعات کا عمدہ معیار جانچنے کے لیے دیکھا جاتا ہے کہ اس نے کتنے بین الاقوامی سرٹیفکیٹس حاصل کر رکھے ہیں۔ گویا وہ عالمی سطح پر آپ کی مصنوعات

کے معیار کی پہچان بنتے ہیں۔ ان سرٹیفکیٹس میں آئی ایس او ۹۰۰۰، آئی ایس او ۹۰۰۱، سیسپ (Haccp) اور اسی نوعیت کے دیگر سرٹیفکیٹس شامل ہیں۔ اگر آپ کی کمپنی یہ سرٹیفکیٹ حاصل کر لے تو اس کے بہترین معیار پر عالمی مہر ثبت ہو جاتی ہے۔ تب ایکسپورٹ آپ کی مصنوعات کے معیار پر اعتبار کرتا ہے۔

”ان سرٹیفکیٹس کو کیسے حاصل کیا جائے؟ ان کا طریقہ کار اور دوسری تفصیلات ان سرٹیفکیٹس کو جاری کرنے والی عالمی کمپنیوں کی ویب سائٹوں پر موجود ہیں۔ ان کی شاخیں پاکستان میں بھی ہیں۔ ان کی ویب سائٹ سے پاکستان کی شاخ کا فون نمبر لو اور کال کر کے مطلوبہ معلومات حاصل کر لو۔ مختلف مصنوعات پر مختلف قسم کے کوآپریٹو سرٹیفکیٹس کا اخلاق ہوتا ہے۔ ان کمپنیوں کی ویب سائٹ پر جاؤ اور ان سے فون پر بات کر کے دیکھ لو کہ تمہاری مصنوعات پر کس قسم کے سرٹیفکیٹ کا اطلاق ہوگا۔“

اب حق نے سوال پوچھا ”طیب بھائی یہ بتائیے کہ ایکسپورٹ کا کاروبار شروع کرتے ہوئے کون سے سرکاری لائسنس اور دستاویزات درکار ہوں گی؟ میں کس سی پڑھ رہا تھا کہ حکومت پاکستان نے برآمدات کا طریق کار سہل بنانے کی خاطر زیادہ مراعات دینے کا اعلان کیا ہے۔“

میں نے بتایا ”کاروبار کے آغاز میں کچھ زیادہ سرکاری دستاویزات درکار نہیں ہوتیں۔ اول تمہیں اپنی کمپنی رجسٹر کروانی پڑے گی اور اس کا ”این ٹی این“ یعنی نیشنل ٹیکس نمبر اور ”ایس ٹی این“ یعنی سیلز ٹیکس نمبر لینا پڑے گا۔ فیڈرل بورڈ آف ریونیو یعنی ایف بی آر کی ویب سائٹ www.fbr.gov.pk پر جا کر تم بآسانی اپنا ٹیکس ٹیکس نمبر لے سکتے ہو۔ حکومت پاکستان نے اس عمل کو اتنا آسان کر دیا ہے کہ اب تمہیں کسی

”مجھے ظہر ہے کہ تم کیا پوچھنے لگے ہو، تم جانی چاہتے ہو کہ ہماری مصنوعات خریدنے والی غیر ملکی کمپنی ہمیں رقم (Payment) کیسے بھیجے گی اور کیا ہمیں مل کی رقم نقدینی چاہیے؟ اگر نہیں، تو پھر دوسرا طریقہ کیا ہے؟“ علی کہنے لگا: ”ارے ہا، آپ تو اب میرے دل کی باتیں بھی جانتے لگے ہیں۔“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”جب تم اتنی دلچسپی سے بات سنو گے، تو تمہارے دل کی بات، تو میں جان ہی لوں گا۔ بہر حال اصل موضوع کی طرف آؤ۔ اصولی طور پر تو تمہیں پہلی بار نقد رقم ہی منگوانی چاہیے۔ یہ رقم ”ٹی ٹی“ (T/T) کے ذریعے منگوا سکتے ہو جو کسی بھی منی اکاؤنٹ سے منگوائی جا سکتی ہے۔ لیکن بر کمپنی ایسا نہیں کرے گی اور نہ ہی برابر ایسا ہوگا۔

”غیر ملکی کمپنیوں سے رقم منگوانے کے دو تین طریقے ہیں۔ ایک کو بھر ”ایل سی“

(L/C) یعنی لیٹر آف کریڈٹ کہتے ہیں۔ اس طریقہ کار میں آپ بینک جا کر کہتے ہیں کہ فلاں غیر ملکی کمپنی نے مجھے رقم بھجوانی ہے اور اسی سلسلے میں وہ اپنے ملک کے فلاں بینک میں ایل سی کھلوان چاہتی ہے۔ آپ کا بینک پھر اس کمپنی کے بینک سے تمام تفصیلات لیتا ہے۔ پھر آپ کی ایل سی کی درخواست منظور کر کے آپ کو کہہ دیتا ہے کہ آپ رقم منگوا لیں۔ ادائیگی کی اس صورت میں بینک آپ کا ضمانتی ہوتا ہے۔ اگر غیر ملکی کمپنی آپ کو رقم ادا نہیں کرتی، تو اس صورت میں بینک آپ کو روپیہ ادا کرتا ہے۔

رقم کی ادائیگی کے دوسرے طریقے کو ”سی ڈی“

دیکل کی بھی ضرورت نہیں۔ پھر بھی تم کوئی معوضات حاصل کرنا چاہتے ہو، تو کسی انٹر نیکس کے دیکل کے پاس چلے جاؤ۔ وہ تمہاری کمپنی رجسٹر کروا کے تمہیں این ٹی این بھی ملے دے گا۔

”دوسرے تمہیں سسٹم ہاؤس میں اپنی کمپنی کی بطور ایکسپورٹر رجسٹریشن کرنی ہوگی۔ جب بھی تم باہر بھجوانے کے لیے مال تیار کرو گے، تمہارا کلیئرنگ ایجنٹ تمہاری رجسٹریشن کروا دے گا۔ اس کے علاوہ ایکسپورٹ کے لیے تمہیں جو دستاویزات درکار ہوں گی، ان میں تمہاری انوائس یعنی امپورٹر کمپنی کے نام رسید، بل آف لیڈنگ (bill of lading) اور بیگنگ لسٹ شامل ہیں جو تم اپنی شپنگ کمپنی کو دو گے اور وہ تمہارے غیر ملکی خریدار کی شپنگ کمپنی کو دے گی۔



DS-CONCEPT
Intelligent Trade Finance

بیگنگ لسٹ ایک دستاویز ہے جس میں لکھا

ہوتا ہے کہ سامان چیک کیسے ہوا یعنی مال کے کُل کتنے کاؤن ہیں، ایک کاؤن میں کتنے چیک ہیں اور ایک چیک میں آپ کی مصنوعات کتنے یونٹ ہیں۔ اسی طرح بل آف لیڈنگ وہ دستاویز ہے جو بندرگاہ یا ہوائی اڈے پر سامان کلیئر کرواتے ہوئے آپ کا شپنگ ایجنٹ بطور قانونی دستاویز دوسری کمپنی کے شپنگ ایجنٹ کے حوالے کرتا ہے۔ بل آف لیڈنگ کے بغیر سامان بندرگاہ سے نکل نہیں سکتا اور دوسرے ملک کی بندرگاہ پر پہنچ کر کلیئر نہیں ہوتا۔ ان دستاویزات کے نمونے تم انٹرنیٹ پر ان کے ناموں سے سرچ کر کے دیکھ سکتے ہو تاکہ انہی نمونوں کی بنیاد پر اپنی مصنوعات کے لیے یہ دستاویزات تیار کر سکو۔“

علی اگلا سوال کرنے ہی لگا تھا کہ میں نے اسے کہا



(C/D) کہتے ہیں یعنی دستاویزات کے بدلے نقد ملنا۔ اس میں یہ ہوتا ہے کہ اپنا امپورٹ شدہ مال کیلئے کروانے کے لیے آپ کو بن آف ایڈنگ، اصلی انوائس اور پیمنٹ لسٹ کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ یہ دستاویزات اپنے بینک میں جمع کرواتے ہو۔ وہ انھیں غیر ملکی کمپنی کے بینک کو بھیجتا ہے۔ وہ غیر ملکی بینک اپنے ملک کی کمپنی کو بھیجی مال دیتا ہے جب وہ انھیں نقد رقم دیتی ہے۔ لیکن اگر غیر ملکی کمپنی آپ کی دستاویزات نہ لینے آئے، تو اس صورت میں بینک آپ کی رقم لوٹانے کا ذمہ دار نہیں ہوتا۔“

اب علی نے لقمہ دیا: ”طیب بھٹی، ایکسپورٹ کا کاروبار شروع کرتے وقت کسی سرکاری یا نجی ادارے سے مالی مدد مل سکتی ہے؟“

میں نے جواب دیا ”تم نے اچھا اور بروقت سوال پوچھا۔ مالی مدد بالکل مل سکتی ہے، لیکن افسوس پاکستان میں یہ رقم تمہیں نجی سیکٹر ہی سے ملے گی۔ دنیا میں ہر ملک نے اپنا ایکسپورٹ امپورٹ بینک بنا رکھا ہے۔ وہ ایکسپورٹ کا کاروبار کرنے والوں کو سونے والا پتہ پر قرضے دیتا ہے۔ افسوس پاکستان میں ایسے ہی ایک بینک کی سری منظور ہونے کے باوجود اس کا دور دور تک کہیں نام و نشان نہیں۔ بہر حال ڈس کولسپٹ (ds concept) نامی بین الاقوامی کمپنی کی ایک شاخ کچھ عرصہ پہلے پاکستان میں بھی کھلی ہے۔ اس کی ویب سائٹ کا نام ہے:

www.ds-concept.net pk

یہ کمپنی آپ کو ایکسپورٹ کا کاروبار کرنے کے لیے مخصوص شرائط پر سرمایہ فراہم کرتی ہے بشرطیکہ آپ کے پاس آرڈر ہو۔

”عام طور پر غیر ملکی کمپنی جب آپ سے مال خریدے، تو وہ آپ کو سامان کی تیرہ کے لیے ۳۰ سے ۶۰ دنوں کا وقت دیتی ہے۔ اگر آپ نے اس کمپنی کے ساتھ یہ طے کیا کہ رقم دستاویزات کے بدلے ملنی ہے، تو وہ آپ کو ۶۰ دن بعد ملے گی جبکہ آرڈر تیرہ کرنے کے لیے آپ کو ابھی روپے چاہئیں۔“

اگر آپ سرمایہ فراہم کرنے والی کمپنی کو اپنے آرڈر کی دستاویزات دے دیں، تو وہ آپ کو نقد رقم دیتی ہے۔ اس رقم سے پھر اپنے آرڈر تیرہ کرنا ناممکن ہوتا ہے۔ جب آپ کا بل خریدار کمپنی ادا کرے گی، تو اسے سرمایہ کار کمپنی رقم لے گی اور اپنی فیس رکھ کر باقی رقم آپ کو دے گی۔

سرمایہ کار کمپنی سے مدد لینے کا دوسرا فائدہ یہ ہے کہ وہ اپنے نیٹ ورک کے ذریعہ آپ کی خریداری کی صلاحیت بھی جانچتی ہے کہ آیا یہ پیسے بھی دے گی یا نہیں اور اس حوالے سے اس کی تاریخ نہیں ہے۔ سی ڈی کے مدد بہ کمپنی بقیہ ادائیگی کے طریق کار پر بھی کام کرتی ہے جس کی تفصیلات تم ان کی ویب سائٹ سے جان سکتے ہو۔“

بم باتوں باتوں میں ایک کلومٹن کڑائی کھائے تھے اور پتا بھی نہیں چلا۔ علی نے حیران ہو کر کہا ”اتنی زیادہ کڑائی تو میں نے آج تک نہیں کھائی۔“

میں نے اسے بتایا کہ جتنے انہماک سے تم نے باتیں سنی ہیں، اس میں غرق ہو کر انسان کی دوسرے کاموں پہ توجہ نہیں دیتی۔ اگر تم اسی انہماک سے کاروبار پر محنت کرنے لگے، تو ان شاء اللہ کامیاب ہو گے۔ چو پٹاوری قبوہ پیتے ہیں۔ وہ بانسے کے لیے اکسیر ہوتا ہے۔ میں وہاں تمہیں بتاؤں گا کہ جانوروں کی انتڑیاں برآمد کر کے منافع بخش کاروبار کیسے کیا جاسکتا ہے۔



معرکہ کارگل کا دلیر مجاہد

جس نے بے سروسامانی کے باوجود برف پوش
واد یوں میں طاقتور عدد کو تنگی کا ناچ نچا دیا

شاء زیب

لیفٹیننٹ فیصل ضیا گھمن نے یہ الفاظ اپنی سی کمپنی
سے خطاب کرتے ہوئے اس وقت کہے جب وہ ان کی زیر
قیادت کارگل کے محاذ پر جانے لگی۔ یہ دہلہ انگیز خطاب
سننے کے بعد کمپنی کے افسروں اور جوانوں میں جہاد کا جذبہ
دیدنی تھا۔ تمام نے بیک آواز ہو کر کہا ”سر! آپ نے جو
مشن ہمارا ہے، سپرد کیا، ہمیں پیچھے نہیں پائیں گے۔ آپ
کے ساتھ نہیں گئے اور آپ کے ساتھ ہی شہید ہوں گے۔“

جوانو! آج تم جس مشن کے لیے
روانہ ہونے والے ہیں، اس میں
کامیابی پانا مشکل سہی لیکن ناممکن
نہیں۔ ہمیں دلیری و جرأت سے یہ مشن کامیاب بنانا ہے
تاکہ کشمیر کی مقبوضہ وادی میں مسلمان بہنوں، ماؤں اور
بچوں کی بے حسرتی کرنے والی بھارتی فوج کو ایسا سبق سکھایا
جائے کہ وہ ہمیشہ یاد رکھے۔“



دوران مسافت ایک مقام ایسا آیا جہاں برف پوش پہاڑی بالکل عمودی تھی۔ آسمان سے چھوٹی چوٹی کو عبور کرنا ناممکن نظر آ رہا تھا۔ کمانڈنگ آفیسر کے مطابق یہ کام کمانڈرز ہی انجام دے سکتے تھے کہ وہ چوٹی پر پہنچ کر رسی کے ذریعے جوانوں کو پہاڑی کی بلندی پر چڑھاتے۔ کبھی جوان طویل مسافت پیدل طے کرنے اور سرد ترین موسم میں چلتے چلتے نڈھال ہو چکے تھے۔ ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ عمودی پہاڑی پر چڑھ سکیں۔

اسی اثنا میں لیفٹیننٹ فیصل ضیا گھمن نے کمانڈنگ آفیسر سے کہا ”سر! کمانڈرز بلاسنے کی ضرورت نہیں، اللہ تعالیٰ کی تائید و حمایت سے میں یہ معرکہ سر کر کے دکھاتا ہوں۔“ دے پتے نو جوان کے چہرے پر تھکاؤ اور بے آرامی کے آثار نمایاں تھے۔ لیکن آنکھوں میں ہلا کی چمک دیکھ کر محسوس ہوتا کہ جن کا یہ جوان یہ کٹھن کام کر سکتا ہے۔ کمانڈنگ آفیسر نے اسے تجویز کیا کہ عمودی برف پوش پہاڑی پر چڑھنا آسان کام نہیں۔ پھر تم ابھی پاکستان ملٹری اکیڈمی سے فارغ ہوئے ہو۔ بیش وادار نہایت کے دیگر کورس بھی نہیں کیے۔ انصاف یہ کہ بنیادی کورس ۲ راسٹ کو شروع کرنا تھا کہ کنگ کی دشوار گزار راہوں نے اسے پکار لیا۔

لیفٹیننٹ فیصل ضیا گھمن نے کمانڈنگ آفیسر کو کہا ”مانا کہ میں آن پہلی مرتبہ یہ بلند ترین یونیاں عبور کرنے آیا ہوں۔ ہتھیاروں کے ساتھ ان چوٹیوں پر چڑھنا انتہائی مشکل ہے لیکن جناب! میں نے زندگی میں کبھی بار نہیں مانی۔ میرے اچھے قدم ہمیشہ آگے ہی بڑھے ہیں، کبھی پیچھے نہیں بٹے پھر مجھے ایک غازی کا بیٹا ہونے کا اعزاز بھی حاصل ہے۔“

دراصل فیصل ضیا گھمن بچپن سے عسکری ناول بڑے شوق سے پڑھتا تھا۔ اسی شوق کی بدولت اس نے کئی مرتبہ

اس پر لیفٹیننٹ فیصل ضیا کی گرجدار آواز پھر گونجی ”آج سے نہ میں آپ کا افسر اور نہ آپ میرے ماتحت، ہم سب برابر ہیں۔ اسکتے جیسے گے اور اسکتے ہی شہید ہوں گے۔“ یہ سنتے ہی فضا اللہ اکبر اور پاکستان زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھی۔ سر فرشتوں کا یہ قافلہ ۲ جولائی ۱۹۹۹ء کو گلگت روانہ ہوا۔ یونٹ ۳۳ ایف ایف کے باقی افسر اور جوان بھی ہمراہ تھے۔ عام طور پر جب کوئی یونٹ سرد علاقوں میں تعینات ہو، تو اسے پہلے تین ماہ گلگت جھانڈی میں رکھا جاتا ہے تاکہ جوان مقامی موسم سے مانوس ہو جائیں۔ اکثر اوقات بلند برفانی پہاڑی سلسلوں میں پہنچ کر جوان بے شمار جسمانی بیماریوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ آکسیجن کی قلت کے باعث انسانی ہتھیار پھٹ پھٹ جاتے ہیں اور دشمن سے نبھنا توڑنے ہونے کے بجائے معذی بیماریوں ہی سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

لیکن ۳۳ ایف ایف یونٹ کو صرف ایک دن کا قیام دے کر کراگل کی ۸ اہزار فٹ بلند چوٹیوں پر دمک لڑنے بھیج دیا گیا۔ اس سے جوانوں کی صحت پر برا اثر پڑا۔ لیکن دفاع وطن کی پکار پر سچی جوانوں نے اپنی ہمت اور حوصلے سے موتی معوبتوں کو مات دے دی۔ انہوں نے برفانی گھاٹیوں اور برف پوش بلند ترین پہاڑی سلسلوں کو عبور کرنے کا ناقابل فہم سفر چار دن میں پیدل ہی طے کر لیا۔ یونٹ کے جوان اور افسر دن و رات برف کی تہ پر چلتے رہے۔ جہاں وہ قدم چل کر جگہ دیکھیں سانس بحال کرنے کی غرض سے رکن پڑتا۔ ان غیور جوانوں کی منزل وہ بلند اور دشوار ترین چوٹیاں تھیں جہاں سے کراگل اور سیانچن جانے والی واحد سڑک گزرتی ہے۔ عسکری لحاظ سے اس سڑک پر قبضہ بہت ضروری تھا تاکہ دشمن کی سڑک کاٹ کر اسے تشہیم سے بھگنے پر مجبور کیا جاسکے۔

اپنے والد سے ڈانٹ بھی کھائی۔ لیکن عسکری ناولوں نے اس کے اندر ایسا معرکہ آرا انسان پیدا کر دیا جو مشکل سے مشکل جنگی مہم سہ کرنے کے لیے ہمہ وقت خود کو تیار پاتا۔ اب بھی وہ خود کو جنگی ناول کا کردار ہی محسوس کرتا۔

آخر کمانڈنگ افسر نے اجازت دے دی۔ وہ ایک حوالدار کے ساتھ عمودی برف پوش پہاڑی پر چڑھنے لگا۔ یونٹ کے سبھی افسر اور جوان فیصل کی ہمت و جذبے کو دل ہی دل میں خراج تحسین پیش کرنے لگے۔ انھوں نے اس کی کامیابی کے لیے دعا بھی مانگی۔ کئی گھنٹوں کی جدوجہد کے بعد لیفٹیننٹ فیصل حوالدار سمیت اس عمودی پہاڑی کی چوٹی پر چڑھنے میں کامیاب رہا۔ اس پر وہ بلاشبہ مبارک باد کے مستحق تھے۔ یونٹ کا ہر شخص اس کی حرارت اور بہادری کی تعریف کر رہا تھا۔

سی کمپنی کے دو جوان پھوسے نہ ساتے جنھیں لیفٹیننٹ فیصل کی سرپرستی حاصل تھی۔ اب پوٹی سے سے نیچے چھینکے گئے۔ تمام جوانوں نے باری باری پہاڑی تہہ کی گھروں میں نرم و گداز بستروں پر سونے والے مجاہدوں کے لیے آرام کرنے اور سونے کو یہاں برف کا بستر بچھا تھا۔ سخت سرد موسم اور برفانی طوفان ان کے ارادے پست کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن شیر دل جوان وطن کی خاطر سبھی دکھ اور مصیبتیں جھیلنے پر آمادہ تھے۔

۱۶ جولائی ۱۹۹۹ء کو یونٹ کی کئی کمپنیاں مقررہ جگہ پہنچ گئیں۔ لیفٹیننٹ فیصل، سی ٹی پی۔ ۱، دس جوانوں سمیت اپنی یونٹ سے تین سو گز دور جنوب مشرق اس مقام پر مورچہ زن ہوئے جہاں کارگل سے سیاجن جانے والی واحد سڑک گزرتی تھی۔ معرکہ کارگل میں بھارتی فوج کو اس لیے زبردست جانی نقصان اٹھانا پڑا کہ وہ پستی میں تھے۔ بلند چوٹیوں پر بیٹھے مجاہدین انھیں دور سے دیکھ کر

گولیوں سے بھون دیتے۔ مزید برآں سیاجن میں ہزار ہا بھارتی فوجی محصور تھے۔ پاک فوج کے جوانوں نے ان کی خوراک اور اسلحے کی رسید روک دی۔ اگر ۱۵ جولائی کو واشنگٹن میں نواز کشٹن جنگ بندی معاہدہ نہ ہوتا اور پاکستانی فوج محاصرہ جاری رکھتی، تو سیاجن پر ہزار ہا بھارتی فوجی اپنی موت آپ مر جاتے۔

کارگل لیہہ روڈ سے کچھ ہی فاصلے پر ارشدنامی پوسٹ پر لیفٹیننٹ فیصل دس جوانوں سمیت دشمن کے انتظار میں گھات لگا کر بیٹھ گئے۔ یاد رہے، کارگل کی ان وادیوں میں بھارتی بغوز توپوں نے آتی شدید گولہ باری کی تھی کہ ان سے دھانے ناقابل استعمال ہو گئے۔ بعد میں بھارت کو وہ دھانے موٹر لینڈ سے منگوانے پڑے۔ پورے علاقے میں بھارتی ہیلی کاپٹر اور جنگی جہاز مسلسل بمباری کر رہے تھے۔ وہ پاکستانی ٹھکانوں پر نہ صرف میزائلوں سے حملہ کرتے بلکہ پوزیشن بنا کر بھارتی توپ خانے سے فائر کراتے۔ ان تیلی کاپٹرڈ سے زہریلی گیس کے بم بھی گرانے لگے۔ لیکن پاکستانی مجاہدوں اور کشمیری مجاہدین کو اللہ تعالیٰ کی نصرت اور تائید و حمایت حاصل تھی۔ اس لیے گیس بم اور میزائل کارگر ثابت نہ ہوئے۔ بلکہ ہوا کے بدلتے رخ نے ہر بار ان قیمتی میزائلوں نے بھارتی فوجیوں ہی کو متاثر کیا۔

۱۶ جولائی کی شام بھارتی فوج نے ارشد پوسٹ پر زبردست حملہ کر دیا۔ کئی گھنٹے تباہی جاری رہا۔ جنگ کے دوران سی کمپنی کے دو جوان شہید ہو گئے۔ بھارت کے درجنوں فوجی جنہم واصل ہوئے۔ سفید برف سے دھنسل برفانی ہتھکڑیاں بھارتی فوجیوں کے خون سے سرخ ہو گئیں۔ حملہ تو پسپا ہو گیا لیکن رات کے سناٹے میں دشمن انسانوں کی آہ بکاٹانی دیتی رہی۔

زندگی کا بہترین سرمایہ ہے۔“

فیصل کا جواب سن کر بھارتی میجر شمشدرہ گیا کہ بارہ سو بھارتی سپاہیوں کی موجودگی میں جو ہر قسم کے جدید اسلحہ سے لیس تھے، پاک فوج کا یہ کتنا دلیر افسر ہے کہ گھیرے میں آنے کے باوجود مقابلے پر آمادہ دکھائی دیتا ہے۔ ۴ گھنٹے تک ارشد پوسٹ پر بھارتی فوج چاروں طرف سے گولہ باری کرتی رہی۔ لیکن فیصل کی قیادت میں مجاہدوں نے مردانہ وار مقابلہ کر کے حملہ پسپا کر دیا اور بھارتیوں کو ایک انچ بھی آگے نہ بڑھنے دیا۔ چنانچہ نفری سمیت بھارتی میجر اپنے زخم چاٹتا واپس لوٹ گیا۔

بھارتی فوج کی اندھا دھند گولہ باری سے برفانی پہاڑیوں پر پھیلی برف زہریلی ہو گئی۔ پیاس بھانے کے لیے برف پگھلائی جاتی، تو زہریلا پانی پینے والوں کو خونی پیچیش لگ جاتے۔ فیصل سمیت سی کمپنی کے تمام جوان پیچیش ہوئے سہ انتہائی لاغر اور کمزور ہوئے لگے۔ پھر بھی ان کی حرارت اور بہادری کے باعث دشمن ارشد پوسٹ پر قبضہ کرنے میں ناکام رہا۔

بھارتی فوج کا رخ پھر ارشد پوسٹ سے چند سو گز دور واقع ایک اور پالستانی چوکی کی طرف ہو گیا۔ وہاں کیپٹن کھوسہ صفحی بھر جوانوں کے ساتھ تعینات تھے۔ بھارتی فوج کا دباؤ اس چوکی پر مسلسل بڑھ رہا تھا۔ یہ دیکھ کر لیفٹیننٹ فیصل اور کیپٹن شامد، کیپٹن کھوسہ کی مدد کے لیے نیچے اترے۔ دشمن مسلسل گولہ باری کر رہا تھا۔ بھارتی فوج کی بھاری نفری اس پاکستانی چوکی کو گھیرے میں لیے زبردست فائرنگ کر رہی تھی۔ اب اس جنگی معرکے میں

۷ جولائی کا سورج طلوع ہوا، تو برفانی پہاڑیاں سرخ دکھائی دیں۔ سی کمپنی کے باقی ماندہ آٹھ جوان مستعدی سے اپنی پوسٹ پر دشمن کا انتظار کرتے رہے لیکن بھارتیوں کو دوبارہ حملے کی ہمت نہ ہوئی۔

۱۹ جولائی کو بھارتی فوج نے ارشد پوسٹ پر ایک کمپنی کی نفری سے حملہ کیا جسے لیفٹیننٹ فیصل کی زیر قیادت پاک فوج کے غیور جوانوں نے روک لیا۔ دشمن کو بھاری جانی اور مالی نقصان پہنچا کر پسپا ہونا پڑا۔ اسی رات کا رگل لیبہ روڈ پر بھارتی فوج کا ٹرکوں پر مشتمل قافلہ نظر آیا۔ یہ قافلہ سیاجن میں تعینات بھارتی فوج کے لیے خوراک لے کر جا رہا تھا۔ لیفٹیننٹ

فیصل نے توپوں سے نشانے لگوا کر میں اپنے جوانوں کے ساتھ ارشد بھارتی فوج کا پورا قافلہ راگھ کا ڈھیر بنا دیا۔ فیصل ضیا کے کامیاب جنگی معرعوں کی خبریں کمانڈنگ افسر تک مسلسل پہنچ رہی تھیں۔ وہ فیصل کو ہر معرکے کے بعد وائر لیس پر شہابش دیتے۔

۲۲ اور ۲۳ جولائی کی رات دشمن

نے ایک۔ ٹالین نفری کے ساتھ ارشد پوسٹ پر پھر چاروں طرف سے گھیرا ڈال کر حملہ کیا۔ بھارتی میجر نے دقت مانیکرد فون پر ارشد پوسٹ پر تعینات پاک فوج کے جوانوں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا ”تمہیں گھیرا ڈال لیا گیا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ ہتھیار ڈال دیں۔ بھارتی فوج ان کو زندگی کی ضمانت دیتی ہے۔“

یہ اعلان سن کر لیفٹیننٹ فیصل ضیا نے بلند آواز میں کہا کہ میں اپنے جوانوں کے ساتھ ارشد پوسٹ پر موجود ہوں۔ اگر ہمت ہے تو آگے بڑھو۔ مسلمان ہتھیار ڈالنے کے لیے پیدا نہیں ہوتے۔ شہادت کی موت ہی ہماری

لیفٹیننٹ فیصل اور کپٹن شہید بھی شریک ہو گئے کیونکہ دونوں تجربہ کار فائر بھارتی حربوں کو اپنی حکمت سے کئی مرتبہ ناکام بنا چکے تھے۔ انھیں بھارتی فوج سے سننے کا خاصا تجربہ ہو چکا تھا۔

لیکن جوہنی لیفٹیننٹ فیصل وہاں پہنچے، ان کے ماتھے کو چیرتی ایک گولی جسم میں عیوست ہو گئی۔ عزم و ہمت کے پیکر کالو برفانی چوٹیوں پر بنے لگا۔ چند لمحوں بعد ہی انھوں نے جام شہادت نوش کر لیا جس کے لیے وہ پاک فوج میں شامل ہوئے تھے۔ یہ ۲۳ جولائی کی شب تھی جب فیصل ضیا نے شہادت کو گلے لگایا۔ آہستہ آہستہ ارشد پوسٹ کے دیگر جوان بھی اپنے قائد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے شہید ہو گئے۔

اس طرح انھوں نے یوں وہ وعدہ پورا کر دکھایا جو محاذ جنگ پر روانہ ہونے سے قبل اپنے قائد اور راہنما لیفٹیننٹ فیصل گھمن کے ساتھ کیا تھا۔ ارشد پوسٹ (لیفٹیننٹ فیصل ضیا گھمن کی شہادت کے بعد فیصل ضیا چوکی) پر دشمن نے قبضہ کر لیا۔ دشمن کے زیر قبضہ علاقے سے شہیدوں کی میتیں واپس لانا مشکل مرحلہ تھا۔ اس سلسلے میں کئی کمائد و زائیکشن کیے گئے۔ جس میں میجر سمیت کئی جوان زخمی ہوئے۔ تب کہیں جا کر لیفٹیننٹ فیصل ضیا سمیت شہداء کی میتیں سکرو واپس لائی جاسیں۔



۲۶ جولائی ۱۹۹۹ء کو نماز مغرب کی ادائیگی کے دوران فون کی گھنٹی بجی جس کا الاشعر میں پہلے سے انتظار تھا۔ نماز سے فراغت کے بعد لیفٹیننٹ فیصل ضیا کے والد گرامی، میجر ضیا قادر گھمن نے فون کا رسیور اٹھایا۔ دوسری جانب ایف ایف ۳۳ کے کرنل سجاد بول رہے تھے۔ انھوں نے نہایت مضبوطی سے بتایا کہ لیفٹیننٹ فیصل ضیا کو گولی لگ

گئی ہے۔ وہ زخمی حالت میں ہیں ڈاکٹر ان کی مکمل دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ فیصل کے بارے میں وقفہ وقفہ سے آپ کو اطلاع دی جاتی رہے گی۔ جوہنی فون بند ہوا، باپ کو بیٹے کی شہادت کا یقین ہو گیا۔... کارگل جانے سے پہلے ہی میجر ضیا قادر نے نمازوں کے بعد جب بھی اپنے بیٹے کا تصور کیا، وہ انھیں سبز ہلالی پرچم میں لپیٹا چارپائی پر لیٹا دکھائی دیا۔

والد کی بے قراری میں اضافہ ہوا، تو انھوں نے ایک عزیز کو فون کیا جو ان دنوں سکرو دی میں تعینات تھے اور کہا کہ آپ سکرو دی کے فوجی اسپتال میں جا کر پتا لگائیے، فیصل واقعی وہاں موجود ہے اور کس حالت میں؟ اس منٹ بعد دوبارہ فون کی گھنٹی بجی، دوسری طرف سکرو دی سے میجر صاحب کی آواز سنائی دی۔ وہ ضیا قادر گھمن کو بتانے لگے، کہ یونٹ میں شہداء کی جو فہرست آئی ہے، اس میں لیفٹیننٹ فیصل ضیا گھمن کا نام بھی درج ہے۔ یہ کہتے ہی ان کی زبان سے ”اللہ وانا الیہ راجعون“ نکلا اور فون بند ہو گیا۔

اسی روز لیفٹیننٹ فیصل ضیا کی خبر پورے شہر میں پھیل گئی۔ ہزار ہا لوگ شہید کے آبائی گھر کے باہر جمع ہو گئے۔ ہر شخص غم شہادت کا رو کر رہا تھا۔ لوگ جب بلند آواز میں کلمہ پڑھتے، تو محسوس ہوتا جیسے آج شہید کے گھر اللہ کی رحمتیں نازل ہو رہی ہیں اور جمع ہونے والے انسان نہیں فرشتے ہیں جو شہادت کی گواہی دینے زمین پر اترے۔

۲۸ جولائی ۱۹۹۹ء کی دوپہر جب سبز ہلالی پرچم میں لیٹا شہید کا جسد خاکی گھر پہنچا، تو شہادت جذبات سے ماں کی حالت غیر ہو گئی۔ بھائی تابوت سے لپٹ لپٹ جاتے۔ شہید کے والد نے کسی حد تک خود کو سنبھال رکھا۔ شہادت کے پانچ روز بعد بھی لیفٹیننٹ فیصل ضیا کی نعش تروتازہ تھی۔ جسم اتنا نرم جیسے زندہ انسان کا۔ ماتھے پر جہاں



کارگل کی جنگ

یہ مئی ۱۹۹۹ء کی بات ہے جب کشمیری مجاہدین نے مقبوضہ کشمیر میں کارگل سیکٹر کی پہاڑیوں پر قبضہ کیا۔ مدعا بھارتی فوج کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچانا تھا۔ یوں اس معرکے کا آغاز ہوا جو ”کارگل جنگ“ کہلایا۔ کشمیری مجاہدین کی مدد کے لیے بعد ازاں پاک فوج کو بھی جنگ میں شامل ہونا پڑا۔ یہ جنگ جولائی تک جاری رہی۔ بھارتی فوج نے عسکری برتری جدید ترین اسلحے سے فائدہ اٹھا کر پھر کارگل کی پہاڑیوں پر قبضہ کر لیا۔

کارگل جانے والی پاک فوج کے دستوں میں لیفٹیننٹ فیصل ضیا کی یونٹ بھی شامل تھی۔ آپ نے معرکہ کارگل میں باہر شہادت نوش کیا۔ زیر نظر مضمون ان کی شہادت کے فوراً بعد لکھا گیا تھا۔ اب شہید کے والد میجر (ر) ضیا قادر بھی وفات پا کر رب کریم کی بارگاہ میں حاضر ہو چکے۔

مقدمہ رہا۔

شہید کے والد میجر ضیا قادر گھمن کہتے ہیں، چونکہ میں خود فوج میں تھا اس لیے فیصل سمیت میرے تینوں بیٹوں کی تربیت نیم عسکری ماحول میں ہوئی۔ فیصل کو بچپن ہی سے فوج میں جانے کا بے حد شوق تھا۔ میں جب گھر آ کر روئی اتارتا تو فیصل میرے فوجی بوٹ پہن کر گھر میں گھومتا پھرتا۔ وہ بہت بہادر، خوددار اور مطمئن تھا۔ لیکن اس کی حقیقی دوقی اسلامی، عسکری اور تاریخ کی کتابوں سے تھی۔ وہ مطالعے کا اس حد تک شوقین تھا کہ مجھ سے کئی مرتبہ ڈانٹ کھائی۔ میری تمنا تھی کہ وہ زیادہ وقت درسی

گولی لگی تھی، پانچ دن بعد بھی رزم سے خون قطروں کی صورت رس رہا تھا۔

جب شہید کا جسد خاکی تدفین کے لیے واپس قبرستان لے جایا گیا، تو وہاں بادلوں کا ایک کٹڑا قبرستان پر سایہ کرنے ٹھہرا رہا۔ تدفین کے بعد سب لوگ واپس چلے گئے۔ دوسری صبح محسوس ہوا کہ قبر پر کتہہ ٹیڑھا لگا ہے۔ شہید کے والد کی اجازت سے جب کتے والی جگہ کھودی گئی تو وہاں سے سینٹ کا ایسا کٹڑا ملا جس پر کلمہ طیبہ ”لا الہ الا اللہ“ کھدا نظر آیا۔ اسے دیکھ کر یوں محسوس ہو رہا تھا کہ کسی عظیم تخلیق کار نے کلمہ طیبہ کا پہلا حصہ نہایت محنت اور خوبصورتی سے تراشا ہے۔ یہ کٹڑا آج بھی شہید کے گھر فریم میں محفوظ ہے۔ اسے دیکھ کر شہید کے والد کو یقین ہو گیا کہ بیٹے کی قربانی اللہ تعالیٰ نے قبول کر لی۔ قرآن مجید میں آیا ہے، بے شک اسلام کی سر بلندی اور دفاع وطن کے لیے جان کی قربانی دینے والا شہید زندہ ہوتا ہے، لیکن ہمیں اس کی زندگی کا شعور نہیں۔ فیصل کی شہادت نے یہ سچ کر دکھایا۔

ہفت روزہ

لیفٹیننٹ فیصل ضیا گھمن یکم مئی ۱۹۷۸ء کو جہانوالہ میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد میجر ضیا قادر تعینات تھے۔ ابتدائی تعلیم منگلا میں پائی۔ میٹرک کا امتحان ایف جی پبلک اسکول، منگلا سے امتیازی نمبروں سے پاس کیا۔ ایف ایس سی گورنمنٹ ڈگری کالج گوجرانوالہ سے کیا۔ ایف ایس سی کے بعد ۱۹۹۵ء میں پاکستان ملٹری اکیڈمی چلے گئے، ۱۹۹۸ء میں پاکستان ملٹری اکیڈمی سے ابتدائی تربیت مکمل کی۔ بعد ازاں شہید نے والد کی یونٹ ایف ایف ایف ۳۳ کو منتخب کیا۔ یونٹ میں انھوں نے محنت اور جدوجہد سے اپنا اہل بنوا لیا۔ وہ باپ کی جیسا کھی لیے آگے نہیں بڑھتا چاہتا تھا۔ بلکہ آزمائش اور امتحان کی ہر گھڑی میں ثابت

۷۰ اردو ڈائجسٹ

مئی ۲۰۱۵ء

کتابوں کے مطالعے میں گزارے۔ لیکن جب بھی سمجھانے کی کوشش کی، تو اس نے ایک ہی جواب دیا ”ہا جان آپ کو اتنے نتائج چاہئیں، وہ آپ کو مل جائیں گے۔ آپ مجھ سے مطالعے کا شوق نہ چھینیں۔“

کئی مرتبہ تو ایسا بھی ہوتا کہ ذرکی وجہ سے وہ کوئی نہ کوئی جنگلی ناول لیے نسل خانے چلا جاتا۔ کافی دیر تک نہ نکلتا، تو والدہ کو فکر لاحق ہوتی، وہ چوری چھپے جیسی آواز میں فیصل کو نکلنے کا کہتی۔ جب وہ نکلتا، تو پسینے سے شرابور ہوتا۔ نکلتے ہی والدہ سے کہتا کہ تھوڑا سا ناول رہ گیا تھا، وہ بھی پڑھ لینے دیتیں۔ نسیم تجازی کے ناول، فیصل ضیا حسن شہید کے پسندیدہ ناول نگار تھے۔ ان کے تمام ناول اور کردار اسے ازربو ہو گئے تھے۔ وہ چھوٹے بھائیوں سے ناولوں کے کرداروں کی جرأت و بہادری پر اکثر بحث کرتا۔

حضرت خالد بن ولید، طارق بن زیاد اور محمد بن قاسم اس کے پسندیدہ مسلمان جرنیل تھے۔ وہ اکثر کہتا کہ جب بھی قدرت نے موقع دیا، تو میں بھی ان کی طرح کے کارنامے انجام دوں گا۔ اس کی آنکھوں میں خاص جذبہ تھی۔ وہ نہ صرف اچھا قاری بلکہ بہترین لکھاری بھی تھا۔ اپنی ڈائری روزانہ لکھتا جس میں دوران تربیت کے واقعات تفصیل سے درج کرتا۔

شہید کے والد مزید بتاتے ہیں کہ فیصل عام بچوں کی طرح بھارتی فلموں اور گانوں کا شوقین نہیں تھا بلکہ فارغ وقت مطالعے ہی میں گزارتا۔ ایک ڈسے دے دینا تھا۔ اس کے ڈسے جو کام لگایا جاتا، وہ نہایت خوش اسلوبی سے پایہ تکمیل تک پہنچاتا۔ وہ میرا بیٹا تھا اور دوست بھی۔ فوج میں شمولیت کے بعد ڈسے داری کا احساس اس کی شخصیت کا خاصہ رہا۔ فیصل کو سفارش تحت ناپسند تھی۔ وجہ یہ کہ اس سے حق و دار کی حق تلفی ہوتی ہے۔ اسکول سے

لے کر فوج میں جانے تک ہر امتحان کا سامنا فیصل نے از خود کیا اور کسی جگہ میری سفارش نہیں لی۔ فوجیوں کی زندگی حق تلفی اور نا انصافی ختم کرنے کے لیے یہ وقف ہے۔ فوج میں اگر کوئی سفارش کا سہارا لے، تو وہ اپنے عظیم مقصد سے ہٹ جاتا ہے۔

میجر ضیا قادر بتاتے ہیں ”میں گزشتہ ۲۳ سال سے سگرمیں پینے کے باعث سگریٹ نوشی کا عادی ہو چکا تھا۔ لیکن فیصل نے یہ کہہ کر میرے سگریٹ چھڑوا دیے ”ابو تمہا کو نوشی اچھی بات نہیں۔“ میں نے پھر آج تک سگریٹ نہ ہاتھ نہیں لگایا حالانکہ میں جینے فیصل کا کہا نال بھی سکتا تھا۔ نجانے جینے کی نصیحت میں کیا مصیبت پنہاں تھی کہ میں اس سے صرف نظر نہیں کر سکا۔ میرا بیٹا بہت ذہین تھا، ہمیشہ ہر امتحان میں اول آتا۔ شہادت کا جام پی کر بھی اس نے سگریٹ امتحان میں اول پوزیشن لی جس پر بلاشبہ مجھے غم ہے۔

شہید کی والدہ کا کہنا ہے ”بہ شک شہادت عظیم اعزاز ہے جو ہمیں فیصل کی بدولت حاصل ہوا۔ میں جب فیصل شہید کی تصویر پر نگاہ ڈالوں، تو اس کی آنکھیں اور ہونٹ ملتے محسوس ہوتے ہیں۔ شاید وہ مجھے یہ کہتا ہے کہ امی جان! میں جنت میں بہت خوش و خرم ہوں اور مجھے وہاں کوئی تکلیف نہیں۔ اس کی جدائی ناقابل برداشت ہے۔ لیکن یہ سوچ کر مجھے تسلی ہوتی ہے کہ جینے نے بھی سنجیدی مسلمان بہنوں اور ماؤں کی آبرو بچانے کے لیے اپنی جان دی۔ میرے خاندان کے کئی لوگ فوج میں موجود ہیں۔ لیکن گھمن خاندان کا یہ پہلا شہید ہے جسے ستارہ برأت کے اعزاز سے نوازا گیا۔“ یہ نشان حیدر کے بعد سب سے بڑا فوجی اعزاز تصور کیا جاتا ہے۔



موقع ملا۔ دفتر میری کونجی کے قریب ہی تھا۔ دفتر کی عمارت ابھی زیر تعمیر تھی۔ تین چار کمرے ہمارے تصرف میں تھے۔ سوائے میرے کمرے کے باقی کمروں میں سفیدی بھی نہ ہوئی تھی۔ فرش کی بھدی اینٹیں چھپانے کے لیے دری بچھا دی گئی۔ میرے کمرے میں دو بڑی کھڑکیاں اور دروازے تھے۔ ایک دروازہ بڑے کمرے میں کھلتا جہاں کلرک کام کرتے تھے۔ اس وقت چہرائی کے علاوہ عملے میں آٹھ کے قریب دیگر ملازمین بھی شامل تھے۔

جن دنوں صوبہ بہار میں زلزلہ آیا میں آسام کی ایک غیر معروف ریاست میں بحیثیت انجینئر ملازم تھا۔ زلزلے کے بعد امدادی کام شروع ہوا، تو میں نے بھی ملازمت کے لیے ہاتھ پاؤں مارے۔ ریاست کا وزیر بارسوں شخص تھا۔ اس کے ساتھ میرے اتنے مراسم تھے۔ چنانچہ مجھے ملازمت مل گئی۔ میرا کام تسلی بخش تھا۔ جلد ہی مجھے ایگزیکٹو انجینئر بنا کر موتی باری بھیج دیا گیا۔ اس جگہ پہلی مرتبہ قدرت کی تباہ کاریاں دیکھنے کا

جب با اصول اور عزت دار نے کیا

ایک اروپے کا سوال

انسان دوستی اور لافانی محبت کے خیر سے گندھی طرح دار کہانی

بلونت سنگھ



صاحبِ تحریر



ہندوستان کے جن
غیر مسلم قلم کاروں نے
اردو افسانہ کو پروان
چڑھایا، ان میں بلونت
سنگھ نمایاں مقام رکھتے
ہیں۔ آپ ۱۹۲۰ء میں

پیدا ہوئے اور ۱۹۸۶ء میں چل بسے۔ آپ نے
پنجاب کے رسوم و رواج، روایات اور معاشرتی
زندگی کو نہایت خوبی سے اپنے افسانوں میں
موضوع بنایا۔ وہ انسانی نفسیات کی مختلف کیفیات
کو افسانوں میں چابک دستی سے بیان کرتے
تھے۔ خود ادران کے فن کا نمائندہ افسانہ ہے۔

میرا دھیان رگھوناتھ کی طرف تھا۔ وہ ہمارے محلے
میں سب سے معترض تھا بلکہ دوسرے تو سب نوجوان
تھے۔ دسویں پاس اسٹیوگرافر، نشست و برخاست میں
سلیقہ مند، بات چیت میں ہوشیار، مجھے رگھوناتھ پر ہی
بھروسہ تھا۔ وہ ہمیشہ رک رک کر دھیمی آواز میں بات
کرتا۔ اُسے دیکھ کر لگتا کہ وہ ایک ذمے دار شخص ہے۔ اسی
وجہ سے اسے کام بھی زیادہ کرتا پڑتا۔

ملازمت کے لیے وہ براہِ راست مجھے ملنے آیا تھا۔
اس دن وہ پہرہ کھانا کھانے کے بعد قیوے کے لیے بیگ
پر پاؤں رکھا سی تھا کہ نوکر نے رگھوناتھ کا ملاقاتی کارڈ لا
کر دیا۔ میں نے اس کی بے وقت آمد کو محسوس کیا۔ نوکر کی
زبانی معلوم ہوا کہ ملازمت لینے آئے ہیں۔ میں نے
جواب دیا کہ دفتر میں ملیں۔

اتفاق کی بات اس وقت میں ڈرائنگ روم میں ایک

زلزلے نے جہاں ایک طرف خاندان کے خاندان
تباہ اور بدحال کر دیے، وہاں بیکاروں کے لیے روزی کے
دروازے بھی کھول ڈالے۔ کئی اشخاص کے لیے یہ سانحہ
دولت و شانمانی کا مژدہ لایا۔ جب شام کو ہم لوگ سیر کرنے
نکلے تو جگہ جگہ دھرتی ماتا کو زلزلہ کی طرح منہ کھولے
پاتے۔ بچے حیرت سے ان اکتھہ درازوں میں جھانکتے۔

سردیوں کی ایک صبح میں دفتر پہنچا، تو رگھوناتھ نے
کاغذوں کا بڑا سا پلندا میرے سامنے رکھ دیا۔ پچھلی شام
میں دورے سے واپس آیا تھا۔ تین چار دن کے کاغذات
جمع ہو گئے تھے۔ پہلے رگھوناتھ کاغذات رکھ کر فوراً
دوسرے کمرے میں چلا جاتا تھا، لیکن آج وہ ہاتھ جلاتا
میری میز کے قریب ہی کھڑا رہا۔ یہ سوچ کر کہ شاید وہ
مجھے کچھ کہنا چاہتا ہے، میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس
کے اتار چڑھاؤ سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی گہری ذہنی
کش مکش میں مبتلا ہے۔

پیشتر اس کے کہ وہ کچھ بے چہرہ خبر لایا کہ
پنڈت دیوی دیال اندر آنے کی اجازت چاہتے ہیں۔
میں اس چالیس شخص سے ملنا نہیں چاہتا تھا، لیکن میری
غیر حاضری میں وہ کئی مرتبہ گھر چکر لگا چکا تھا۔ بچوں کے
لیے پھل اور مٹھائی بھی دے گیا تھا۔ میں نے بلوایا، اس
پر رگھوناتھ دوسرے کمرے میں پڑا گیا۔

دیوی دیال سینما کے ”پاس“ لایا تھا۔ وہ شہر کا
مقبول رئیس تھا۔ اس کے باوجود وہ میری اتنی
چالپوسی کر رہا تھا کہ جی چاہا، دھکے دے کہ باہر
لنگھوا دوں۔ میری بے اعتنائی خاطر میں نہ لاتے
ہوئے اس نے دُوراز کار اشاروں سے اپنا مدعا
بیان کیا، وہ چاہتا تھا کہ میں ٹھیکیداروں سے اس کے
بھٹے کی ایٹھوں کی سفارش کروں۔

کتاب لینے گیا۔ سونے سے پہلے کسی رسالے یا کتاب کی ورق گردانی کرنا میری عادت ہی ہو گئی تھی۔ کھڑکی میں سے مجھے گھونٹا تھوہا پس جاتا دکھائی دیا، کھدرا کا نیل لگا ہوا یاغجام، انگلیش نوید کا پرانا گرم کوٹ اور سر پر کالے رنگ کی گول ٹوپی۔ گھٹنے کے قریب اس کے ہاتھ اس کے ہاتھ میں ابھار سا پیدا ہو گیا تھا۔ اسے دیکھ کر خیال آیا، بھارا بوڑھا شخص ہے، اس کو بلا لینا چاہیے۔ چناں چہ کوکریج کر بلوالیا۔

جب اس کے چہرے خصوصاً نیچے کو لنگتی سفید مونچھوں پر لگاہ ڈالی، تو مجھے اپنا جواب یاد کر کے انسوس ہوا۔ اس نے آتے ہی بے موقع آمد پر معذرت چاہی۔ وہ میرا زیادہ وقت خراب نہیں کرے گا۔ وہ نوکری کے لیے آیا تھا اور ناپ کرنا جانتا تھا۔ ہر قسم کی کارروائی نیز دفتری خط کتابت میں اس کا کافی تجربہ تھا۔

میں نے اسے شام تک بٹھائے رکھا۔ وہ اسی جگہ کا باشندہ تھا۔ میں اس سے مختلف باتیں پوچھتا اور اس کے چشم دید واقعات کے حالات بڑی دلچسپی سے سنتا رہا۔ باتوں باتوں میں، میں نے اس کے ذاتی حالات بھی معلوم کر لیے۔ پہلے وہ متمول شخص تھا۔ اس نے اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ سب سے بڑا وزیری ڈاکٹر کا امتحان پاس کر کے سرکاری ملازمت کرنے لگا۔ اس کے ملازم ہو جانے پر کمر والوں کو کچھ کمی ہوئی۔ کیونکہ اس کی کمائی کا بیشتر حصہ بیٹوں کی تعلیم اور لڑکیوں کی شادیوں پر خرچ ہو چکا تھا

لیکن جب برسے دن آئیں تو، آنکھ جھپکتے میں تقدیر کا پانسہ پلٹ جاتا ہے۔ بھرا پرانے بڑی طرح تباہ ہوا لڑکے چھٹیوں میں گھر آئے ہوتے تھے۔ شادی شدہ لڑکیاں بھی والدین کو ملنے آگئی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا، زلزلے نے یہ سازش کر رکھی تھی کہ گھر کے سب افراد کو

کیجا کر کچل دیا جائے۔ قدرت کی ستم ظریفی، اب گھر میں رگھوناتھ کی نیم پاگل بیوی، بیوہ بہن اور اس کا تین سالہ پوتا رہ گئے تھے۔ صرف بڑا لڑکا بچا، لیکن وہ بھی دق میں مبتلا ہو کر گھر پہنچا۔ باپ نے رسی سہی پونجی اس پر خرچ کر دی، لیکن موت کے چنگل سے نہ بچا سکا۔ اس کی آپ بیتی سن کر میرا دل بھرا۔

شام کی چائے کے بعد جب وہ رخصت ہونے لگا تو میں نے کہا ”رگھوناتھ جی، اتنے مصائب جھیلنے کے بعد بھی آپ کا حوصلہ اور ثابت قدمی دیکھ کر میں آپ کی بہت عزت کرنے لگا ہوں۔“

وہ اپنی چھڑی سے زمین کریدنے لگا۔ ”نوازش ہے جناب کی۔“ قدرے سکوت کے بعد مجھ سے نظر ملانے سے کتراتے ہوئے بولا ”لیکن میرا حافظہ کچھ کمزور ہو گیا ہے۔۔۔ میں بھل جاتا ہوں کئی باتیں۔“ وہ رخصت ہوا، تو میں دیر تک اسی کے بارے میں سوچتا رہا۔

میری سفارش پر وہ دفتر میں میز کھڑک مقرر ہو گیا۔ اس کی موجودگی میرے لیے اطمینان کا باعث تھی، مجھے نسلی اس بات کی تھی کہ دفتر میں کم از کم ایک ذمے دار شخص موجود ہے۔ چونکہ میں خود بخوبی اور ذمے دار شخص ہوں، اسی لیے اس شرم کے اشخاص پا کر ہمیشہ خوشی محسوس کرتا ہوں۔ غیر ذمے دار کھڑکوں کا مجھے بہت تلخ تجربہ تھا۔ کئی بار مجھے رگھوناتھ سے مشورہ لینا پڑا۔ بار بار ایسا ہوا کہ ضروری کام پڑنے پر میں اطمینان کے ساتھ دور سے پرچلا جاتا۔ میری غیر حاضری میں دفتر کے کام میں ٹر بڑے ہوتی۔

رگھوناتھ کی بعض حرکتوں سے میرا دل بہت متاثر ہوتا۔ مثلاً اس کے کوٹ کا کارگردن کے قریب بیٹھ گیا تھا۔ وہ قمیص کا کالر اس پر جڑھا اسے چھپائے رکھتا۔ کبھی

ایسا بھی ہوتا کہ فائل لیے میرے کمرے کی طرف بڑھتا۔ پردے کے قریب پہنچ کر ایک دم ٹک جاتا۔ مجھے معلوم ہو جاتا کہ اس وقت وہ کوٹ کے کالر پٹیشن کا کالر چڑھا رہا ہے۔ کبھی کبھی بوسیدہ کوٹ سے باہر نکل آتے۔ وہ زخم چھپاتے کیوتر کی طرح انگلیوں سے کف کو کوٹ کے بازو کے اندر کر دیتا۔ ہر چند وہ یہ حرکتیں اس انداز سے کرتا کہ مجھے پتا نہ چلے، لیکن میری تجسس نگاہوں سے کوئی حرکت پوشیدہ نہ تھی۔

دیوئی دیال باتیں کیے جا رہا تھا لیکن میرا دھیان دوسری طرف تھا۔ چنانچہ جس قدر جلد ہو سکا، میں نے اس کو نالا۔ پھر تھوڑی دیر تک گھونٹا تھا کہ منتظر رہا، لیکن وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔ دو تین مرتبہ بنا بیاس چہرہ اسی سے پانی منگوا کر پیا۔ کھڑکی کے آگے کھڑا الہے لمبے کش لیتا رہا تا کہ گھونٹا کو معلوم ہو جائے، میں اتنا مصروف بھی نہیں، وہ چاہے، تو آکر مجھ سے بات کرے۔ اس کے بعد پیچھے دیر کا غنڈا دیکھتا رہا۔ کھانا بھی دفتر ہی میں منگوا لیا لیکن وہ نہ آیا۔

شام کو دفتر کا وقت ختم ہو جانے پر عملہ میری روانگی کا منتظر تھا۔ میں نے چہرے کی زبانی کہلوا دیا کہ وہ میرا انتظار نہ کریں۔ کھڑکی میں سے ان لوگوں کو ٹوٹی پھوٹی اینٹوں کے ڈھیروں کے قریب سے سو کر جاتے دیکھتا رہا۔ وہ اسکول کے لڑکوں کی طرح ایک دوسرے پر لپکتے جھپٹتے چلے جا رہے تھے لیکن ان میں گھونٹا تھا شامل نہ تھا۔ چہرے نے بتایا کہ وہ ابھی کام کر رہے تھے۔

دس پندرہ منٹ بعد گھونٹا تھا اندر آیا۔ میں نے قلم ایک طرف رکھ کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرا کر بولا ”کیا آپ کا کام ختم نہیں ہوا؟ آج آپ نے دوپہر کے وقت بھی آرام نہیں فرمایا۔ اگر میرے لائق کوئی خدمت

ہو تو فرمائیے۔“

میں جواب میں ہنس پڑا۔ معمول کی نسبت زیادہ بے تکلفانہ انداز میں بولا: ”آپ بزرگ ہیں، خدمت کرنا تو ہمارا فرض ہے۔۔۔ آپ ابھی تک گھر کیوں نہیں گئے؟ اگر کچھ کام باقی رہ گیا ہو، تو کل کر لیجیے۔“

”جی بس اب چلا جاؤں گا۔ آپ، کیا آپ ابھی تشریف رکھیں گے؟“

”جی ہاں میں ایک صاحب کا منتظر ہوں۔“

گھونٹا تھا ادھر ادھر بے معنی نظروں سے دیکھتا رہا پھر بولا ”آپ باہر ان میں بیٹھنا پسند کریں گے؟ کیسے تو کرسیاں نکلوادوں۔“

میں گھونٹا تھا کے رد پر زیادہ افسرانہ شان کا مظاہرہ نہیں کرتا تھا۔ کچھ اس لیے اور کچھ اپنی عمر کے تقاضے سے مجبور ہو کر وہ کبھی کبھی پیرانہ لہجے میں باتیں کرنے لگتا تھا۔ ”نہیں گھونٹا تھیں، میں ذرا یہ کاغذات دیکھوں گا۔“

قیاس سے معلوم ہوتا تھا، وہ کچھ کہنا چاہتا ہے لیکن پھر تذبذب میں تھا۔ وہ دفتر کی نامکمل غمراہ، فرنیچر، ٹیکسٹائل، ایک حد سے زیادہ رشوت خور اور سیر کی باتیں کرتا رہا۔ پھر اس نے کچھ کہنے کے انداز سے میری طرف دیکھا۔ میں ہمہ تن گوش تھا۔ ”اچھا۔ تو۔۔۔ اگر آپ اجازت دیں۔ میں جا سکتا ہوں۔“

میں مایوس سا ہو گیا۔ ”نہ ورنہ۔۔۔“ میں نے ہنس کر جواب دیا۔

اس نے کھانسا کر چھڑی اٹھائی۔ نوپن سر پر درست کرتے ہوئے وہ رک رک کر دروازے کی طرف بڑھا۔

”گھونٹا تھا جی؟“

”جی“ وہ واپس چلا آیا۔ اور میرے سامنے میز کے قریب کھڑا ہو گیا۔

میں نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ ”کیا آپ کچھ کہنا چاہتے ہیں؟“

وہ خاموش کھڑا رہا۔ پھر یونہی کمرے کے کونے کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے لبوں سے ہنسی آواز نکلی۔

”کیسے نا۔“

”میں... میں... اس نے اچھتی ہوئی نظر مجھ پر ڈالی۔ مجھے...“

وہ کچھ گھبرا سا گیا۔ میں نے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”رگھوناتھ جی آپ کرسی پر تشریف رکھیے۔ کوئی حرج نہیں، تشریف رکھیے۔“

وہ جھپٹ گیا۔ مجھے منتظر پا کر وہ آہستہ سے بولا ”میں بہت شرمسار ہوں۔“

میں کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ ”رگھوناتھ جی! آج تو آپ نے تکلف کی حد کر دی... تو بہ!“

لاٹھی سے فرش بجاتے ہوئے وہ بڑی جرأت سے کام لے کر بولا۔ ”مجھے ایک روپیہ دے دو کارب۔“

”ایک روپیہ؟“ میں نے حیرت سے نسبتاً بلند آواز میں پوچھا۔

اس نے پھر میری طرف اچھتی نظر سے دیکھا۔ شاید وہ میرے چہرے پر اپنی بات کا رد عمل معلوم کرنا چاہتا تھا۔

اس نے دھیمی آواز میں کہا ”شاید آپ کو یاد ہو۔ آپ نے مجھ سے ایک روپیہ لیا تھا۔ یہ تین ساڑھے تین

مہینے پہلے کی بات ہے۔“

ایک روپیہ؟ وہ کب؟ میں دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ میرے چہرے پر غور و خوض کے آثار دیکھ کر

اس نے پھر کہا۔ ”اس دن بینک کا چہرے ای آیا تھا۔ آپ کے پاس دس سے کم کا نوٹ نہیں تھا۔ آپ نے پھر مجھ

سے ایک روپیہ لیا تھا۔ یہ بھی ہدایت کی تھی کہ اگر آپ کو یاد نہ رہے، تو میں آپ کو یاد دلا کر روپیہ واپس لے لوں۔“ وہ

بھینکی ہنسی ہنسا۔ ”اور میں نے جواب میں کہا تھا کہ ایک روپیہ بھی کوئی بڑی رقم تھی جو میں یاد دلاتا پھر دوں۔“

پوچھیے تو میں بھول چکا تھا۔ آپ جانتے ہی میں، میرا حافظہ لرز رہا ہو چکا۔ لیکن کل شام مجھے نہ معلوم کس طرح

یہ بات یاد آگئی۔ مجھے امید ہے آپ بھولے نہیں ہوں گے۔“

مجھے یاد آگیا۔ رگھوناتھ پر مجھے بے اعتمادی نہیں تھی۔ افسوس اس امر کا تھا کہ میں روپیہ واپس کرنا بھولا

کیوں؟ وہ روپیہ... لیکن میرا خیال ہے کہ میں نے واپس کر دیا تھا، اسی دن شام کو۔ یقیناً میں نے واپس

کر دیا تھا۔

رگھوناتھ اس ہزمت کے لیے معذرت کرتا رہا۔ میں نے چپکے سے اپنی نوٹ بک نکالی دیکھا تھا، انکو برکی

سات تاریخ کو رگھوناتھ سے ایک روپیہ لیا گیا۔ میں نے یادداشت کے لیے نوٹ بک پر لکھ لیا تھا۔ اسی شام کو

روپیہ واپس کرنے کے بعد میں نے اس کے آگے انٹریز میں نوٹ لکھ دیا۔

میں اسے یقین دلانا چاہتا تھا کہ میں ایسا غیر ذمے دار اور بے اصول شخص نہیں کہ اس کا روپیہ لے کر بھول

جاتا۔ ”رگھوناتھ جی میں نے وہ روپیہ...“

”میں پھر دست بستہ معافی کا خواستگار ہوں۔ باور فرمائیے، شرم کے مارے میری نظر نہیں اٹھتی۔ ضرورت

ہی کچھ ایسی آن پڑی ورنہ میں ایک روپیہ کے لیے تقاضا نہ کرتا۔“

میں خاموش ہو گیا۔ رگھوناتھ پانی پانی ہوا جاتا تھا۔



بارگاہ ایزدی میں مناجات

تیرے در پہ جب کوئی بھولا بھلا بندہ آتا ہے
فضل و کرم تیرا ہی اس کو سیدھی راہ دکھاتا ہے

خالق کا مخلوق سے اپنی رشتہ بڑا پرانا ہے
پالن ہار ہے خلقت کا وہ سارے جگ کا داتا ہے

تجھ کو اپنے دل کا سارا حال سناتے رہتے ہیں
تیرے وہ بندے کہ جن کا تجھ سے سچا ناتا ہے

غم کے اندھیاروں کے اندر رستہ جب کھوجاتا ہے
بھولے بھٹکے راہی کو پھر منزل تو دکھاتا ہے

دنیا کے آلام کے ہاتھوں جو کوئی ہمت بار گیا
لطف و کرم تیرا ہی مولا اس کی آس بندھاتا ہے

لے لیتے ہے رحمت تیری اس کو اپنے ہاتھوں میں
جو کوئی تیری یاد میں چپکے چپکے نہر بہاتا ہے

جل تھل کر دیتی ہے تیری رحمت دنیا والوں کو
نیلی چھت کی چھتری سے جب اپنا بندہ برساتا ہے

یوں تو تیری قربت سے محروم کوئی انسان نہیں
ڈھونڈنے والا سچے دل سے تجھ کو آخر پاتا ہے

خادم بھی رہتا ہے ہر دم طالب تیری بخشش کا
ورنہ بے حد وزنی اس کی بدگلی کا کھاتا ہے
(خادم بلاغی، اسلام آباد)

اس کی نظریں فرش پر گڑی ہوئی تھیں جیسے وہ مارے
ندامت کے زمین میں سا جانا چاہتا ہو۔

”نہیں نہیں رھونا تھا جی، معمولی بات ہے۔“ یہ کہہ کر
میں مسکرایا اور کرسی پر پیچھے کی طرف جھک گیا۔ ”شرمندہ تو
میں ہوں۔ معافی کا طلب گار تو مجھے ہونا چاہیے۔“

شکرگزاری کے آنسو اس کی آنکھوں میں جھلکنے
لگے۔ ”آپ سے کیا چھپانا.... کل سے روٹی نہیں

پکی.... آنا ختم ہے۔ کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے کی میری
عادت نہیں۔ بس یہ سچی اصل بات۔ ورنہ ایک روپیہ

کی حیثیت کیا.... میں ہرگز آپ کو اس کی یاد نہ دلاتا۔“
میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”آپ کو کتنے روپوں

کی ضرورت ہے۔۔۔ میرا مطلب ہے تنخواہ ملنے پر واپس
دے دیجیے گا۔“

اس کے چہرے پر اذیت کے آثار پیدا
ہوئے۔ ”میں نے آپ کو گھر کی حالت اس لیے بتائی کہ

آپ ایک روپیہ کے لیے تقاضا کرنے پر مجھے اوجھا اور بیچ
نہ سمجھ لگیں۔“ یہ کہہ کر اس نے میری طرف ایسی نظروں

سے دیکھا جو میں عمر بھر نہیں بھلا سکتا۔ ”میں ایک با اصول
اور عزت دار شخص ہوں۔ اگرچہ یہ گستاخی ہے کہ آپ مجھ

پر عنایت فرمانا چاہیں اور میں انکار کروں۔ لیکن میں نے
آج تک کسی کے سامنے ہاتھ پھیلایا نہ ایک کوڑی کا

قرضدار بننا منظور کیا۔ اس لیے آخری مہر میں بھی اپنے
اصول سے گرتا نہیں چاہتا۔“

میں نے چپکے سے ایک روپیہ نکال کر میز پر رکھ
دیا۔ اس نے لرزتے ہاتھوں سے اٹھا کر اپنی تسمی میں سمیٹ

لیا۔ وہ پھر پیشانی سے پینا پوچھتا پردہ بنا لڑکھڑاتے
قدموں سے باہر نکل گیا۔



سائنس

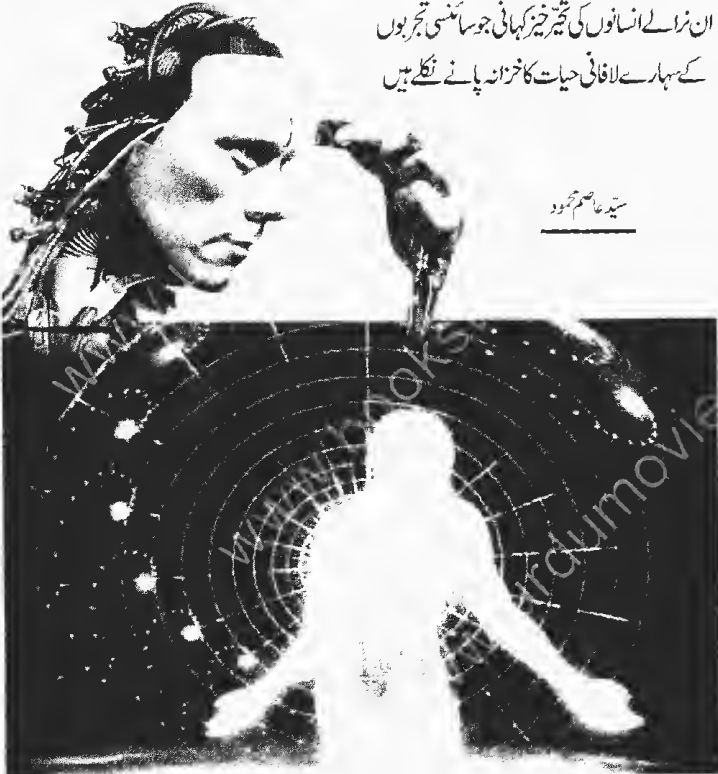
سائنس و ٹیکنالوجی کی مدد سے

ہے، یونانی سپہ سالار اسکندر اعظم ہمیشہ
روایت کی زندگی پاتا چاہتا تھا۔ چنانچہ وہ
”آب حیات“ کی تلاش میں نکل کھڑا
ہوا، یعنی ایسا پانی جسے پی کر وہ ہمیشہ کی زندگی پاسکے۔
دوران سفر اسے حضرت خضرؑ مل گئے۔ لہذا وہ اکتھے سفر

انسان ہمیشہ زندہ رہ سکتا ہے؟

ان نرے انسانوں کی تھیریز کہانی جو سائنسی تجربوں
کے سہارے لافانی حیات کا خزانہ پانے نکلے ہیں

سید عاصم محمود



مئی 2015ء



اردو ڈائجسٹ 78

کرنے لگے۔ چلتے چلتے وہ بحرِ علمات پہنچے جہاں سورج کی روشنی کا کوئی گز نہ تھا۔

اسکندر اعظم تو اندھیرے میں ٹامک ٹومیاں مارنے لگا، لیکن حضرت خضر اللہ تعالیٰ کی کرم فرمائی کے باعث آبِ حیات تک پہنچنے میں کامیاب رہے۔ انھوں نے پھر آبِ حیات نوش کیا اور ہمیشہ کی زندگی پائی۔ گویا اب حضرت خضرؑ تا قیامت زندہ رہیں گے۔

یہ تو صدیوں پرانی روایت تھی۔ مگر دورِ جدید کا انسان بڑبڑہ سائنس ہمیشہ کی زندگی پالنے کے لیے بھرپور

جدوجہد کر رہا ہے۔ بعض سائنس دانوں کی کوشش ہے کہ وہ ایسی کمپیوٹر نما مشین ایجاد کریں جس میں انسانی روح سما سکے۔ دیگر ماہرین طب ایسی ادویہ بنانا چاہتے ہیں جو انسان کی عمر زیادہ سے زیادہ بڑھا سکیں۔ اس جدوجہد میں اب محققوں کو نامی گرامی اور ایمہ شخصیات کی مدد حاصل ہو رہی ہے۔

مثال کے طور پر امریکی کمپنی، پی پال (Paypal) کے شریک بانی، کھرب پتی پیئر تھیل و بیجے۔ وہ کم از کم ۱۲۰ سال تک زندہ رہنا چاہتا ہے۔ گوڈیئر کھرب پتی افراد کے متابہ میں اس کی تمنا خاص نہیں لگتی۔ رومی اندیشہ کا ”گمناہ دوز“ دینتزی اسکوف ایک ہزار سال تک زندہ رہنے کی خواہش رکھتا ہے۔ مشہور امریکی سافٹ ویئر کمپنی، اوربیکل کے شریک بانی، لیری پیلٹینسن کو یقین ہے کہ مستقبل میں انسان لافانی زندگی حاصل کرنے میں

کامیاب ہو جائے گا۔ گوگل کا شریک بانی، سرگی برن بھی ”موت سے دو دو ہاتھ“ کرنے کی آرزو رکھتا ہے۔

دنیا کی امیر ترین ہستیوں میں شامل یہ شخصیات مذاق نہیں کر رہیں اور نہ ہی ان کی باتیں مضحکہ خیز ہیں۔ وجہ یہی کہ کئی ماہرین طب ایسی تحقیقات میں محو ہیں جو مستقبل میں زندگی اور موت کے معنی ہی بدل ڈالیں گی۔

لافانی حیات کی تلاش

ہزار ہا سال قبل جب باشعور انسان کا ارتقا ہوا اور وہ عتس و تدبر پا کر آدمی بنا، تو اس کے سامنے ایک اہم مسئلہ یہ بھی تھا...

ہمیشہ کی زندگی کیونکر پائی جائے۔ وہ کون سا طریقہ ہے کہ انسان کو موت نہ آئے اور انھیں لافانی حیات مل جائے۔

تاریخ افشا کرتی ہے کہ مختلف چینی ریاستیں فتح کر کے مملکت چین کی بنیادیں رکھنے والا پہلا بادشاہ، قن شی

ہووانگ بھی ہمیشہ کی زندگی چاہتا تھا۔ لہذا اس نے اپنے حکیموں و وزیروں کو ”آبِ حیات“ ڈھونڈنے کا حکم دیا۔

اس زمانے میں پارہ (Mercury) دریافت ہوا، تو اسے جادوئی مادہ سمجھا گیا۔ چنانچہ حکیموں نے پارے سے ٹولیاں بنائیں اور چینی بادشاہ کو یہ کہہ کر کھلا دیا۔ کہ ان کے ذریعے وہ لافانی انسان بن جائے گا۔ مگر ۱۰ اگست ۳۱۰ قبل مسیح کو قن شی صرف پچاس سال کی عمر میں عالم بالا جا پہنچا۔ یوں وہ لافانی حیات پانے کی تمنا کا پہلا مشہور شکار بنا۔



مئی 2015ء



اُردو ڈائجسٹ 79

(۳۵ لاکھ ڈالر) کی خطرہ رقم عطیہ کی۔ اس امریکی ادارے سے منسلک سائنس دان ایسی ادویہ بنانے کی کوشش کر رہے ہیں جو بڑھاپا پیدا کرنے والی سات جسمانی وجوہ کا خاتمہ کر سکیں۔ یہ وجوہ درج ذیل ہیں:

خلیوں کی کمی، خلیوں کا حصہ سے زیادہ تقسیم ہونا (Excessive Cell division)، خلیوں کا بے وقت مرجانا، خلیوں میں کوڑا کرکٹ بھرنا، خلیوں کے باہر فضلہ جمع ہونا، مائٹو چونڈیا (Mitochondria) یعنی خلیے کے بجلی گھر میں تہذیبیاں اور خلیوں کے سالمات (Molecules) میں

بڑھتا تال میل۔

میتھیو زلا فاؤنڈیشن کے محققوں اور دیگر ماہرین طب کا خیال ہے کہ انسانی جسم ایک مشین کی طرح ہے۔ لہذا وہ ایک ڈھانچا رکھتا ہے تاکہ روزمرہ کے تمام فعل بخوبی انجام دے سکے۔ جب اسی ڈھانچے

نے ٹل پڑے استعمال سے ناکارہ ہو جائیں، تو وہ بکھر جاتا ہے۔ گویا موت انسان کو آن دو جیتی ہے۔ لیکن ادویہ کی مدد سے خلوی و سالماتی سطح پر اسی ڈھانچے کی مرمت کر دی جائے، تو وہ پھر صحیح طرح کام کرنے لگے گا۔ گویا انسان کو نئی زندگی مل جائے گی۔

لیکن سرنگی برن کے کالیکو (Calico) کمپنی منصوبے کے سامنے میتھیو زلا فاؤنڈیشن کی تحقیق معمولی دکھائی دیتی ہے۔ یہ کمپنی ادویہ ساز امریکی ادارے، ایب وائی (Abbvie) کے تعاون سے ”بڑھاپا رک دوا“

رفتہ رفتہ انسان ترقی کے مدارج طے کرنے لگا، مگر ہمیشہ کی زندگی پانے کا خیال اس کے دامن سے وابستہ رہا۔ کیونکہ عیسائیوں کا ۲۱۳ واں پوپ، انوسینٹ ہشتم بھی لافانی حیات کا طلبگار تھا۔ اس نے ایک یہودی ڈاکٹر، گیا کوموڈی سان سے مشورہ کیا۔

ڈاکٹر گیا کومو نے اسے مشورہ دیا کہ وہ تین نو دس سالہ لڑکوں کا خون پیے۔ یوں ان لڑکوں کی جوانی اس میں منتقل ہو جائے گی۔ وہ جوان تو کیا ہوتا، انسانی خون نے اس کے جسم میں زہریلے اثرات پیدا کر ڈالے۔

چنانچہ ۲۵ جولائی ۱۴۹۲ء کو وہ چل بسا۔

۱۸۶۸ء میں امریکا میں حیرت انگیز واقعہ پیش آیا۔ ریاست کنٹکی کے ایک سیاست دان، لیونارڈ جونز نے امریکی صدارتی انتخابات میں حصہ لیا۔ جونز نے انتخابی مہم بنیاد پر چلائی کہ وہ عبادت

کرے اور بھوکا رہ کر ہمیشہ کی زندگی پا چکا۔ اگر امریکی عوام نے اسے صدر منتخب کیا، تو وہ لافانی حیات پانے کے مگر انھیں بھی بتا دے گا۔ افسوس کہ امریکیوں نے اسے منتخب نہیں کیا۔... اور اگلے ہی سال پچارامو نے سے چل بسا۔ ان لڑو خیرتاریجی حقائق کے باوجود دور جدید کے بعض کھرب جی ہمیشہ کی زندگی پا کر ہر قیمت پر اپنے خوابوں کی تکمیل چاہتے ہیں۔ اسی لیے پیٹر تھیل نے حال ہی میں ایک غیر منافع بخش تحقیقی ادارے، ”میتھیو زلا (Methuselah) فاؤنڈیشن کو ۳۵ کروڑ روپے



چندوں کے تجربے سے بڑھاپا رک پروٹین، جی ڈی ایف اور یافت ہوا

بنانا جانتی ہے۔ اور سگریٹ برن اس منصوبے پر ”کھربوں روپے“ (اربوں ڈالر) خرچ کرنے کو تیار ہے۔

گولگ کے ماکان اپنے منصوبے بہت خفیہ رکھتے ہیں۔ تاہم امریکی میڈیا یہ جاننے میں ضرور کامیاب رہا کہ کینیڈا کے سائنس دان فوکس ۳ (Fox 3) ٹیلی ویژن جیسا اثر رکھنے والی دوا ایجاد کرنا چاہتے ہیں۔ تحقیق سے جانا چلا ہے کہ جن انسانوں میں درج بنا جھین مو، وہ طویل عمر پاتے ہیں۔ گویا فوکس ۳۰۱ کا اثر رکھنے والی دوا کھانے پر انسان اپنی عمر بڑھانے لگے گا۔



تحری وی پرنٹ میں بننے والی دوا انسانی کال

امریکا اور یورپ میں کئی ادارے انسان کو لافانی بنانے والے منصوبوں پر کام کر رہے ہیں۔ ان میں امریکی ادارے ”کلین فاؤنڈیشن“ فارمیڈیکل ریسرچ“ اور تمام اداروں میں ممتاز ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ یہ ادارہ ۱۹۶۵ء میں

امریکی سرمایہ دار پال کلین نے قائم کیا تھا۔

۲۰۰۷ء سے کلین فاؤنڈیشن ہر سال ”ان محققوں میں بڈرلیج“ کلین ایوارڈ“ ساتھ لاکھ روپے تقسیم کرتی ہے جو بڑھاپا روک اوبہ پر مفید کام کر رہے ہیں۔ یہی ادارہ ایک اور ادارے، ایلسین میڈیکل فاؤنڈیشن سے قریبی تعلق رکھتا ہے۔ دونوں ادارے ان سائنس دانوں کو مکمل دل سے امداد دیتے ہیں جو موت کو شکست دینے والی ٹیکنالوجی تیار کرنے پر چڑھے ہیں۔

ایک انوکھا تجربہ

۱۹۵۶ء میں ایک امریکی سائنس دان، کلائیو میکے نے کارنیل یونیورسٹی کی لیبارٹری میں خاصہ جیٹا تک تجربہ کیا۔ اس نے وہ چوبیس لپے اور انھیں بڈرلیج آپریشن چیلو کی جانب سے باہمی دیا، گویا انھیں جڑواں بنا دلا۔ لیکن وہ دونوں چوبیسوں میں خون کا نظام ملانا چاہتا تھا۔

اس تجربے کی خاصیت یہ تھی کہ ایک چوبیس تو بڈرلیج، چوبیس چوبیس اور پست و چا اک تھا۔ جبکہ دوسرا بڈرلیج، افرات اور تقریباً مرنے کے قریب تھا۔ لیکن جوں ہی دونوں کا دوران خون مشترک ہوا،

پورے چوبیس میں سمیت آئینہ تبدیلیاں آنے لگیں۔ کھال پر سے جھیریاں دور ہوئیں اور وہ نوجوان دلہائی دینے لگے۔ دوسری طرف نوجوان چوبیس پر بڑھاپا چھا گیا۔

۱۹۵۶ء میں سائنس دان خون کی کیمیائی ہیئت کے بارے میں بہت کم جانتے تھے۔ کلائیو میکے کا تجربہ ہجرت افزا تھا، مگر وہ یہ نہیں جانتا کہ بڈرلیج چوبیس کیونکر جوان ہوا۔ اسی لیے امریکی محقق نے حراروں (کیلوریز) کی تحقیق پر اپنی توجہ مرکوز کر دی۔ اسی تحقیق سے دریافت ہوا کہ جاندار کم حرارت کھائے تو اس کی عمر میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ تاہم خون کا تجربہ بھلا دیا گیا۔

اڑتالیس سال بعد ۲۰۰۳ء میں بارورڈ یونیورسٹی کی ایک محققہ، ایلی وغیرہ نے کلائیو کے تجربے کی بابت پڑھا۔ ایلی بھی بڑھاپا روک ٹیکنالوجی پر تحقیق کر رہی تھی۔ اس

نے فیصلہ کیا، وہ بھی موتی محقق کا تجربہ دہرا کر دیکھے گی کہ کیا نتیجہ پھر وہی نکلتا ہے۔

ایمی دیگر نے بھی نوجوان اور بوڑھے چوہوں کو پہلو سے سی دیا۔ یوں ان کا بھی دوران خون کیساں ہو گیا۔ اس تجربے کے ذریعے بھی بوڑھا چوہا چند سی ڈلوں میں نوجوان بن گیا۔ جبکہ نوجوان چوہے پہ بوڑھا چھانے لگا۔ ایمی نے چوہوں کے خون پر تحقیق کرنے کا فیصلہ کیا تا کہ جان سکے، کیا شے بوڑھے چوہے کو نوجوانی کا تحفہ عطا کرتی ہے۔ مختلف چوہوں پر تجربات کرنے کے بعد آخر ایمی نے

ان کے خون میں "جی ڈی ایف" (GDF-11) نامی پروٹین دریافت کیا۔ یہی پروٹین بوڑھے چوہے کو نوجوان بنا ڈالتا تھا۔ مزید تحقیق نے انکشاف کیا کہ یہ پروٹین بنیادی (Stem) خلیوں کو متحرک کرتا ہے۔

دنیا کے ہر جاندار میں بنیادی خلیے ہی بافتوں

(نشوز) کی مرمت کرتے ہیں۔ ایمی کو تحقیق سے پتا چلا کہ رفتہ رفتہ جاندار پہ بوڑھا چھانے، تو اس چوہے میں جی ڈی ایف کی مقدار گھٹ جاتی ہے۔ تب بنیادی خلیے بھی عمر رسیدہ ہو کر اپنا کام درست طریقے سے انجام نہیں دے پاتے۔ یوں بافتوں کی ٹوٹ پھوٹ اور مرمت نہ ہونے کے باعث جاندار میں بوڑھاپے کا آغاز ہو جاتا ہے۔

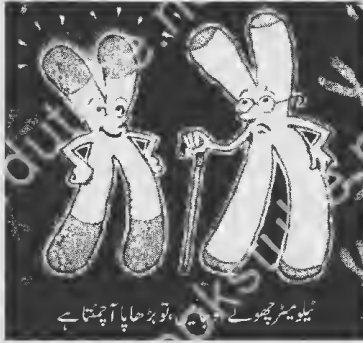
ایمی دیگر نے تحقیق جاری رکھی اور نت نئے انکشافات سامنے آتے گئے۔ معلوم ہوا کہ انسانی خوں میں بھی جی ڈی ایف پروٹین ایک جین کی صورت پایا

جاتا ہے۔ اور یہ کہ ایک چوہا یا انسان چاہے کتنا ہی بوڑھا ہو جائے، اس میں بنیادی خلیے موجود رہتے ہیں۔ گوجی ڈی ایف کی مقدار کم ہونے کے باعث وہ تقریباً بے اثر ہو جاتے ہیں۔

لیکن نوجوان خوں جی ڈی ایف کی بھاری مقدار رکھتا ہے۔ اسی لیے جب بوڑھے چوہوں کو نوجوان خوں ملا، تو جی ڈی ایف کی بھاری مقدار پا کر ان کے بنیادی خلیے دوبارہ متحرک ہو گئے۔ وہ پھر بافتوں کی مرمت کرنے لگے اور انھیں دوبارہ "جوان" بنا دیا۔ جب اعضا کی بافتیں

جوان ہوئیں، تو چوہوں میں خود بخود شباب عود کر آیا اور وہ بوڑھاپے کے دور سے نکل آئے۔ جی ڈی ایف کی کمرشتاتی کردار پر مزید تحقیق جاری ہے۔

۲۰۰۵ء میں امریکا کا مشہور سائنس دان، ڈاکٹر رونالڈ ڈی پینہو بھی بوڑھے چوہوں پہ تجربات کرنے لگا۔ وہ



دیکھنا چاہتا تھا کہ کن طبی طریقوں سے ان کا بوڑھاپا روکنا ممکن ہے۔ ڈاکٹر رونالڈ کی دلچسپی کا مرکز ٹیلو میٹر (Telomere) تھے۔ یہ ہر ڈی این اے کے اختتامی سرے ہیں، جیسے تسمے کے سروں پر پلاسٹک باندھ کر انھیں بند کر دیا جاتا ہے۔

انسانوں اور جانوروں کے جسم میں ایک خامرہ (Enzyme)، ٹیلو میرے (Telomerase) ٹیلو میروں کو صحت مند اور پائیدار رکھتا ہے۔ یوں ہر ڈی این اے انسانی بدن میں بخوبی اپنی ذمہ داریاں انجام دیتا

مزید تحقیق کر رہے ہیں۔ وہ اب انسانوں پر تجربات کر کے ان کے کمالات دیکھنا چاہتے ہیں۔ انھیں یقین ہے کہ یہ دونوں انسان کی عمر میں خاطر خواہ اضافہ کر دیں گے اور مستقبل کا انسان بیمار ہوئے بغیر طویل عرصہ زندہ رہ سکے گا۔ بعض سائنس دانوں کا خیال ہے کہ انسانوں میں غیر فطری طور پر جی ڈی ایف ۱۱ اور نیلومییری کی مقدار بڑھانے کی سعی ہوئی، تو وہ غیر معمولی امراض میں مبتلا ہو سکتے ہیں۔ تاہم ڈاکٹر رونالڈ اور دیگر ماہرین طب نے ان خدشات کو بے بنیاد قرار دیا ہے۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ کامیاب تجربات نے ثابت کر دیا، سائنسی طور پر انسان کی عمر بڑھانا ممکن ہے۔ یہ اضافہ دو تین عشروں سے لے کر چند صدیوں تک محیط ہو سکتا ہے۔ یہ حقیقت ماہرین طب کے جوش و جذبے میں اضافہ کر چکی۔ دوسری طرف طویل عمر کا خیال فاسیوں کو دنگ کر دیتا ہے۔ ایک برطانوی فلسفی،



وینیزی اسکوف اپنے دو گرام کے ساتھ

خیال فاسیوں کو دنگ کر دیتا ہے۔ ایک برطانوی فلسفی،

”اگر انسان ۸۰ یا ۹۰ سال کے بجائے ۴۰۰ سو برس تک زندہ رہنے لگا، تو زندگی کے ہر شعبے میں انقلاب آ جائے گا۔ تب ہمیں زندگی سے لے کر موت تک ہر شے کی نئے سرے سے تعریف کرنا ہوگی۔“ ایک تصور یہ ہے کہ اگر سائنس دانوں نے انسان کو دوبارہ نوجوان بنانے کا طبی طریقہ دریافت کر لیا، تو پھر کیا ہوگا؟ تب ہر انسان جیسے ہی بڑھاپے کی سرحد پر پہنچا، وہ

ہے۔ لیکن بڑھا ہونے پر جسم میں نیلومییری کی مقدار گھٹ جاتی ہے۔ تب نیلومیئر بھی چھوٹے ہونے لگتے ہیں اور یوں ڈی این اے اپنا کام صحیح طرح نہیں کر پاتے۔ اسی خرابی سے بڑھاپے کی ظاہری خصوصیات جنم لیتی ہیں اور ڈاکٹر رونالڈ ڈی پینو ان کی وجہ جاننا چاہتا ہے۔

ڈاکٹر رونالڈ نے اپنی ٹیم کے ساتھ جینیاتی طور پر ایسی چوبیا پیدا کی جس میں نیلومییری خامروں کو سبب بنتا ہے حس یا سرگرم کرنا ممکن تھا۔ جب چوبیا نوجوان ہوئی، تو ایک دن ڈاکٹر رونالڈ نے اس کے بدن میں موجود کبھی نیلومییری خامروں کو بے حرکت کر دیا۔

جب نیلومیئروں کو اپنی خوراک نہیں ملی، تو وہ ناکارہ ہونے لگے۔ ان کی خرابی نے دیکھتے ہی دیکھتے چوبیا کو نوجوانی ہی میں بوڑھا کر دیا۔ اس کے بال بھڑک گئے، کھال لٹک گئی، دماغ سوکھ گیا اور ہڈیاں کمزور ہو گئیں۔ غرض وہ گور کنارے جا پہنچی۔

جب چوبیا مرنے کے قریب تھی، تو ڈاکٹر رونالڈ نے اس کے نیلومییری خامروں کو دوبارہ سرگرم کر دیا۔ بعد ازاں جو کرشمہ ظہور پذیر ہوا، اس نے سبھی کو حیرت کر ڈالا۔ چوبیا کے سر جھائے اعضا پھر تندرست و توانا ہونے لگے۔ دماغ کی جسامت بڑھ گئی۔ بال بڑھے اور چمک دار ہو گئے۔ غرض بڑھاپے کی تمام نشانیوں دور ہو گئیں۔ گویا جانور کے جسم میں نیلومییری خامروں نے آب حیات جیسا کام کر دکھایا۔ سائنس اب اب جی ڈی ایف ۱۱ اور نیلومییری، دونوں پر

غزل

تیری باتیں تیرے دن رات تو کچھ اور کہتے ہیں
میرے ہمدرد حالات تو کچھ تو اور کہتے ہیں

ہمارے سنگ رہنے کی تیری حسرت بجا لیکن
تیرے یہ خوبصورت ہاتھ تو کچھ اور کہتے ہیں

میں کیوں اخبار کی خبروں کو اب سچ مان لوں صاحب
میرے شہروں کے جب حالات تو کچھ اور کہتے ہیں

میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اب بات کر ظالم
تیرے گزے ہوئے لمحات تو کچھ اور کہتے ہیں

جو دن میں قلندہ ہوتا ہے یارو شیخ صاحب کا
مگر پھر رات کو وہ بات تو کچھ اور کہتے ہیں

تیرے وعدوں کو میں اب کس طرح سچ مان لوں جاننا!
تیری باتیں، تیرے جذبات تو کچھ اور کہتے ہیں

اظہار خوش نظر آتے ہیں یہ سب لوگ جو حسین
کبھی پھر غمزدہ نغمات تو کچھ اور کہتے ہیں
حسین اقبال منہاس، بی، بلوچستان)

پرائیڈ انیٹ، ایک قسم ہو جائیں۔ اس ضمن میں سب سے
اہم منصوبہ ”۲۰۲۵ انیٹ“ (Initiative 2045)
ہے۔ اسے کھرب پتی روپی، ویتری اسکوف کی مانی
مدد حاصل ہے۔

۲۰۲۵ انیٹ کی بنیاد چار سال قبل رکھی گئی اور اس
منصوبے سے ماہرین کی متاثر کن تعداد منسلک ہو چکی۔ یہ
ماہرین رویوکس اور دیگر جدید ترین سائنسی شعبوں سے

طبی طریقے کی مدد سے دوبارہ نوجوان ہو جائے گا۔ گویا
اسے ایک طرح سے ہمیشہ زندہ رہنے کا انسٹالس منسلک
ہے۔ تب دل کا اچانک حملہ یا دماغی شریان پھٹنے ہی سے
وہ ”پیشگی“ موت کے منہ میں پہنچے گا۔

تقریباً ہمیشہ کی یہ زندگی اپنے جلو میں مثبت اور منفی،
دونوں قسم کے پہلو رکھتی ہے۔ مثال کے طور پر تب سبکدوشی
کا عمل ختم ہو جائے گا۔ انسان صحت مند رہ کر تمام کام
انجام دے گا۔ معاشرے میں بیمار اور بوجھ نظر نہیں
آئیں گے۔ شادیاں بھی کئی سو سال چلیں گی۔ غرض انسانی
عمر میں اضافہ کی قیادت خدائے مہربان کا کام ہو جائے گا۔

ایک اور قدرت کی وجہ سے مستقبل میں انسان کو یہ فکر
بھی نہیں رہے گی کہ اس کا خراب دل، گردے یا ہیکر اسے
قبر میں پھینک دے گا۔ وجہ یہ کہ اب ایک طرف لیبارٹریوں
میں نامیاتی مادوں کے ذریعے انسانی اعضا ”اگائے“ جا
رہے ہیں، تو دوسری سمت تھری ڈی پرنٹرز میں بھراور گروے
تیار ہونے لگے ہیں۔ ماہرین کا تیسرا گروہ پیوڈی غلیوں
سے انسانی اعضا تیار کرنے میں لگا ہے۔ غرض مستقبل
قرب میں انسانی اعضا کی اتنی کثرت ہوگی کہ جوں ہی
کسی کا دل، گردے یا ہیکر سے نیا خرید لے گا۔

لیکن یہ بھی حقیقت ہے، بڑھاپے کو دور رکھنے کے
لیے مستقبل کے انسان کو بہت پاپا پینے پڑیں گے۔ کبھی وہ
اپنا جگر بدلوائے گا، تو کبھی کھانا پھر اس پہ یہ خطرہ بھی
منڈلاتا رہے گا کہ اگر وہ اسپتال سے دور ہوا اور ایک دم وہ
سوسالہ دل جواب دے گیا تو قصہ تمام!

روح بالا خرابیاں مد نظر رکھ کر بعض سائنس دان جسم کا
بکھیرا ہی قسم کرنا چاہتے ہیں تاکہ نہ رہے ہانس نہ بچے
ہانسری۔ یعنی جسمانی ڈھانچے سے وابستہ ساری

ہاں تو کیوں؟“

اس سوال کا جواب ویٹری اسکولف لچو یوں دیتا ہے: ”میں جوہر، سیلتا، ویت لفٹنگ کرتا، اٹھانے ہانڑی آزماتا اور جیڑی سے دل ہلاتا ہوں۔ لیکن میں ہر مفلحہ آزماتا چاہتا ہوں۔ اسی لیے مجھے کم از کم دس ہزار سال کی زندگی درکار ہے۔ یوں میں اپنی ساری نامآلودہ ترنائیں پوری کر سکوں گا۔“

لیری ایلینس کا نقطہ نظر جدا ہے۔ وہ بڑھاپے سے وابستہ اذیت و بے چارگی سے خوف کھاتا ہے جو بلا آخر موت پر منتج ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے: ”میری ماں سرطان کے باعث چل لی تھی۔ میں نے رفتہ رفتہ ان کا جسم کھلتے اور موت کی نذر ہوتے دیکھا۔ یہ ایک ہولناک تجربہ تھا جس سے میں دوبارہ نہیں گزرا چاہتا۔“

اخلاقیات اور مذاہب کے ماحول سنسن والوں کی کوششوں کو مختلف نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کا دعویٰ ہے، جدید انسان اس لیے اپنی عمر بڑھانا چاہتا ہے تاکہ بیش و عشرت کی زندگی گزارنے کے لیے اسے مزید وقت مل جائے۔ حالانکہ انسان کو جتنی بھی عمر ملے، اس کا مقصد زندگی یہ ہونا چاہیے کہ وہ اس بات تقویٰ اور نیئیں کر کے گزرا رہے۔

انسان نے عمر خضر پائی، تو مستقبل کے انسانوں کو ایک اور گنجیم مسئلے سے پالا پڑے گا۔ وہ یہ کہ جب کسی کو موت نہیں آتی، تو رفتہ رفتہ کراڑش پہاڑوں انسان آباد ہو جائیں گے۔ تب ان کی خوراک، رہائش، لباس وغیرہ کا بندہ بست کیسے ہوگا؟ کیا انہی وسائل ان ارہوں انسانوں کی ضروریات پوری کر سکیں گے؟ یہ شاید تب انسان کے لیے سب سے اہم سوال بن جائے۔



مئی 2015ء



تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی منزل یہ ہے ۲۰۴۵ء تک انسانی دماغ کو گوشت پوست والے ڈھانچے سے نکال کر روباٹ یا ہوگرواٹک نیوے میں مقیم کر دیا جائے۔

درج بالا منصوبہ بظہر کسی دیوانے کی بڑگتی ہے، مگر یہ اتنا بھی مضحکہ خیز نہیں۔ منصوبے کے پہلے مرحلے میں ماہرین ”مشین نما انسانی ڈھانچا“ (Artificial humanoid body) بنانا چاہتے ہیں جسے ”اوتار“ کہا جائے گا۔ ساتھ ہی ”ایڈوانسڈ برین کمپیوٹر انٹرفیس سسٹم“ بھی ایجاد کیا جائے گا۔ مدعا یہ ہے کہ انسانی دماغ اس انسانی ڈھانچے میں نصب ہو کر اسی سے روزمرہ کے سارے کام کرے۔

منصوبے کے دوسرے مرحلے میں ماہرین مصنوعی دماغ بنانا چاہتے ہیں۔ اس میں انسان کا شعور منتقل ہوگا۔ گویا مصنوعی دماغ کی ایجاد کے بعد انسان حقیقی طور پر ہمیشہ زندہ رہ سکے گا۔ اور یہ حیرت انگیز منزل زیادہ دور بھی نہیں۔ دنیائے کمپیوٹر کی یونیورسٹی امریکی کمپنی انٹل ۲۰۱۸ء تک ”ایکسا سکیل“ (Ixascale) کمپیوٹر تیار کرنا چاہتی ہے۔ ایسی غیر معمولی مشین جو انسانی دماغ جتنی رفتار سے کام کرے گی۔ یہ رہے ہمارا دماغ ”فی سینڈ دو کروڑ ارب بیٹائٹس“ کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے، اتنی زیادہ بیٹائٹس کرنے کے لیے انتہائی ترقی یافتہ اور جدید ترین کمپیوٹر تخلیق کرنا پڑے گا۔

ایک اہم سوال

سائنس کی بے پناہ ترقی دیکھتے ہوئے یقینی لگتا ہے کہ پچاس، سو، دسویں سال بعد انسان کسی نہ کسی ذریعے سے زندہ ہادی صورت اختیار کر لے۔ تاہم یہ پریشان کن سوال اپنی جگہ رہے گا ”کیا ہم واقعی لافانی ہونا چاہتے ہیں؟ اگر

من کا بوجھ

اپنی مدد آپ کے سنہرے اصول کی
سچائی عیاں کرتی چشم کشادہ استان

جاوید بسام

دیکھا۔ وہ ایک گھر سے بڑی بڑی پلاسٹک بوتلوں میں
پانی بھر کر ہتھ گاڑی میں رکھ رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر ایک لڑکا
بولاً ”اٹکل ایہ بوتل ذرا گاڑی میں رکھ دی۔“

کسی کے کام آکر جو خوشی ملتی ہے، اس کا الگ ہی مزا
ہے۔ میں نے فوراً بوتل اٹھا کر گاڑی میں رکھ دی۔

لڑکا بولاً ”ایک اور سرائے“

میں نے دوسری بوتل بھی اٹھائی۔ میرا خیال تھا، اب وہ مزید
اٹھانے کا نہیں کہیں گے۔ لیکن وہ بولاً ”ایک بوتل اور رکھ دیں۔“

میری کمر میں درد ہونے لگا تھا۔ میں نے ہنس کر کہا
”بھئی کیا یہ سب مجھ سے ہی اٹھواؤ گے؟“

”اچھا رات نہ دیں۔“ وہ بولاً۔

میں آگے بڑھا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ دونوں منہ
چھپا کر ہنس رہے ہیں۔ میں نے اس حرکت کی کوئی خاص
پروا نہ کی۔ کچھ قدم چل کر کانوں میں بچہ آواز آئی، تو ب
اختیار مڑ کر دیکھا۔ دو کس اور راہ گیر کو روک کر اسے بوتلیں

کا ذہن بسا اوقات نمایاں اور اونچی باتیں
نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن بعض دفعہ چھٹی
چھوٹی مضمون باتوں کا اثر اس طرے لیتا ہے
کہ بے سکون آچینٹی ہے۔ اس دن میرے ساتھ بھی کچھ
ایسا ہی ہوا۔ رات آنے کے بعد میں کام سے واپس آ رہا تھا۔
میرے ہاتھوں میں کچھ سامان بھی تھا۔
ایک گلی سے گزرتے ہوئے میں نے دو نو عمر لڑکوں کو



اٹھانے کا کبہہ رہے تھے۔ میں خاموشی سے آگے بڑھ گیا۔
رات کا کھانا کھانے کے بعد میں کچھ دیر بیٹھی دیکھتا رہا
پھر سونے لیٹ گیا۔ عموالیٹھے ہی نیند آ جاتی ہے۔ لیکن اس
دن میں دیر تک کمرہ میں بدلتا رہا۔ میری طبیعت بے چین تھی
اور نیند آنکھوں سے کوسوں دور۔ دماغ میں خیالات گھوم رہے
تھے، خاص طور پر وہ لڑکے مجھے بار بار یاد آنے لگتے۔ ان کا
طرز عمل کچھ ایسا تھا جس نے مجھے ابھن میں مبتلا کر دیا۔

اینا کام دوسروں سے دھڑلے سے کرنا اور پھر اس پر
خفہ نہ مٹنی، کچھ عیسائی بات تھی۔ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا،
لیکن ایسا ہوا تھا۔ میں نے کوئی خواب نہیں دیکھا، یہ حقیقت
تھی۔ ان کی اس حرکت سے میرا ذہن منتشر ہو گیا۔ پھر
مجھے لگا کہ ایسا ایک واقعہ میرے ساتھ پہلے بھی پیش آچکا۔
میں نے یاد کرنے کی کوشش کی لیکن تاہم رہا۔ آخر میں نے
اپنے دماغ سے تمام خیالات نکالے اور دماغ میں پرکھ کر
سونے کی کوشش کرنے لگا پھر بھی کامیابی نہ ہوئی۔

میرا ذہن گھوم پھر کر دوبارہ اسی طرف چلا جانا۔ نیند
میرے آنکھوں سے روٹھ گئی تھی۔ آخر میں خود کو دلیلیں دیے
لگا کہ وہ اتنی نومر ہیں۔ اپنے شرارتی بھی ہوتے ہیں، جب
سمجھ آتی تو یہ ڈر تھریل ہو جاتے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے۔
بچپن کی منہنی باتیں بڑے ہونے پر مثبت میں بدل جاتی
ہیں۔ لیکن چنانچہ کیوں مجھے کوئی بات ٹھیک رہی تھی۔ لگتا
تھا کہ ایسا پہلے بھی ہو چکا۔ کوئی ہمہ گیر بات تھی جو ماضی کے
اندھیرے میں سمجھ نہیں چھپی تھی۔ میں یاد کرنے کی کوشش کرتا
رہا۔ اچانک ذہن میں کھڑی سی کھلی اور مجھے تیس سال پہلے
کا ایک واقعہ یاد آ گیا۔

میں تب بھی اسی علاقے میں مقیم تھا۔ جب یہاں کی
آبادی بہت کم تھی۔ خالی میدان دور تک نظر آتے۔ بس
اسپتھ بھی گھر سے دور تھا۔ مجھے دو واقعہ یاد آیا تو آنکھوں کے

سامنے گویا فلم ی چلنے لگی۔ شام کا وقت تھا۔ میں کہیں سے آ رہا
تھا۔ اسٹاپ پر بس رکی، تو بہت سے لوگ اترے۔ میں نے
ان لوگوں میں آگے جاتے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔ انھوں
نے اپنے کندھوں پر ایک ایک آلے کا تھیلا اٹھ رکھا تھا۔

ان بڑوں آلے کی قلت تھی۔ لوگوں کو آتا دور دراز راشن
ڈپو سے لانا پڑتا۔ میں ان لوگوں کو جانتا تھا۔ وہ میرے گھر
کے قریب ہی رہتے اور میرے دوست، صادق کے ماموں
زاد بھائی تھے۔ ان کی عمریں بچی بچی کن گیارہ سال ہوں
گی۔ وہ کندھوں پر بوجھ اٹھانے میدان میں تیزی سے چلے
جا رہے تھے۔ میں نے بھی اپنے قدموں کی رفتار تیز کر دی
اور جلد ان تک پہنچ گیا۔ قدموں کی چاپ سن کر انھوں نے
گھوم کر دیکھا اور ایک ساتھ مجھے سلام کیا۔ میں نے کہا
”ہینکمر السلام“، ان کا ایک تھیلا بچھ دے دے۔“

میں نے جھوٹے دماغی طرف ہاتھ بڑھایا۔ خیال
تھا کہ وہ بچپن و چراغی میں بات مان لیں گے۔ لیکن اس
وقت میں حیران رہ گیا جب بڑا لڑکا عظیم بولا ”میں بھائی
جان! ہم لے جائیں گے۔“

اُسے بھی میں کوئی نیکہ تو نہیں اور جا بھی اسی طرف
رہا ہوں۔ آدھے آدھے راستے قدموں مجھے اپنا اپنا تھیلا
اٹھائے دینا۔ اس طرح تھیں سہولت ہوئی اور راست آرام
سے کتے جاتے گئے۔ میں نے کہا۔

”وہ بولا نہیں، ہم تو برہمنی اسی طرح آتالے ہیں۔
ہماری امی کہتی ہیں کہ انسان واپس ہوتا ہے خود ہی اٹھانا چاہیے۔“
میرے بڑے ہاتھ واپس آئے۔ میں نے کہا
”ہاں دوست! تمہاری امی ٹھیک کہتی ہیں۔“

خیر میں ان کے ساتھ چلنے لگا۔ لیکن ان کے قدم مجھ
سے تیز اٹھ رہے تھے۔ چند ہی محلوں میں وہ مجھ سے آگے
نکل گئے۔ میری نظریں ان پر جمی تھیں۔ دونوں بھائی بہت

ذہین اور فرمانبردار تھے۔ میرے اسکول ہی میں چلی جماعتوں میں پڑھتے تھے۔ (صادق اور میں نے اسی سال میٹرک کا امتحان دیا تھا) ان کے والد فوت ہو چکے تھے۔ والدہ پرورش کر رہی تھیں۔ صدر میں ان کے شوہر کی ایک دکان تھی جس کے کرانے سے اب ان کی گڑ بسر ہوتی۔

پھر مجھے یاد آیا کہ وہ لوگ اس واقعے کے کچھ عرصے بعد یہ علاقہ چھوڑ کر کسی اور جگہ چلے گئے۔ میں نے پھر انھیں کبھی نہیں دیکھا۔ میرے دماغ کو سکون مل گیا، جیسے وہ گھٹی سلگھتی۔ پھر حیرت انگیز طور پر مجھے فوراً یاد بھی آگئی۔

اگلے دن جھٹی تھی۔ میں نے کچھ کام بنائے۔ پھر

خیال آیا کہ صادق سے ملے بہت دن ہو گئے، کیوں نہ آئے

اس سے ملاقات کی جائے۔ وہ ساتھ والی گلی ہی میں رہتا

تھا۔ ہم دونوں کسب۔ فاش میں اس طرح مصروف تھے کہ

صرف آتے جاتے حال چاہا پوچھ لیتے، ورنہ شذوذنا درسی

ایک دوسرے کی خبر ہوتی۔ میں اس کے صبر چکا گیا۔ وہ گرم

جوش سے ملا، لیکن چپ چاپ ساتھ۔ اس نے فوراً میرے

لیے چائے بنوائی۔ ہم ابھر ابھر کی باتیں کرتے رہے۔ آخر

میں نے اداسی کی وجہ پوچھی۔

وہ ہوا! ”بس یار اپنی ملازمت کے باعث پریشان ہوں۔

جہاں پہلے مہینے سال سے کام کر رہا تھا، وہ چینی دی منتقل ہو

گئی۔ دوسری ملازمت ملی، تو سے لیکن تنخواہ کم ہے۔ بس گزارہ

کر رہا ہوں۔ ہم لوگ پڑھ لکھ، کچھ زیادہ نہ پاسکے۔“

میں نے کہا ”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو، میرے ساتھ بھی یہی

معاہدہ ہے۔ ہم وہ ہاتھ حاصل نہ کر سکے، بولنا چاہتے تھے۔“

وہ اشیات میں گردن بلائے لگا۔ آخر میرے دل کی

بات زبان پر آگئی۔ میں نے پوچھا ”صادق! تمہارے

ہاموں کے گرنے آج کل کیس ہیں؟“

وہ چونک کر بولا ”سیم اور کلیم کی بات کر رہے ہو؟“

88 اردو ڈائجسٹ

میں نے اثبات میں گردن ہلائی۔ وہ بڑبڑا کر بولے ”وہ لوگ کشن اقبال میں رہتے ہیں۔ وہاں انھوں نے اپنا بنگلا بنالیا ہے۔“

”اچھا، بہت خوش ہوئی۔ وہ کیا کرتے ہیں؟“ میں

نے پوچھا۔

”مقیم سے ہی اسے کیا تھا۔ وہ ایک فرم میں کام کرتا

ہے۔ کلیم نے سائنس پڑھی اور ملینیکل انجینئر بن گیا۔

دونوں بہت محنتی تھے اور قسمت بھی ان کے ساتھ تھی۔ بھائی!

ہمارے خاندان میں، تو ان کی کامیابی اور خوشحالی کی مثالیں

دی جاتی ہیں۔ کسی غیر کو بتاؤ تو وہ یقین نہیں کرتا۔ تمہیں بھی

یقین نہیں آ رہا ہوگا؟“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”نہیں، مجھے یقین آ گیا

بلکہ میرے ذہن میں ان کی کچھ اسی قسم کی تصویر تھی۔“

پھر میں نے ستریس سال پہلے پیش آنے والا واقعہ

سنایا اور ساتھ ہی گزشتہ روز ہوئی ان لمحوں کی حرکت بھی

بتائی۔ وہ حیرت سے میری باتیں سن رہا تھا۔ پھر بولا ”ہاں

ہاں، ہمارے بچپن میں کسی سے اپنا کام نہ معیوب سمجھا

جاتا تھا۔ والدین اپنے بچوں کو اپنی مدد آپ کی تعلیم کیا

کرتے تھے۔ لیکن آج کل رویہ بدل چکا۔“

”ماں، اب اسے ذہانت اور ہوشیاری میں شریا جاتا

ہے۔ خیر چھوڑو، کیا خیال ہے، کسی دن ان دونوں سے ملنے

چلیں؟“

وہ بد تامل بولا ”ہاں ضرور، اگلی انواری کو چلتے ہیں۔“

میں کچھ دیر اور بیٹھا رہا پھر اس سے ہاتھ ملا کر رخصت

ہو گیا۔ باہر نکل کر میں نے اپنی خوش اپنے امداد کی محسوس کی

جو پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ میں خود کو دکھا بھکا محسوس کر رہا تھا۔

گزشتہ رات جو بوجھان دو بوتلوں نے مجھ پر ڈالا تھا، اسے

ستیس سال پہلے وہ آنے کے قصیدوں نے بننا دیا جو مجھے

اللہ نے نہیں دیے گئے تھے۔

مئی 2015ء

انکشافات

کا فرما ہے کہ جیسے تیسے پیسا کمایا جائے۔ خاص طور پر بچھے ایک دو برس سے گدھوں اور گھوڑوں کا گوشت خاصی مقدار میں فروخت ہونے لگا ہے۔ آئے دن یہ خبر آتی ہے کہ فوس مقام پر قصی گدھے کا گوشت بیچتے پکڑا گیا۔ یاد رہے، بخاری اور مسلم کی روایات کے مطابق جنگلی گدھے (Onager) کا گوشت حلال ہے۔ تاہم پالتو گدھے کا گوشت کھانا نبی کریم ﷺ نے منع فرمایا تھا۔ اسی طرح دفنی گھوڑے کے گوشت کو مکروہ سمجھتے ہیں۔ جبکہ شائع، حبلہ اور مائلی کے نزدیک یہ حلال ہے۔

سوال یہ ہے کہ بچھے چند برس سے یکا یک گدھے کا گوشت اتنی زیادہ مقدار میں کیوں کھنے لگا؟ اس کی وجہ یہ ہے، پاکستانیوں کو معلوم ہو چکا کہ پڑوق ملک، چین میں گدھے کی بڑی مانگ ہے۔ وہاں وہ ایک بیش قیمت شے کی حیثیت اختیار کر چکا۔

چین میں لوگ گدھے کا گوشت شوق سے کھاتے ہیں اور اسی سے وہ مہنگی غذا بن گیا ہے۔ چین میں گدھے کے دیرھکے گوشت کی قیمت ”۱۰۰ روپے“ ہے۔ کئی چین صوبوں میں اس گوشت سے بنے برگڑ، کباب اور سمو سے

سہل قابل مشہور سائنس دان، آئن سٹائن پچاس نے پیش گوئی کی تھی ”تین قوتیں یہ دنیا تباہ کر سکتی ہیں۔ ہوس، بے وقوفی اور خوف۔“ یہ سو فیصد درست قول ہے۔ خاص طور پر ہوس کا شکار انسان، تو شہیاد بن جاتا ہے اور پیسا کمانے کے لیے کچھ بھی کرنے کو تیار رہا ہے نبی کریم ﷺ کا ارشاد مبارک ہے:

”جب تم بے حی ہو جاؤ، تو پھر جو جی میں آئے، کرو۔“ (روایت حضرت ابن مسعودؓ، بخاری)

اب یہی دیکھیے کہ بچھے چند برس سے بے حیا پاکستانی دکانوں میں کتوں، بلیوں اور گدھوں کا گوشت بیچنے لگے ہیں۔ اس گھناؤنے فعل کے پیچھے یہی مقصد

ہمارے بازاروں میں کھلے عام

گدھے کا گوشت
کبوں بک رہا ہے؟

کھان کی مانگ نے راتوں رات
پاکستانی گدھوں کو بیش قیمت بنا ڈالا



ہادی خان

رہبت سے کھائے جاتے ہیں۔

مزید برآں چین میں گدھے کے کھال کی چربی مختلف دوائیوں اور یہ اور سامان بار سنگھار میں ڈالی جاتی ہے۔ چین میں گدھے کی کھال سے بنی ایک کلو خالص چربی کی قیمت ”دس ہزار روپے“ ہے۔ درحقیقت اسے روایتی چینی طب میں استعمال ہونے والے تین اہم ترین اجزاء میں شامل کیا جاتا ہے۔

چند سال پہلے کچھ چینی تاجر گدھے کی کھال تلاش کرتے کرتے پاکستان کے شہر قصور آئے پہنچے۔ وہاں چمڑے کی بڑی منڈی واقع ہے۔ یہ چینی تاجر جانتے تھے کہ پاکستان میں گدھے بڑی تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق پاکستان میں گدھوں کی تعداد پچاس لاکھ سے زائد ہے۔ (بہت کم چین اور بھارت میں باضرب ایک کروڑ اور آٹھ لاکھ گدھے پائے جاتے ہیں) جب چینی تاجر قصور شہر کی منڈی پہنچے تو وہاں گدھے کی کھال تین چار سو روپے میں دستیاب تھی۔ وطن عزیز میں بھی، بکری کی کھال کے برعکس گدھے کی کھال سے خاص اشیائیں بنتیں۔ ان لیے چمڑا مارکیٹ میں اس کی مانگ نہیں تھی۔ گدھے کی کھال کے چمڑے سے جوتوں کے تلوے بنتے ہیں یا زھول کی تانے۔

چینی تاجروں کو شخص چند سو روپے میں گدھے کی کھالیں مل گئیں، تو خوشی کے مارے ان کی باچھیں کھل گئیں۔ کیونکہ چین میں اس کھال کی قیمت کئی گنا زیادہ تھی۔ انھوں نے فوراً مارکیٹ میں موجود ساری کھالیں خریدیں اور وطن واپس لوٹ گئے۔

چین جا کر انھوں نے دیگر تاجروں کو بتایا کہ پاکستان میں تو گدھے کی کھال بہت سستی ہے۔ چنانچہ مزید چینی خریدار پاکستانی منڈیوں میں آ پہنچے۔ انھیں صرف گدھے

کی کھال دیکھا۔ دیکھا کہ پاکستانی تاجروں نے چینیوں کی بڑھتی آمد دیکھی اور یہ بھی جانا کہ وہ ”کھوتے“ کی کھال مانگتے ہیں، تو ان کا ہاتھ ٹھٹکا۔

تعلیم یافتہ پاکستانی تاجروں نے پھر مہمان چینی تاجروں سے پوچھ بچھ کی، کچھ انٹرنیٹ سے مدد لی۔ یوں ان پر انکشاف ہوا کہ چین میں تو گدھے کی کھال بہ حساب پاکستانی کرنسی کئی ہزار روپے میں کٹی ہے۔ اس حقیقت نے پاکستانی تاجروں کے کان کھڑے کر دیے۔

اب قصور اور لاہور کی چمڑا منڈیوں میں راتوں رات گدھے کی کھال کی قیمت بڑھنے لگی۔ یہ کھالیں عموماً چینی تاجر ہی خریدتے ہیں۔

چینی تاجروں کو دس ہزار روپے میں بھی گدھے کی کھال سستی پڑتی ہے۔ وجہ یہ کہ ایک کھال سے دو تین کلو چربی نکل آتی ہے۔ اسی لیے پاکستانی گدھے کی کھال منگنی ہونے کے باوجود چین میں اس کی مانگ بہ ستور موجود ہے۔

چین میں گدھے کی کھال سے بنی چربی یا (جیلائن) ”اجیاء“ (Ejiao) کہلاتی ہے۔ چین میں مشہور ہے کہ اس کے استعمال سے چہرے اور جسم کی جھریاں دور ہوتی ہیں۔ خون کی روانی بڑھتی ہے۔ چہرہ چمک دار ہو جاتا ہے۔ اسی لیے گدھے کی کھال سے حاصل کی گئی یہ چربی بے یخیز بنانے میں وسیع پیمانے پر استعمال ہوتی ہے۔ پاکستان میں مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ جب لیسوں اور چوروں کو پتا چلا کہ گدھے کی کھال دس ہزار روپے میں بکنے لگی ہے، تو وہ چونکا ہوئے۔ تب خصوصاً پنجاب کے دیہی علاقوں میں وہ سرگرم ہوئے اور غریب دیہاتیوں کے گدھے چرانے لگے۔

ان چوروں کو صرف کھال دیکار ہوتی ہے، ہذا وہ گدھے کا گوشت اگلے پونے دامن قضاویوں کو بیچنے

گدھوں سے محروم ہو چکے۔ اسی لیے وہ اکثر شاہراؤں پر ٹریفک روک کر اپنے غم و غصے کا اظہار کرتے ہیں۔

حکومت پنجاب کو چاہیے، وہ پولیس کو سختی سے ہدایت دے کہ گدھا چوروں پر کڑی نظر رکھی جائے۔ ویسے دیہات میں آباد لوگ اب اپنے جانوروں کی زیادہ نگرانی کرنے لگے ہیں۔ اسی طرح گدھا چوروں کے عزائم کے آگے بند باندھنا ممکن ہے۔

یہ چور گدھا چرا کر اسے مار ڈالتے ہیں۔ پھر کھال اتار کر چھڑا منڈی میں فروخت کرتے ہیں۔ یوں وہ اچھا خاصا کما لیتے ہیں۔ اب گوشت بیچنے سے بھی انہیں آمدنی ہونے لگی ہے۔ اسی لیے وہ گدھوں کی چوری سے باز نہیں آ رہے۔

یاد رہے کہ گدھے کا گوشت دیکھنے میں گائے یا بھینس کے گوشت سے ملتا جلتا ہے۔ تاہم اس سے زیادہ تیز بو اٹھتی ہے۔ یہ اس حرام گوشت کی ایک بڑی نشانی ہے۔



لگے۔ یہ ہے وہ وجہ جس کے باعث پاکستانی بازاروں میں اچانک بڑی تعداد میں گدھے کا گوشت فروخت ہونے لگا۔ چور ہوں، قصاصی یا گدھے کا گوشت خریدنے والے حرام خور ہوئی والے، انہیں بس اپنی کمائی سے غرض ہے۔ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ گوشت کھلا کر ہم وطن پاکستانیوں کا ایمان و محنت خراب کر رہے ہیں۔

یہ ہوں پرست چور غریب دیہاتیوں کو بھی نقصان پہنچا رہے ہیں۔ وجہ یہ کہ ہمارے دیہی گھرانوں میں گدھا چھوٹے موٹے کارخانے کی حیثیت رکھتا ہے۔ کسان بویا مزدور، وہ اس جانور سے دن بھر کئی کام لیتا ہے حتیٰ کہ بہت سے دیہاتی گدھے کی مدد ہی سے روزی روٹی کماتے ہیں۔ لیکن بے حس اور ظالم چور ان کے گدھے چرا نہیں زندہ دُور دُور دیتے ہیں۔

پچھلے دو برس میں فیصل آباد، جہازت، لالہ موٹی اور پنجاب کے دیگر اضلاع میں آباد سیکڑوں دیہاتی اپنے

لے کا بدلہ

ایک دفعہ امام ابو حنیفہ کسی صحرا میں سفر کر رہے تھے۔ ان کے پاس پانی ختم ہو گیا۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی، تو ریت کے بگولے اتر رہے تھے۔ امام صاحب کو سخت پیاس لگی ہوئی تھی۔ اتفاق سے انہیں ایک بدول گیا جس کے پاس پانی کا ایک مشکیزہ تھا۔ آپ نے اس سے پانی مانگا۔ بدول نے پہلے تو پانی دینے سے صاف انکار کر دیا۔ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا ”اگر پانچ درہم دو تو یہ مشکیزہ تمہیں مل سکتا ہے۔“

امام صاحب نے پانچ درہم دے کر مشکیزہ لے لیا اور سیر ہو کر پانی پیا۔ پھر بدولت پوچھا ”بھائی میرے پاس کچھ سنتو ہیں۔ کیا تم انہیں کھانا پسند کرو گے؟“ اس نے کہا ”کیوں نہیں۔“

آپ نے اس کو سنتو دے دیے جن میں خوب روغن زیتون ڈالا گیا تھا۔ بدول نے سنتو خوب پیٹ بھر کر کھائے۔ پھر اسے بھی پیاس لگی۔ اس نے آپ سے پانی کا ایک پیالہ مانگا۔ امام صاحب نے فرمایا ”پانچ درہم میں ملے گا، اس سے کم میں نہیں۔“ یوں بدول نے پانی کے بدلے میں جو پانچ درہم لیے تھے، اس کو واپس دے دیا۔

اس طرح امام ابو حنیفہ نے اس بدو کو سبق دیا کہ کسی ضرورت مند کے ساتھ یہی خدا کو خوش کرنے کے لیے کرنی چاہیے نہ کہ پیسے کی خاطر۔ اگر وہ بدو خوشی سے پانی آپ کو دے دیتا تو شاید آپ اسے پانچ درہم سے بھی زیادہ رقم انعام میں عطا فرماتے۔ (امیر حمزہ بن مشتاق، وارنٹن)



جب اور جس طریق سے چاہتا، عملی جامہ پہنانے میں تامل نہ کرتا۔ اسے اپنی رائے پر پورا اعتماد تھا لہذا امر کام اپنی رضا مندی کے مطابق انجام دیتا۔ ایودھیا اور کپل ہستو کے عظیم الشان درباروں کی طرح اس کا بھی ایک دربار تھا جس میں اپنی نیم وحشی رعایا میں سے اچھے اچھے تن جمع کر رکھے تھے۔ ان سے مشورہ طلب بھی ہوتا مگر اپنی رائے کی مخالفت اسے پسند نہ تھی۔ تاہم کلام سے بے حد خوش ہوتا لیکن اختلاف رائے برداشت نہ کرتا۔ مخالفت کا خیال بھی اسے اپنے درباریوں کی تمنا میں کو تباہ کر دینے کے لیے کافی تھا۔

زمانے کا ذکر ہے کہ ایک نیم وحشی دروازہ راجا ہندو چل سے اس پار کی زمینوں پر حکومت کرتا تھا۔ وہ آریہ نسل نہیں تھا۔ اس کی رگوں میں ہندوستان کے قدیم دروازوں کا خون موجزن تھا جس سے تاحال وحشت کی بو نہ گئی تھی۔ تاہم وہ بنگال، اودھ اور وسط ہند کے کھشتری راجاؤں کا بھر پور اور مہذب آریہ دہر کا ہمسایہ تھا۔ اس مقدس پڑوس نے خیالات کو متاثر ضرور کر دیا۔ اس لیے وہ فیاض تھا، شدمزاج بھی۔ آزاد خیال تھا، پرانی وحشیانہ رسوم کا پابند بھی۔ اس کی طبیعت تلون سے معمور تھی مگر حکم اہل ہوا کرتا۔ وہ راجا تھا، مطلق العنان، اس لیے اپنے خیالات کو

ہند دروازے میں سے کیا نکلا

شیر یا دوشیزہ

نسوانی فطرت کی بہوں، بھلیاں اور پیچیدگیاں اجاگر کرتا معنی خیز فسانہ

فرینک سٹیلن، ایوالا، حقیقہ جالندھری



مئی 2015ء

اردو انجسٹ 92

صاحب تحریر



امریکا کے ممتاز قلم کار،
فرینک سنکوکن ۵ اپریل
۱۸۳۳ء کو ون وڈینڈ نامی
قصبے میں پیدا ہوئے۔ والد
پادری تھے۔ فرینک بچپن ہی
سے لکھنے پڑھنے کی طرف
مائل تھے، مگر باپ نے انھیں منع کر دیا۔ چنانچہ
انھوں نے یہ لی کئدہ کاری کا پیشہ سیکھا اور اس کی مدد
سے گزراوقات کرنے لگے۔ ۱۸۶۰ء میں جب والد
دنیا سے رخصت ہوئے تب فرینک نے شمار کہانیاں
لکھنے لگے۔ انھوں نے بچوں اور بڑوں کے لیے
کہانیاں لکھیں اور اخلاق برائیاں مثلاً لالچ، تشدد،
حسد وغیرہ کو موضوع بنایا۔ ان کی نمائندہ کہانی ”دی
لیڈی اور دی ٹانگرا“ آپ کے زیر مطالعہ ہے۔
فرینک سنکوکن نے ۲۰ اپریل ۱۹۰۲ء کو وفات پائی۔

میں جمع ہو جاتے، تو راجا بھی اپنے گراں ذیل اور نیم
عریاں درباریوں کے بھٹ مٹ میں برآمد ہوتا اور سب سے
بڑی عدالت کے سنگھاس پہ بیٹھ جاتا۔ ہر طرف خاموشی
چھائی اور وحشیانہ نعروں کی ٹوٹ مہیب پچ چاپ سے
بدل جاتی۔ اس وقت راجا اشارہ کرتا۔ اشارے پر سنگھاس
کی پٹلی دیوار میں ایک دروازہ کھول دیا جاتا اور مجرم
اکھاڑے میں داخل ہوتا۔

راجا کے مین مقابل دیوار میں ایک ہی طرح کے دو
بند دروازے بنائے گئے تھے۔ مجرم کا فرض تھا کہ عدالت
عدلیہ کے سامنے پس و پیش کیے بغیر ان کی طرف بڑھے
اور دونوں میں سے ایک دروازہ کھول دے۔

ہمسایہ قوم کے پرتو نے اس کی جہات کو کسی قدر
زائل کر دیا۔ اپنے ہم عصر سرداروں کے بہادرانہ اشغال
کے مقابلے میں اس نے بھی اپنی راجدھانی میں ایک تماشا
گاہ قائم کی تھی۔ وہاں وہ انسانی اور حیوانی ورنق کے
نظارے دکھانا کر نیم وحشی رہایا کو اپنے وقت کی تہذیب سے
آراستہ کرنے میں بے حد بچسپی لیتا۔

لیکن تماشا گاہ میں بھی اس کی بے باک وحشت اور
ستم ظریفی سے مل کر نفی جہت پیدا کر دی۔ یہ تماشا گاہ اس
لیے نہیں بنائی گئی تھی کہ لوگ وہاں آئیں، جمع ہو کر دو
تھوڑیوں کو لڑتے اور پھر ایک وزمنوں سے تھکال ہو کر وہ
توزت دیکھیں یا اس کی بے ربط گفتگو سنیں۔ نہ اس لیے
کہ ایک خونخوار ہیبت ناک درندے کے مقابل کسی ب
دین، راکشس کا حشہ دیکھ کر عبرت پکڑیں بلکہ تماشا گاہ
کی بنیاد کا مقصد ان باتوں سے بلند تر تھا۔ یہ کہ لوگوں
کے ذہنی قوا کو اور زیادہ مضبوط اور وسیع کیا جائے۔

تماشا گاہ کا منڈپ اپنے پیچیدہ برآمدوں، پراسرار اور
پوشیدہ حیر خانوں اور بھول بھلیوں سے بھی زیادہ لعیہ انھیں
گزر گاہوں کے سب شاندار نہ عدل و انصاف کا ایک
وچسپ ذریعہ تھا۔ جب راجا کا کوئی فرد ایسا مجرم ٹھہرا یا جاتا
جس سے خود راجا کو دلچسپی ہو، تو اعلان کر دیا جاتا کہ فلاں
روز اس کی قسمت کا آخری فیصلہ شاہن اکھاڑے میں ہوگا۔
اکھاڑا تماشا گاہ کے وسیع منڈپ کا مناسب نام تھا۔
گرچہ اس کی ساخت کسی دور دراز تہذیب کا چہرہ تھی مگر
راجا نے اس کے استعمال میں بھی جدت پیدا کر دی۔ وہ
پرانے زمانے کے کارناموں کو دنیاوی خیالات سے زیادہ
نعت نہ دیتا۔ وہ اپنی اختراعات کو مناسب اور ہر شخص کے
لیے قابل عمل خیال کرتا۔

مقررہ دن جب لوگ اکھاڑے کے وسیع برآمدوں

اس جوڑے کے قریب پہنچتے۔ شادی کا اہتمام نہایت دھوم دھام سے کیا جاتا۔

روم کے خاتے پر گھڑیاں بچتے۔ تمام لوگ اپنی وحشتانہ اچھل کود سے خوش کا اظہار کرتے اور معصوم مجرم اپنی نئی دھن کے ساتھ گھر روانہ ہو جاتا۔ راستے میں لڑکے لڑکیاں ان پر پھولوں کی برکھا کرتے جاتے۔

راجا کی عدالت کا یہی نیم مہذب فیصلہ تھا۔ اس طریق عمل کی خوبی ظاہر ہے۔ مجرم کسی طرح یہ سمجھ نہ پاتا کہ عورت کس دروازے سے برآمد ہوگی۔ وہ اپنی خوشی سے ایک دروازہ کھول دیتا۔ اسے اس بات کی مطلقاً خبر نہ ہوتی کہ اب شادی سے ہمکنار ہوں گا یا موت سے!

اب تک جتنے واقعات گزرے تھے، ان میں شیر بھی ایک دروازے سے برآمد ہوتا اور کبھی دوسرے سے۔ اگر آدمی اپنے آپ کو قہمی مجرم پاتا تو چشم زدن میں اسے سزا مل جاتی۔ اگر وہ معصوم ظاہر ہوتا تو دوشیزہ کو پسند کرے یا نا پسند، اسے راجا کے فیصلے سے رہائی مل ہی نہیں سکتی تھی۔

اکھاڑہ مشہور مقام تھا۔ جب لوگ اہم فیصلے کے دن وہاں جمع ہوتے، تو انھیں اس امر کا بالکل علم نہ ہوتا کہ وہ ایک مجرم کا قتل دیکھیں گے یا شادی! یہ لاعلمی ان کی آتش شوق کو اور بھی بھڑکا دیتی۔ تماشاخی پر جوش اور بے تاب نظر آتے۔ اکثر اپنے ذہن سے کام لیتے اور اوٹ پناگ قیاس دوڑاتے۔ لیکن فیصلے پر الزام نہ دھرتے کیونکہ ان کے خیال میں فیصلہ مجرم کے اپنے ہاتھوں میں ہوتا تھا۔

اس دھن کے یکے نیچے مہذب راجا کی ایک بیٹی بھی تھی۔ وہ حسین و جمیل تھی اور آرام و آسائش سے رہتی۔ راہ قدرتی طور پر اس لڑکی کو سارے جہان بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا تھا۔

اس کے درباریوں میں ایک نوجوان معزز قبیلے سے

دروازے کا انتخاب مجرم کی اپنی خوشی اور پسند پر تھا۔ اس پر نہ تو کسی قسم کا جبر و تشدد روا رکھا جاتا نہ رہبری کی جاتی، بلکہ فیصلہ نہایت عاقلانہ طور پر مجرم کی قسمت پر چھوڑ دیا جاتا۔ ایک دروازہ کھلنے پر خوفناک، ظالم اور بھوکا شیر برآمد ہوتا۔ وہ دروازے سے گرجتا ہوا نکلتا اور نیچے ہانسیب مجرم پر چھینامار چیر پھاڑ کر نکلنے نکلنے کر ڈالتا۔ یہی اس مجرم کی سزا سمجھی جاتی۔

جب مجرم کی قسمت یہ فیصلہ کرتی، تو لوہے کے گھڑیاں ماتمی انداز سے شور مچاتے۔ اکھاڑے کے باہر چاروں طرف اجرت پر بلائے گئے اپنی دردناک چیخوں اور ٹکڑے دھتورے دھتورے کی دھک سے افسوس کا اظہار کرتے۔ عام تماشاخی گردن جھکائے افسردہ صورت بنائے آہستہ آہستہ اپنے گھر لوٹ جاتے۔ ان کے دلوں میں مقتول کے حسن و شباب یا بزرگی و عزت کا احساس ابھرتا نظر آتا۔

لیکن جب مجرم دوسرا دروازہ کھول لیتا، تو اس میں سے ایک کم سن دوشیزہ نکل کر اس کے سامنے آکھڑی ہوتی۔ اس دوشیزہ کا بے حد حسین ہونا لازمی تھا۔ راجا اپنی سلطنت میں سے خود انتخاب کرتا۔ دوشیزہ کی شادی اس مجرم کے ساتھ کر دی جاتی۔ اس امر کو مجرم کی معصومیت کا انعام خیال کیا جاتا۔

اس حالت میں یہ پروا نہیں کی جاتی کہ مجرم کی پہلے بھی کوئی بیوی ہے یا نہیں۔ خواہ وہ کسی عورت کو دل و جان سے ہی کیوں نہ چاہتا ہو۔ راجا اپنے عطیے کے مقابلے میں کسی بات کا خیال نہ کرتا تھا۔

شادی کی ریمس اسی وقت اکھاڑے کے اندر راجا کے سامنے ادا کی جاتی۔ راجا کے اشارے سے فوراً ایک اور دروازہ کھلتا۔ لمبے لمبے بالوں والے پجاری گویوں اور نانچنے والی کنواری لڑکیوں کو لیے باجے گاجے کے ساتھ

تعلق رکھتا تھا۔ اور یہ ہمیشہ سے ہوتی آئی ہے کہ اکثر درباری نوجوان شہزادوں کے دام محبت میں پھنس کر صدمے اٹھاتے رہے ہیں۔ چنانچہ اس نوجوان پر بھی راجا کی بیٹی فریفتہ تھی۔ اسے اپنے محبوب کی جان نثاری پر پورا بھروسہ تھا کیونکہ وہ ساری مملکت میں بہادری، خوب صورتی اور سرداگی میں بے نظیر تھا۔ وہ اسے انتہائی گرمی و شوق کے ساتھ چاہتی تھی، اس حد تک کہ چاہت میں تشدد کا جذبہ بھی موجود تھا۔ وہ اسے زیادہ سے زیادہ دل سوز اور بے جوش بنانا چاہتی تھی۔ اس آتشیں عشق کا سلسلہ مدت تک جاری رہا لیکن ایک وقت آیا کہ راجا پر یہ راز افشا ہو گیا۔

اس نے اپنے فرائض ادا کرنے میں زیادہ تامل نہیں کیا۔ کسی تذبذب یا سوچ بچار کے بغیر نوجوان کو حراست میں لیا اور مقدمے کی تحقیقات کے لیے آخری دن مقرر کر دیا۔ یہ دن واقعی یادگار تھا۔ رعایا اور خود راجا اس مقدمے کی تحقیق میں غیر معمولی دلچسپی لے رہے تھے۔ اس سے پیشتر کبھی ایسا واقعہ رونما نہ ہوا تھا کہ ایک غلام خاص راجا کی بیٹی سے محبت کرنے کی جرأت کا مرتکب ہو۔ شاید دنیا کے آغاز میں یہ بات معمولی خیال کی جاتی ہو مگر ان قوموں کے لیے معاملہ نہایت اہم تھا۔

خونخوار جلاؤں نے تمام سلطنت کے پتھرے دیکھے بھالے تاکہ سب سے زیادہ، تند ظالم اور ہیبت ناک شیر منتخب کیا جاسکے۔

ادھر نسوانی فن کے بڑے بڑے مفسروں نے ملک کی دوشیزاؤں میں سے ایک بہترین حسین دوشیزہ تاش کی تاک نو جوان کی قسمت کا ستارا اسے مضمون ثابت کر دے، تو اس الزام کی نسبت سے اتنا ہی بڑا انعام بھی دیا جائے۔ البتہ ایک بات سب پر ظاہر تھی۔ یہ کہ ہر شخص جانتا تھا، الزام قطعاً درست اور سچا ہے۔ مجرم نے راج کی مکاری

سے محبت کی۔ اس سے نہ وہ جوان انکار کرتا تھا نہ راج کماڑی۔ لیکن راجا اس ظاہر ثبوت کی رو سے فیصلہ کر کے اپنی عدالت کے دستور کو توڑنا نہیں چاہتا تھا۔ مقررہ دن آن پہنچا۔ قرب و جوار کے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ تماشا گاہ بجوم سے بھر گئی۔ ایک کثیر التعداد انبوه جسے اندر جگہ نہ مل سکی، اٹھارے کے باہر جمع ہو گیا۔

راجا اور اس کے درباری ہم صورت دروازوں کے بالمقابل متمکن ہوئے۔ سب کچھ تیار تھا۔ لوگوں کی سرگوشیاں ایک گہرے سکوت میں چھپ گئی تھیں کہ راجا نے اشارہ کیا۔ شاہی نشستوں کے نیچے بنا دروازہ کھلا اور راج کماڑی کا جاں نثار اکھارے میں داخل ہوا۔

سرو قد، ویسب، جیس، خوش وضع، خوش اطوار بالکے نوجوان کے لیے تماشا بینوں کے دلوں میں خوشی اور رنج، دونوں قسم کے جذبات ابھر آئے۔

آدھی سے زیادہ خلقت کو یہ معلوم نہ تھا کہ ایسا شاندار انسان بھی ان کے درمیان رہتا ہے۔ لوگ سوچ رہے تھے کہ ایسے نوجوان سے کسی شہزادی کا محبت کرنا اچھی کی بات نہیں لیکن اس کا امتحان کی جگہ موجود ہونا خطرناک ہے۔

جب نوجوان نے اکھارے میں قدم رکھا، تو دستور کے مطابق وہ راجا کی تعظیم کے لیے جھکا۔ لیکن اس نے راجا کی موجودگی کا مطلق احساس نہ کیا۔ اس کی آنکھیں خوبصورت راج کماڑی پر جمی ہوئی تھیں جو راجا کے داہنے ہاتھ پر بیٹھی تھی۔

اُف اس عورت کی فطرت کتنی بے باک تھی درنہ شاید وہ ایسے وقت یہاں موجود نہ ہوتی۔ مگر اس کی روح میں ایک ترپ تھی اور تربت کی آگ نے اسے یہ نظارہ دیکھنے کے لیے مجبور کر دیا تھا۔

جان مٹی تھی؟

راج کماری کے محبوب پرچہ جیسے ڈالنے والی لڑکی
محبت کی دیوی تھی لیکن راج کماری اپنے آباؤ اجداد سے
درخت میں ہی اپنی زندگی گذارتی تھی۔ اس وقت سائنس کے ساتھ اس لڑکی سے غارت
کرتی۔ اب وہی لڑکی اس وقت سائنس کے دروازوں میں
سے ایک کے پیچھے پیچھے تھی۔

جب محبوب نے ہزاروں طرف دیکھا، تو دونوں کی
نگاہیں چار ہو گئیں۔ اس وقت راج کماری سب سے زیادہ
سفید اور زرد رنگ نظر آتی تھی۔ ارد گرد ہر نقاب چہروں
میں کوئی بھی اس سے زیادہ سب سے حرکت نہ تھا۔

وہاں نے ایک دوسرے کو ایسے تیز جذبے سے دیکھا
جو انہی دلوں کو مٹا دیتا ہے جن کی رو میں ایک دوسرے
سے پیوست ہوں۔ راج کماری جتنی تھی کہ کون سے
دروازے کے پیچھے شہ ہے۔ وہ جوان کو بھی نہیں تھا کہ وہ
غیر ورجاتی ہے۔ وہ جوان کا شوق اپنی محبوبہ کی محبت بھری
فطرت کو سمجھتا تھا۔ اسے پکا یقین تھا کہ میری نگاہیں
دروازوں کا سر پرست راز معلوم کیے بغیر راج کماری کے
چہرے سے نہیں اٹھیں گی۔ وہ راز جو تمام تہاتریوں کی
نگاہوں سے چھپا ہوا تھا۔ وہ جوان کو چوری امید تھی کہ شہزادی
یہ معہ ص کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

وہ جوان کی تجسس، آرزو مند اور پُر شوق نگاہ نے پوچھا:
”کہہ دو؟“

راج کماری پر یہ استفسار اس طرح واضح ہوا گویا
وہ جوان نے پورے زور سے پکارا ہو۔ ایک بھی سماعت
ضائع نہیں ہونی چاہیے تھی۔ یہ سوال بغیر آنکھ جھپکائے
صرف نگاہ کی لطیف جنبش کے فوراً پوچھ گیا اور جنبش
نگاہ ہی اس کا جواب ہو سکتی تھی۔

جب یہ حلال ہوا کہ اس کا محبوب اس کے
آنکھڑے میں اپنی قسمت کا فیصلہ اپنے ہاتھوں سے کرے
گا، تو اس کے لیے دن رات برابر ہوئے۔ شہزادی نے
سوائے اس خاص امر کے اور کسی بات سے نہ دیکھا نہ رکھا۔
اس کے پاس نہ وقت اور حکومت تھی۔ اس کو کبھی عدالت
میں حصہ لے چکی تھی۔ اسے دروازوں کے راز معلوم تھے۔
اس نے معلوم کر لیا تھا کہ دونوں دروازوں کے پیچھے کونسی طرف
کس کمرے میں جیسا کہ شہ خوف کا دانت لگا کر کھڑا ہے۔
اور کس کمرے میں حسینہ وہ شہزادی انتظار کر رہی ہے۔

راج کے پیارے اہل کے دروازے جن میں کمال
کے پردے لٹک رہے تھے، کس قسم کا شور یا آواز نہ تھی
دین کے لیے ہر طرح کا قہر تھا۔ لیکن زور، زور اور
عورت کے جذبہ محبت نے ساری حقیقت آشکار کر دی۔
اسے نہ صرف یہ معلوم تھا کہ وہ شہزادہ کس دروازے کے
پیچھے اس کے عاشق کی منتظر ہے بلکہ یہ بھی خبر تھی کہ وہ
دو شہزادوں ہے؟

وہ دو شہزادے جو وہ جوان مجرم کی بے گناہی کے سلسلے میں
مفت ہوئی تھی، دربار کی تمام لڑکیوں سے بدرجہ
خوبصورت اور دل رپ تھی۔ خود راج کماری اسے خوبصورت
سمجھتی تھی لیکن اس سے نفرت بھی کرتی۔ اس نے بار بار
دیکھا اور محسوس کیا کہ یہ نازک اندام حسینہ محبت بھری
نگاہوں سے اس کے محبوب کو دیکھ کر مٹی ہے۔ بعض
اوقات راج کماری کو محسوس ہوتا کہ اس کی نگاہیں کامیاب
لوٹ رہی ہیں۔ اس کا محبوب بھی پیغام محبت کا جواب
دے رہا ہے۔ مٹی مٹی اس نے انھیں سنو کرتے بھی
دیکھا۔ یہ گفتگو جو سر رہا ہے اور بہت مختصر ہوئی تھی، ممکن
ہے کہ نہ موافق پہلوؤں پر ہو لیکن راج کماری کس طرح

گے۔ اپنے بالوں کو نوچا ہوگا، اس خیال سے کہ میرا محبوب اپنی خوشی سے ایسا دروازہ کھول رہا ہے جس کے پیچھے ایک بے انتہا حسین دوشیزہ ہے۔

تصور ہی تصور میں اپنے عاشق کو پُر اشتیاق نگاہوں سے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے دیکھ کر راج کمار کی دل رقابت کی آگ سے جل اٹھا ہوگا۔ اس نے تصور کی آنکھوں سے اپنے کھوئے ہوئے معشوق کے انفرادہ جسم کو نئی روح سے کھمکاتے دیکھا اور عوام الناس کو خوشی کے نعرے لگاتے سنا ہوگا۔ کبھی خیال کیا ہوگا کہ شیر اس کا جسم چیر پھڑ رہا ہے۔ تب اس کی چینیسی خنی ہوں گی۔ کبھی بھیڑی نے اپنے رہ برو اسے ایک دوسری لڑکی کا خاوند بننے دیکھا ہوگا۔ کبھی اس کی بڑی کڑتی اور ٹوٹی دکھائی دی ہوں گی اور کبھی اس پر پھولوں کی برکھا ہوتی نظر آتی ہوگی۔

ان تصورات کے ہنگاموں میں اس کی روح مایوسانہ آہ میں غرق ہوئی ہوگی۔ اس نے سوچا ہوگا کہ میں اسی وقت مر جاؤں اور اگلی دنیا میں اپنے محبوب کا انتظار کروں جہاں اسے مجھ سے چھینا نہیں جاسکتا۔

اس نے نگاہ کی ایک ہی جنبش سے اپنا فیصلہ نہ دیا مگر یہ فیصلہ سرنے کے لیے اس نے کئی اندوہناک دن اور راتیں بسر کیں۔

وہ جانتی تھی کہ مجھ سے سوال کیا جائے گا۔ اور اس نے سوچ لیا کہ میں کیا جواب دوں گی۔

اس نے کسی پس و پیش کے بغیر اپنا نازک ہاتھ دائنی جانب پھیر دیا مگر اس فیصلے کا نتیجہ چاہنا آسان نہیں۔ دروازے میں سے کیا نکلا۔ دوشیزہ یا شیر؟ آپ خود اس سوال پر غور کریں، میں اس معنی کو حل کرنا اپنا فرض نہیں سمجھتا۔



راج کمار نے اپنا داینا ہاتھ اٹھایا۔ اس کی روشنی آنکھوں میں سے نگاہ نے دائنی جانب جنبش کی۔ اس لطیف اشارے کو راج کمار کے محبوب کے سوا کوئی نہ دیکھ سکا۔ نوجوان کی آنکھوں کے سوا ہر فرد بشر کی آنکھیں سامنے کے دروازوں پر مٹی ہوئی تھیں۔

وہ مزا اور مضبوط قدموں کے لیے لمبے ڈگ بھرتا دروازوں کا درمیانی فاصلہ سر کرنے لگا۔ دلوں کی حرکت بند ہو گئی۔ سانس رک گئے۔ آنکھیں آئینہ کی طرح اس پر جھگڑ گئیں۔ وہ ہائیس و پیش دائنی دروازے کی سمت بڑھا اور کسی چٹکی بہت کے بغیر اسے کھول دیا۔

سب کہانی کا آخری معرکہ یہ ہے کہ اس دروازے میں سے شیر نکلا یا دوشیزہ؟ ہم سوچاں پر چلتا غور کریں اسی قدر اس کا حل مشکل ہوتا جاتا ہے۔ اس سوال کا حل انسانی قلب کے مطالعے میں ہے اور اس نے ہمیں جذبات کے پُر امر اور گہرے دھندے میں پھنسا دیا۔

کہانی پڑھنے والوں اس سوال کے جواب پر غور نہ کرو۔ بلکہ اس پُر ہوش اور نیمہ وحشی راج کمار کے دل کا مطالعہ کرو جس کی روح مایوسی کی سفید آگ میں مجسم ہو رہی تھی۔ وہ بار بار سوچتی ”میں نے اسے کھو دیا لیکن اس کو کون حاصل کرے گا؟“

آج سے بیشتر اپنی سرمر تفتیش کے آغاز پر وہ رہا جہشت ناک خواہشوں سے چونک اٹھی ہوگی۔ اس نے کئی بار یہ خیال آتے ہی دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈسا لیا ہو گا کہ اس کا محبوب وہ دروازہ کھول رہا ہے جس کے دوسری جانب پھر! ہوا شیر اس کا منتظر ہے۔

کئی مرتبہ اس کے تصور نے اپنے محبوب کو دوسرے دروازے پر دیکھا اور درد و کرب سے دانت چیں لیے ہوں

نثر شگفتہ

”شوق ہے۔ ارے بھی بات تو پوری سن لیا کرو۔“ ندیم جھنجھلا کر بولے۔

”تو پھر آپ ہی بتائیے کہ یہ ذخیرہ اندوزی کرنے کا حکم نامہ کیوں جاری کر رہے ہیں؟“ بیگم نے پوچھا۔

”بھئی کرکٹ ورلڈ کپ شروع ہو رہا ہے۔ مجھے وقت بے وقت بازار سے سودا سلف لانے کا مت کہنا۔ جو منگوانا ہے، ابھی منگوا لو۔ پھر میں ذمے دار نہ ہوں گا۔“ ندیم نے ’میں‘ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”تو یہ کیسے ناکہ ورلڈ کپ کی دبا حملہ آور ہو گئی۔ اس بیماری میں مبتلا کوئی مریض کام کرنے کے قابل نہیں رہتا۔“ بیگم نے چڑ کر کہا۔

یوں تو کرکٹ کے شوق میں مبتلا مریضوں کی تعداد کم نہیں۔ لیکن جب چار سال بعد ورلڈ کپ شروع ہو، تو اس بیماری سے شادی کی کوئی بچ پاتا ہے۔

گھر کا تمام ضروری سامان اور راش منگوا ”بیگم! لو۔“ ندیم نے گھر میں داخل ہوتے ہی آواز لگائی۔

”یا اللہ خیر! کیا پڑوسی ملک نے حملہ کر دیا؟ ہائے ربا، ہمیں یہی خطرہ تھا۔ آئے دن سرحدوں پر چھیڑ خانی کا یہی نتیجہ نکلتا تھا۔ اب کیا ہو گا؟“ بیگم سم گئیں۔ وہ بچپن ہی سے جنگ کے نام پر خوفزدہ ہو جاتی تھیں۔ ہمیشہ دعا کرتی کہ ان کی زندگی میں کبھی جنگ نہ ہو۔

”ارے نہیں بھئی ایسا کچھ نہیں۔“ ندیم بولے۔

”تو پھر کیا دہشت گردی کا خطرہ ہے؟“ بیگم نے یوں سرگوشی کے انداز میں پوچھا گویا کوئی دہشت گرد اس پاس ہی موجود ہے۔

”او خدا یا ایک تو تم عورتوں کو داویلا کرنے کا بہت

ورلڈ کپ کی وبا

جو چار سال بعد آئے، تو پاکستان میں زندگی کا پہیہ جام کر ڈالے

ماکسٹ ظاہر



مرد، عورت، بچے، بوڑھے اور جوان ہر کسی پر یہ بیماری پوری شدت سے حملہ آور ہوتی ہے۔ رہ جاتے ہیں، تو مجھے جیسے محدود دے چند لوگ جن کی بدولت کاروبار حیات چلتا ہے۔ ورنہ ایسا لگتا ہے، یہ باز زندگی کا یہ یہی تمام کر دے گی۔

کئی لوگ پہلے سے گھر میں راشن اکٹھا کرنے لگتے ہیں کہ دوران بیچ کون باہر نکلے گا۔ والدین بچوں کو تمام اسباق پیشگی یاد کراتے ہیں کہ ورلڈ کپ کے دوران پڑھانے کا وقت نہیں ہوتا۔ خواتین کئی طرح کے کھانے بنا کر تہہ کر دیتی ہیں۔ غرض تمام لوگ ذوق و شوق سے ورلڈ کپ کی تیاریوں میں مصروف نظر آتے ہیں۔

ورلڈ کپ کا شیڈول آتے ہی پہلے تو ان تمام تاریخوں پر نشان لگایا جاتا ہے، جن میں پاکستان کا مقابلہ کانے دار ٹیم سے ہو، خاص طور پر بھارت کے ساتھ! جس دن بھارت کے ساتھ پاکستان کا بیچ ہو، پورے ملک میں کاروبار زندگی معطل ہو جاتا ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ ملک بھر میں ہڑتال ہے۔ بہت سے دیوانے اسے پاک بھارت جنگ ہی شمار کرتے ہیں۔

وہ دوران بیچ لوگ کسی قسم کا کام کرنا کبیرہ گناہ سمجھتے ہیں۔ اس دوران مریض (یعنی کرسٹ کے شائقین) کی کیفیت قابلِ دید ہوتی ہے۔ ریویوٹ ہاتھ میں پکڑے، آنکھیں پھاڑے اور سانس روکے نظر میں بیوی پر بھی ہوتی ہیں۔ گویا کھلاڑی کے آؤٹ ہونے کا تعلق ان کے ہلکے جھپکنے یا سانس لینے سے ہے۔

رست جگے منانے کا روانہ عام ہو جاتا ہے۔ وہ آؤٹ بھی بہت شوق سے تمام ہرات جاگتے ہیں جو شاید ہی کبھی رمضان میں عبادت کی غرض سے جاگے ہوں۔ ایسا بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ خواتین سر پر دوپٹہ لپیٹ، مصلے، بچھائے، ایک ہاتھ میں بیچ اور دوسرے ہاتھ میں ریویوٹ کپڑے خشوع و خضوع سے دعا میں مصروف ہیں۔ ان پر رقت طاری ہے۔

چہرے پر ایسی التبا اور درد ہوتا ہے کہ لگتا ہے آج مسئلہ سے اپنے تمام گناہ بخشوا کر ہی اٹھیں گی۔ لیکن درحقیقت وہ پاکستانی ٹیم کی کامیابی کے لیے دعا گو ہوتی ہیں۔

ان دنوں ہر کوئی دوسرے سے اسکو پوچھتا نظر آتا ہے۔ گا پک دکاندہ، پاس ملازمین، مریض ڈاکٹر اور خواتین رشتے داروں سے بات کریں، تو حال احوال سے پہلے بیچ کی صورت حال ضرور پوچھتی ہیں۔ دوران بیچ اگر لوڈ شیڈنگ ہو جائے، تو واپڈا کی شان میں قصیدہ پڑھنے کے ساتھ ساتھ وہ تمام رشتے دار بھی یاد آنے لگتے ہیں جنہیں کئی سال سے فون نہیں کیا گیا۔ پھر انہیں فون یا بیچ بھیج کر اسکو معلوم کیا جاتا ہے۔

دوران بیچ جب کوئی کھلاڑی آؤٹ ہو یا ٹیم ہار جائے، تو ایسا رول ساٹنے آتا ہے کہ بچے کسم کر ماؤں کی گود میں دھک جاتے ہیں۔ پرندے کبیرا کر اپنے گھونٹوں سے اڑتے اور کمزور دل حضرات دل پڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔

کمزور دل کے وہ افراد جو اس نوش فہمی میں مبتلا ہوتے ہیں کہ پاکستانی ٹیم ناقابلِ شکست ہے، عموماً یہ صدمہ برداشت نہیں کر پاتے اور دل کا دورہ پڑنے سے اسپتال پہنچ جاتے ہیں۔ ان افراد کو ڈاکٹر فائل بیچ تک اسپتال ہی میں رکھتے ہیں۔ مدعا یہ ہوتا ہے کہ ہر بیچ کے دوران ان کے بلڈ پریشر اور دل کی رفتار کے اتار چڑھاؤ کی مکمل پڑتال ہو سکے۔

یوں تو پاکستانی ٹیم ہماری امیدوں کے برخلاف ایک مرتبہ ورلڈ کپ جیت کر لا چکی۔ ورنہ عموماً ہماری توقعات کے عین مطابق کسی فائل سے پہلے ہی منہ لگا واپس آ جاتی ہے۔ ایسے مواقع پر مجھ جیسے دل جلے کہتے ہیں ”شکر ہے، اب کم از کم زندگی معمول پر تو آئے گی۔“ لیکن راز کی بات یہ ہے، ہمارا یہ جملہ انگو کھٹے ہیں کہ متزاف ہے۔ ورنہ کون کافر ہے جو اپنی ٹیم کی ہار پر خوش ہو؟

مشورہ حاضر ہے

رخسان فضل

دباؤ سے بچنے بال اگلے کی ادویہ بازار میں دستیاب ہیں
لیکن ان کے استعمال سے مٹوا فائدہ نہیں ہوتا۔

خضاب کے بغیر سفید بال سیاہ کرنے کے مختلف دسیں
نوکے موجود ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ مہندی کا آمیزہ
بنائیے۔ اس میں تین چمچ کروندے کا سفوف اور ایک چمچ
کافی پاؤڈر ملائیے۔ اب آمیزے میں تھوڑا سا پانی ڈال کر
اچھی طرح پیچ چلائیے تاکہ تینوں اشیاء حل ہو جائیں۔

یہ آمیزہ دوتھ پیٹ والے برش کی مدد سے بالوں
میں لگائیے اور کم از کم دو گھنٹے لگا رہنے دیجیے۔ اس کے
بعد اچھی قسم کے صابن یا شیو سے مردھو لیجیے۔ یہ نسخہ نہ
صرف بال سیاہ کرتا بلکہ انھیں چمک دار اور نرم و ملائم بھی
بناتا ہے۔

بال اگر زیادہ سفید نہ ہوں، تو چائے کی پتیوں کا ٹونکا
بھی قابل عمل ہے۔ دو چمچ چائے کی پتی پانی میں ابال
لیں۔ جب پانی کچھ ٹھنڈا ہو جائے، تو بالوں پر لگائیے۔

مئی 2015ء

گنج کا خانہ
مجھے گنج کے خاتے کا تیر بہدف نسخہ درکار ہے۔
مزید برآں سفید بال سیاہ کرنے کا طریقہ بھی بتائیے؟
(علی احمد نور، اسلام آباد)

مگر کے ساتھ ساتھ اکثر مرد گنجنے ہو جاتے ہیں۔ گنج
جھڑ لینے کی کئی وجوہ ہیں۔ مثلاً اجداد میں گنج پایا جانا، ناقص
غذا، تھیر اندر غصہ کی خرابی اور خون کی کمی (انیمیا)۔ حقیقت
یہ ہے کہ گنج پن کا کوئی شافی علاج نہیں، البتہ غذائیت سے
پُر غذا کھا کر بال جھڑنے کا مکمل روکا جاسکتا ہے۔

بالوں کی نشوونما کے لیے پروٹین ضروری ہے۔ لہذا
دن میں گوشت کی دو تین بوتلیاں کھائیے۔ دودھ بھی
لیجیے۔ نیز انڈے، پھل اور سبز یاں غذا میں شامل رکھیے۔
مزید برآں جسم میں فولاد، زنک اور بائیوٹن کی کمی نہ ہونے
دیجیے۔ یہ معدنیات بھی بالوں کی افزائش کرتی ہیں۔
نہاتے ہوئے بالوں میں نرمی سے انگلیاں پھیرئیے۔ ذہنی

اردو ڈائجسٹ 100

توجہ فرمائیے

قارئین اپنا مسئلہ ڈاک سے بھجوانے کے علاوہ
موبائل نمبر ۰۳۲۸۰۸۱۳۰۳ پر بھی بھجوا سکتے
ہیں۔ اپنا نام اور شہر کا نام ضرور لکھیے۔ درج بالا نمبر
پر منجھ صرف وصول کیے جاتے ہیں۔

زیادہ بال گرنے لگیں، تو یہ درست نہیں۔ خوش قسمتی سے
بال گرے، نوٹھنے سے بچانے والے عمدہ نوٹھنے
موجود ہیں۔

قدرتی علاج یہ ہے کہ ایک درمیانہ پیاز لیجیے اور
اسے اتنا کاٹے کہ اس کا رس نکل سکے۔ یہ رس بالوں پہ
لگائیے اور انھیں ۵ امینٹ تک کھلا چھوڑ دیں۔ پھر عمدہ شیمپو
سے بال دھویے اور انھیں ہوا میں خشک ہونے دیں۔ یہ
نوٹھکا ہفتے میں دو بار استعمال کیجیے۔ مید ہے، بال گرے
کی تعداد کم ہو جائے گی۔

واضح رہے کہ خواتین کے بال مختلف وجوہ کی بنا پر
گرتے ہیں مثلاً حمل، ذہنی دباؤ، پریشانی، بلچنگ، یہ رسی
اور سر کی چھوت۔ اگر بال گرنا وراثت میں ملا ہے، تو ڈاکٹر
کے مشورے سے مائنوکسیدیل (Minoxidil) دوا
استعمال کیجیے۔

مزید قدرتی علاج یہ ہے کہ ورزش کیجیے جو سر سمیت
پورے جسم میں خون کی روانی بڑھاتی ہے۔ سر پہ ناریل یا
آئل کا تیل لگائیے، یوں بالوں کو غذا ایست ملتی ہے۔

انڈا بھی گرتے بالوں کی خرابی دور کرتا ہے۔ ایک
انڈے کی سفیدی لیجیے اور اس میں زیتون کے تیل کی
ایک چمچی ڈالیے۔ آمیزہ اچھی طرح ملائیے اور پھر سر پہ
لگائیے۔ پندرہ منٹ بعد سر جھنڈے پانی اور عمدہ شیمپو
دھو لیجیے۔ امید ہے یہ نوٹھکا کارگزار ثابت ہوگا۔

ایک گھنٹے بعد صابن یا شیمپو استعمال کیے بغیر سر دھو لیجیے۔
ایک اور نوٹھکا یہ ہے کہ کاکائی، آملہ اور ریٹھا ہم
وزن لیں۔ انھیں اچھی طرح دھو کر پیس لیں۔ یہ آمیزہ یا
پیسٹ ایک گھنٹے کھولتے پانی میں ڈال دیں اور اسے اچھی
طرح ملا لیں۔ یہ آمیزہ جب پانی نیم گرم ہو جائے، تو اس
سے سر دھویے۔ یہ آمیزہ بال سیہ اور لمبے کرتا ہے۔ خیال
رہے، یہ پانی چہرے پہ لگا، تو اسے کالا کر دے گا۔ لہذا چہرہ
بچا کر رکھیے۔

کالا جادو

میں ایم اے سیاسیات ہوں۔ شکل و صورت اور اللہ
کا دیا سب کچھ ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ میری شادی نہیں ہو
رہی۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ہمارے خاندان پر جادو کیا
گیا ہے۔ اس سلسلے میں کوئی مشورہ دیجیے۔
(شاہین، راولپنڈی)

آیت ۱۰۲ سورہ بقرہ میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ
جادوگر کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے، یہ قدرت صرف اللہ
پاک رکھتے ہیں۔

آپ نماز اور قرآن پاک باقاعدگی سے پڑھیے اور
امید رکھیے کہ رب کائنات آپ کی مدد فرمائیں گے۔
رشتوں کی تلاش جاری رکھیے کہ ہاتھ پاؤں مارنے ہی
سے منزل ملتی ہے۔ ان شاء اللہ ہم سب کا یلن ہمارا آپ پہ
کرم فرمائے گا۔

بال گرتے ہیں

میرے بال بہت گرتے ہیں۔ اس خرابی کا علاج
بتائیے۔
(راجیلہ، لاہور)

خواتین گتے بال رکھتی ہیں۔ لہذا روزانہ ان کے ۵۰
تا ۱۰۰ بال گرنا معمول کی بات ہے۔ اگر اس تعداد سے

دستوں میں خون

میرا بیٹا ۱۰ ماہ کا ہے۔ وہ ہر دو ہفتے بعد ایسے دست کرتا ہے جن میں خون آتا ہے۔ یہ خرابی کیسے دور ہوگی؟
(جاوید اکبر، لالہ موسیٰ)
دست میں خون آنا خطرے کی نشانی ہے اور اس غفلت کی اصل وجہ طبی معائنے سے ڈاکٹر ہی دریافت کر سکتا ہے۔ عموماً قبض یا سخت پاخانہ آنے سے مقعد میں زخم ہو جاتا ہے۔ وہاں سے نکلتا خون پھر پاخانے یا دست میں شامل ہوتا ہے۔

بچے کا نظام ہضم خراب ہو، تبھی وہ ہر چند دن بعد دست کرتا ہے۔ تب بعض ناپسندیدہ غذاؤں کے رد عمل سے بھی آنتوں سے نکلا خون دست میں شامل ہو سکتا ہے۔ بہر حال مشورہ یہی ہے کہ آپ پہلی فرصت میں بچے کو کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے جائیے۔ وہ بہتر مشورہ دے گا۔

کبوتر کی بیٹ

ہمارے گھر میں کافی چیچے بنے ہیں جہاں کبوتر بھرا کر چکے۔ ان کی مٹیں سارے صحن کو گندا کر دیتی ہیں۔ کبوتر بھگنے کو ٹوٹا بتانے۔ (علیم خان، کوئٹہ)
کبوتروں سے انسانوں کو بعض بیماریاں منتقل ہوتی ہیں۔ ان میں پیسپروں کو نشانہ بنانے والی ہیستوپلازموسس (Histoplasmosis)، شدید بخار پیدا کرنے والا مرض پسمینا کوئس (Psittacosis) اور ایڈز جیسی خصوصیات رکھنے والی بیماری کرپٹوکوکوسس (Cryptococosis) شامل ہیں۔

غذا اور پناہ گاہ... کبوتر عموماً ان دونوں چیزوں کی مدد سے پلتے بڑھتے ہیں۔ لہذا گھر کے چھجوں میں بسے

کبوتروں کو دانہ نہیں ڈالیے اور نہ ہی کوئی اور غذا دیجیے۔ دوسرا قدم یہ اٹھائیے کہ کوئی ایسا طریقہ اختیار کیجیے، کبوتر چھجوں میں بسیرا نہ کر سکیں۔

مثلاً کے طور پر تاریں لگا کر چھجے بند کریں یا وہاں انٹیں رکھ دیں۔ غرض ایسی تدبیر کیجیے کہ کبوتر چھجوں پر نہ بیٹھ سکیں۔ غذا اور پناہ گاہ سے محروم ہونے کے بعد کبوتر خود بخود چلے جائیں گے۔ یوں آپ کو بدبودار بیٹوں سے بھی نجات مل جائے گی۔

شدید قبض

میں شدید قبض کا شکار ہوں۔ قسم قسم کے علاج کر لیے، مگر تم ہی فائدہ ہوا۔ آپ ہی کوئی مشورہ دیجیے۔

(سرت بیگم، راولپنڈی)
انسان کو جب نئے میں صرف ایک بار پاخانہ آئے، تو وہ شدید قبض کا نشانہ بنتا ہے۔ تقریباً ہر بیماری کی طرح قبض ہونے کی مختلف وجوہ ہیں۔ آپ ڈاکٹروں سے طبی علاج کرا چکیں، لہذا اب قدرتی نسخے آزما کر دیکھیے۔ قبض دور کرنے والے قدرتی ٹوٹکے درج ذیل ہیں۔

ڈیڑھ چمچ اسپنول ایک گلاس پانی میں ملائیے۔ پانی وچھنے کے لیے محفوظ مقام پر رکھ دیں۔ پھر پانی میں آدھ چمچ شہد اور ایک لیمن کا عرق ملائیے اور نوش کیجیے۔

ایسی غذا کس کھائیے جن میں فائبر یا ریشہ ہو۔ مثلاً مٹر، چکنوں والی دالیں، بند گوبھی، ناشپاتی اور سیب بنا چھیلے کھائیں۔

صبح سویرے ایک چمچ زیتون کے تیل میں ایک چمچ لیمن کا عرق ملائیے اور پی جائیے۔ یہ آمیزہ خالی پیٹ لینا ضروری ہے۔ چند دن استعمال سے افاتہ ہوگا۔ یہ نسخہ نظام ہضم کو متحرک رکھتا ہے۔ یوں قبض سے چھٹکارا ملتا ہے۔

ایک تازہ لیمن کا عرق نیم گرم پانی کے گلاس میں

ڈالے اور نوش کیجیے۔ یہ پانی جسم کے زائد مادے نکال دیتا ہے۔

اپنے آپ کو متحرک رکھیے۔ دن کا بیشتر حصہ بیٹھ کر گزارنے سے عموماً قبض چمت جاتی ہے۔

کھانے کا (بیلنگ) پاؤڈر مینھا سوڈا قبض سے عارضی نجات پانے کا عمدہ نسخہ ہے۔ ایک چوتھائی پانی (۶۱) کے گلاس میں ایک چمچی مینھا سوڈا ملائیے اور فوراً پی جائیے۔ یہ معدے میں دباؤ ختم کر کے طبیعت ہلکی کر دیتا ہے۔

سوکے آلو بخارے کا رس لیجیے۔ ایک گلاس صبح اور ایک گلاس رات کو نوش کریں۔ چند دن بعد دیکھیے افاقہ ہو گا۔ آپ سوکھے آلو بخارے کے جیسے مسات دانے کھا بھی سکتی ہیں۔

صحت مند ہے اور اس کی نشو و نما معمول کے مطابق جاری ہے، تو پریشان نہ ہوں۔ یہ اعتماد رکھیے کہ مینی کو جب بھی بھوک لگی، وہ خود کھانا مانگے گی۔ لہذا اسے زبردستی کوئی غذا نہ کھائیے۔ مزید برآں بعد میں بھی یہ سوچ کر اسے زائد غذا نہ دیں کہ اس نے ایک وقت کا کھانا نہیں کھایا۔

اس کے علاوہ مینی جو اشیا کھانا پسند کرتی ہے، اسے وہ کھائیے۔ ذرا سوچیے، آپ کو جو غذائیں پسند نہیں، اگر کوئی زبردستی وہی آپ کو کھانا چاہے، تو یقیناً آپ ناگواری محسوس کریں گی۔ لہذا مینی کو کھانے پینے کے معاملے میں کچھ اختیار دیجیے، صورت حال بہتر ہو جائے گی۔

مینی کچھ نہیں کھاتی چیتی

میں ۱۰ ماہ کی مینی کا باپ ہوں۔ میری مینی دودھ پینے کے علاوہ کچھ نہیں کھاتی چیتی۔ کیا یہ نشو و نما ناک بات ہے؟ (سجاد احمد، خان گڑھ)

جیسے سے بارہ ماہ کی عمر کے مینی بچیاں دودھ کو خوش غذا پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ یونسی سے دودھ پینا آسان ہے۔ جبکہ غذا کو چبا کر گھٹنا مشکل لگتا ہے۔ اگر آپ کی مینی مطلوبہ مقدار میں ماں یا ڈبے کا دودھ پی رہی ہے، تو پریشانی کی کوئی بات نہیں۔

دس ماہ کی مینی کو روزانہ فی پونڈ وزن کے لحاظ سے ۳ راؤنس دودھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیشتر بچے بچیاں ۳۱۳۳۲ راؤنس چیتی ہیں۔ یہ دودھ دامن اور معدنیات کی مطلوبہ ضرورت پوری کر دیتا ہے۔ چنانچہ بچوں کی ٹیسٹس غذا نہ کھانے والی ”ہزٹل“ سے انھیں کوئی طبی نقصان نہیں پہنچتا۔

مکروندے کے پتوں سے، آپ رومی (Junk) غذا کھا کر وزن بنی چائے پیجیے۔ دو چمچ پتے لیجیے۔ نہ بڑھائیے بلکہ صحت بخش خوراک انھیں ایک پیالی میں ڈالے اور کھائیے۔ ایسی غذا جو آپ کو غذائیت اور سہولت پانی ڈال دیجیے۔ اور حرارے فراہم کرے۔

پیالی ڈھک کر دس منٹ انتظار۔ کئیے بھر یہ چائے پی لیجیے۔ اگر قبض شدید ہے، تو یہ چائے صبح، دوپہر اور شام پیجیے۔ ان شاء اللہ چند دن میں افاقہ ہو گا۔

بچی تنگ کرتی ہے

میں ایک دو سالہ بچی کی ماں ہوں۔ وہ کھانے پینے کے معاملے میں بہت تنگ کرتی ہے۔ اکثر کھایا پیا اگل دیتی ہے۔ اس مسئلے کا کوئی حل بتائیے۔

(نیگم فریدہ مرزا، کوئٹہ)

دو سے پانچ سال کے بچے میں موجی ہوتے اور اپنی مرضی چلاتے ہیں۔ خاص طور پر وہ چاہتے ہیں کہ اپنی مرضی سے کھائیں پیئیں۔ اسی لیے اگر آپ کی پیاری مینی

آپ نے بچوں کی عمریں نہیں لکھیں اور نہ ہی یہ بتایا ہے کہ ان کے پیٹ میں کیڑوں کی کون سی قسم تنگ کر رہی ہے۔ بہر حال ذیل میں کیڑے مارنے کے قدرتی نسخے پیش ہیں:

بچوں کو صبح ناشتے میں ایک چمچ باریک کننا ناریل کھائیے۔ ذہائی تین گھنٹے بعد ایک گلاس نیم گرم دودھ میں دو چمچ ارند کا تیل (کیسلر آئل) ملائیے اور بچوں کو پلائیے۔ لیکن بچوں کی عمر ۵ سال سے کم ہے، تو ارند کا تیل نہ دیجیے۔

☆ ایک چمچ پیپتے کے وٹے میں ایک چمچی خالص شہد ملائیے۔ یہ آمیزہ صبح سویرے خالی پیٹ بچوں کو کھائیے۔ کچھ دیر بعد انھیں گرم دودھ پلائیے اس میں ایک چمچی ارند کا تیل :- دیں۔ یہ عمل دو تین دن کیجیے۔ پیٹ کے کیڑے مارنے والی ایڈیٹھک ادویہ بھی دستیاب ہیں تاہم وہ زہریلی ہوتی ہیں۔ کیونکہ ان کا زہر ہی کیڑے مارتا ہے۔ مزید برآں خصوصاً بچوں میں ان کے ضمنی اثرات بہ شدت ظاہر ہوتے ہیں۔

مولانا ہونا چاہتا ہوں

میں کمزور بدن کا مالک ہوں۔ فربہ ہونا چاہتا ہوں۔ مجھے مشورہ دیجیے۔ (یاسر، بہاولپور) لوگوں کی اکثریت یہ خواہش رکھتی ہے کہ وہ دہلے ہو جائیں، مگر آپ کی نمنا برکس ہے۔ بہر حال آپ رومی (Junk) غذا کھا کر وزن نہ بڑھائیے بلکہ صحت بخش خوراک کھائیے۔۔۔۔ ایسی غذا جو آپ کو غذائیت اور حرارے فراہم کرے۔

مثال کے طور پر صبح ناشتے میں روٹی، انڈا اور کیلا کھائیے۔ دوپہر کو معتدل مقدار میں گوشت لیں۔ رات کے وقت سبزی لیجیے۔ ساتھ ساتھ دودھ اور مغزیات کا

زندگی کے پہلے سال نشوونما کے لیے درکار بیشتر حرارے بچے کو چکنائی (Fat) سے ملتے ہیں۔ اسی لیے اللہ تعالیٰ نے ماں کے دودھ کا ۵۰ فیصد حصہ چکنائی پر مشتمل تخلیق کیا ہے۔ اگر والدین یہ دیکھیں کہ بچے یا بچے کی نشوونما سست ہو چکی، تو اسے دودھ کے ساتھ کوئی چکنائی والی شے بھی دیں۔ مثال کے طور پر دودھ کی ہر بوتل میں ادھی چمچی اسی کا تیل شامل کر دیں۔ یہ تیل بچے کو روزانہ ۸۰ زائد حرارے دے گا۔

ٹھوس غذا پسند نہ کرنے والے بچے بچوں کو ایسا کھانا دیجیے جو غذائیت سے پُر ہو، مثلاً دسی، انڈا (ایک سال کا ہونے پر)، گاجرا اور اسی کا تیل۔

بعض اوقات بچے بازار سے دستیاب بچوں کے لیے مخصوص کھانے نہیں کھاتے۔ ایسی صورت میں والدین یہ کریں کہ ان بچوں کو وہی کھلائیں جو خود کھاتے ہیں۔ یعنی تازہ پھل، پکی ہوئی سبزیاں، چربی سے پاک گوشت اور مچھلی۔ اس غذا کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ بچہ شروع سے گھر کا پکا کھانا پر رغبت کھانے لگتا ہے۔ اسے پھر بازاری کھانے پسند نہیں آتے جو عموماً بچوں کو فربہ کر انھیں ذیابیطس میں مبتلا کر دیتے ہیں۔

پیٹ میں کیڑے

میرے بھانجے بھانجیوں کے پیٹ میں کیڑے ہیں۔ اس وجہ سے وہ بیمار رہتے ہیں۔ ان کے خاتمے کا کوئی طریقہ بتائیے۔ (سندھ انصاری، کراچی) پیٹ کے کیڑوں کی پانچ جگہ قسم ہیں۔ یہ سبھی کیڑے جانوروں میں پائے جاتے ہیں۔ بعض اوقات ان کا گوشت کھانے سے انسانی معدے میں بھی آ پینچتے ہیں۔ ان کی وجہ سے انسان پیٹ درد، دست، بخار، جسمانی کمزوری، جھکس وغیرہ کا شکار رہتا ہے۔

اردو ڈائجسٹ 104

مئی 2015ء

استعمال بھی جاری رکھیے۔ سبزیوں میں آلو، شہنم، پالک اور گوبھی غذائیت کا خزانہ ہیں۔

مزید برآں دن میں پانچ پیچھے بار غذا کھائیے تاکہ اپنا وزن بڑھاسکیں۔ عضلات کی موٹائی بڑھانے کے لیے مرغا اور چھل کی کا گوشت کھائیے۔ امید ہے کہ درج بالا تجاویز پر عمل کرنے سے دو تین ماہ میں آپ کا وزن خاطر خواہ بڑھ جائے گا۔

حساس بہن

میری بڑی بہن ۲۸ سال کی ہیں۔ ان کی ابھی شادی نہیں ہوئی۔ وہ بہت حساس ہو چکی ہیں۔ معمولی بات پر رو پڑتی ہیں۔ غصہ آئے، تو چیزیں اٹھ کر مارتی ہیں۔ ان کا کچھ علاج بتائیے۔ (مریم، جہلم)

آپ کی بہن ڈپریشن کا شکار ہیں۔ اس صورت حال میں ضروری ہے کہ اہل خاندان کی دلجوئی کریں اور ایسی کوئی حرکت نہ بولیں جس سے بہن مشتعل ہو۔ بہتر ہے کہ بہن کی شادی کا بندوبست کیجیے۔ اگر اہل خاندان نے ان کی دیکھ بھال نہ کی، تو معاملہ بگڑ کر شیزوفرینیا تک پہنچ سکتا ہے۔

ایک صل یہ ہے کہ انھیں اچھے نفیسات دان کے پاس لے جائیے۔ پھر افاقات ادویہ کھانے سے ڈپریشن دور ہو جاتا ہے۔ آپ بہن سے بول چال رکھیے، اس کے ساتھ مختلف اندرون خانہ کھیل مثلاً لڈو کھیلیں اور انھیں زندگی سے پیار کرنا سکھائیے۔ اگر ڈپریشن کی مریضہ کو اہل خاندان کی مدد نہ ملے، تو حالت بگڑتی چلی جاتی ہے۔ لہذا بہن پر قہر دے کر آپ ایک قیمتی زندگی محفوظ کر سکتی ہیں۔ اگر بہن کے ناخیزے بھی اٹھنے پڑیں، تو اٹھیے۔

کمر میں درد

پیچھے ماہ قبل میرا بیٹا تولد ہوا۔ تب سے میری کمر میں

درد چلا آ رہا ہے۔ یہ کیسے دور ہوگا؟

(بگم علی اختر، سیالکوٹ)

حمل کے دوران اور بعد میں کمر درد ہونا معمول ہے۔ تحقیق کے مطابق ۵۰ فیصد حاملہ خواتین کمر درد کا نشانہ بنتی ہیں۔ آپ اپنی تکلیف سے نجات کے لیے درج ذیل اقدامات کیجیے:

• کم ورزش کیجیے۔ اس ضمن میں معتدل رفتار میں پیڈل چلنا سودمند ہے۔ تاہم درد بڑھ جائے، تو زبردستی نہ چلیے ورنہ کمر کے پھلوں میں مزید اکڑن ہوگی۔ شروع میں آہستہ چلیے، پھر رفتار بڑھاتی جائیے۔ کمر کی ورزشیں بھی کر سکتی ہیں۔

• ٹھانڈی سے کمر کی ماس کیجیے۔ اس ضمن میں نہیقن یا سرسوں کا تیل استعمال کر سکتی ہیں۔ تاہم ماس کا دورانیہ زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

• کمر پر گرم پانی کی ٹیڑھ کیجیے۔ لیکن پانی زیادہ گرم نہ ہو۔

• کمر کے پھلوں میں زیادہ کھچاؤ ہو، تو ان پر ہومیوپیتھک آرٹیکا (Arnica) کریم لگائیے۔

اگر درج بالا ترقیب آزمائے کے باوجود کمر درد برقرار رہے، تو ڈاکٹر سے رجوع کیجیے۔

سلس اور جلد کے امراض

ایڈووایا کے فوائد بتائیے۔ کیا یہ سلس اور جلد کے امراض میں مفید ثابت ہوتی ہے؟ (عالی علی، تربت)
اردو میں ایڈووایا کو وارگنڈل کہتے ہیں۔ یہ ایسا پودا ہے جس کے پتوں میں گودا ہوتا ہے۔ جدید طبی تحقیق کے مطابق یہ گودا وائٹس، سی، ای او، فو، لک ایسڈ کا حامل ہے۔ اس میں انسانی صحت کے لیے مفید امانو تھیراب بھی ملتے ہیں۔ اسی لیے اب یورپ میں اس کا گودا بطور سلا

کھایا جا رہا ہے۔ یہ نظم، مضمر کو تقویت پہنچاتا اور قبض دور کرتا ہے۔ نیز بدن کے فاسد مادے نکال پھینکتا ہے۔
 گودے سے جیلی جیسا مادہ نکلتا ہے۔ اسے حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایو ویرا کے بچے کا بالائی حصہ چھیل لیں۔ نیچے سے جیلی نما مادہ نکل آئے گا۔ یہ مادہ جلد کے بے مفید ہے۔ چہرے پہ دانے یا داغ دھے ہوں، تو ایک ہفتے تک مادہ معتدل مقدار میں لگائے۔ چہرہ پہلے سے زیادہ صاف اور نکھر نظر آئے گا۔

ایلو ویرا سانس کی بیماریوں خصوصاً دسے میں بھی مفید ہے۔ استعمال کا طریق کار یہ ہے کہ ایک چھوٹی پتیلی میں پانی املیے۔ جب پانی ابلنے لگے، تو اس میں ایک کچھ ایلو ویرا کی جیلی ملا دیجیے۔ اب اس پانی کی بھاپ لیجیے۔ ایلو ویرا کے مفید طبی اجزاء سانس کی نالیوں کو کھول دیں گے۔ یوں سانس لینے میں دشواری نہیں رہے گی۔

اگر گھبراہٹ ہے، تب بھی ایلو ویرا کام دیتا ہے۔ گرم پانی میں ایک کچھ جیلی ملائیے۔ پھر اس سے ہر کھانے کے بعد غرارے کیجیے۔ چند بار یہ عمل کرنے سے گٹھیک ہو جائے گا۔

بھولنے کی بیماری

مجھے بھولنے کا مرض لاحق ہے۔ کوئی بات یاد نہیں رہتی۔ کیا میری یادداشت درست ہو سکتی ہے؟
 (ماقل عمر، سکھر)

سر پر چوٹ لگنے یا کسی صدمے کے باعث یادداشت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس ضل کا کوئی ادویاتی علاج نہیں کیونکہ اب تک یادداشت قوی کرنے والی دوا ایجاد نہیں ہو سکی۔ البتہ بعض غذاؤں مثلاً غائب اناج، مچھلی، ٹماٹر، بادام، اخروٹ وغیرہ دماغی طاقت میں اضافہ کرتی ہیں۔

آپ کسی ڈاکٹر سے اپنا طبی معائنہ کرائیے۔ وہ آپ کو بتائے گا کہ بھولنے کا مرض کسی جسمانی چوٹ کا نتیجہ ہے یا جذباتی صدمے سے پیدا ہوا۔ تشخیص کے مطابق وہ پھر علاج بھی تجویز کرے گا۔

گلا خراب رہتا ہے

میرا گلا ہر ایک دو ہفتے بعد خراب ہو جاتا ہے۔ اس کیفیت کے متعلق کچھ بتائیے۔

(سیتم باہر، ڈیرہ غازی خان)

گلا عام درد جھوٹ کے باعث جنم لیتا اور عموماً ایک دو ہفتے میں کافور ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ کا مرض کسی سنگین مسئلے کی سمت اشارہ کر رہا ہے۔ یاد رہے مسلسل گلا خراب رہنا سرطان چھنے کی نشانی بھی ہے۔ لہذا یہی فرصت میں ڈاکٹر سے اپنے گلا کا معائنہ کرائیے۔

بال سفید ہو چکے

میری عمر ۷۷ سال ہے۔ میرے بال سفید ہو رہے ہیں۔ جبکہ نظر بھی کمزور ہو چکی۔ تدریجی کے لیے مشورہ دیجیے۔
 (ذیشان حسن، قصور)

بال عمر کے کسی بھی دور میں سفید ہوتے ہیں۔ وجہ یہ کہ بالوں کی تھیلیوں (Follicles) میں موجود خلیے انھیں رنگ بخشتے ہیں۔ جب یہ خلیے کسی وجہ سے اپنا کام کرنا چھوڑ دیتے، تو بال بے رنگ ہو جاتے ہیں۔ وہ پھر ہمیں سفید نظر آتے ہیں۔ عموماً ذہنی دباؤ اور ناخوش غذا کے سبب تھیلیوں کے خیموں میں خرابی جنم لیتی ہے۔ لہذا پرسکون ہونے، پریشانیوں سے بچنے اور غذائیت سے بھرپور کھانے کے ذریعے مزید سیہ بالوں کو بے رنگ ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔

نوجوانی میں نظر کمزور ہونے کی مختلف وجوہ ہیں۔ مثال کے طور پر رات دیر تک جاگنا، طویل دورانیہ بی وی

دیکھنا، وٹامن اے کی کمی، ناقص غذا کھانا، ہر وقت پریشان رہنا وغیرہ۔ کمزوری نظر کے سلسلے میں یہ چنانہ ضروری ہے کہ یہ غلط کیوں پیدا ہوا۔ بہر حال بینائی بہتر کرنے کے لیے درج ذیل نسخے آزمائیے۔

ہنسا بادام، سفوف اور مصری ہم وزن لیں اور تینوں کو کوٹ لیں۔ سفوف پھر کسی بوتل میں رکھیے۔ ہر رات کو ایک چمچ یہ سفوف ایک گلاس دودھ میں ملائیے اور پی جائیے۔ یہ عمل چالیس دن تک انجام دیجیے۔ امید ہے، نظر بہتر ہو جائے گی۔

رات کو ۱۵ تا ۱۵۰ بادام ایک گلاس پانی میں بھگوئیے۔ صبح سویرے باداموں کا چھلکا اتاریے اور اچھی طرح چبا کر کھا لیجیے۔ بعد ازاں دودھ کا گلاس بھی پی سکتے ہیں۔

ذیابطیس سے چھٹکارا
ذیابطیس کا مریض ہوں۔
پیروں کی انگلیوں میں اکثر درد رہتا ہے۔ جبکہ ٹھنڈک ان کا درد اور سوزش بھگاتی ہے۔ اس کا علاج بتائیے۔

(خالد قریشی، لاہور)

ہاتھوں اور پیروں کی انگلیوں میں درد اور سنسنات ہونا ذیابطیس کی واضح علامت ہے۔ گو یہ درد کیوں جنم لیتا ہے، ماہرین اس کی وجہ دریافت نہیں کر سکے۔ تاہم انھیں یہ ضرور معلوم ہے کہ انگلیوں میں واسطی بافتوں (Connective tissues) کے سخت ہونے اور اکڑنے سے درد جنم لیتا ہے۔

ہمارے جسم میں واسطی بافتیں رباط (ligaments) اور نسوں (Tendons) پر مشتمل ہیں۔ انہی کے ذریعے ہمارا ڈھانچہ قائم و دائم رہتا ہے۔ یہ بافتیں ٹپک دار پروٹینی مادے، کولاجن سے بنتی ہیں۔ جب کولاجن مادہ سخت ہو جائے، تو ہمارے جسمانی جوڑجھج طرح اپنا کام نہیں کر پاتے اور

تکلیف دینے لگتے ہیں۔ ماہرین کا خیال ہے کہ جب ذیابطیس انسان کو چھوے، تو خون میں شکر کی بلند سطح پروٹینی مادوں کا قدرتی توازن بگاڑ دیتی ہے۔ یا پھر سوزش پیدا کرنے والا کوئی عمل یہ توازن خراب کرتا ہے۔ بہر حال ذیابطیس میں کولاجن سخت ہونے سے ہاتھ پیروں کی انگلیوں میں سنسنات اور تکلیف ہوتی ہے۔

اس تکلیف کا علاج یہی ہے کہ صبح سویرے انگلیوں کی ورزش کیجیے اور انھیں ہلائیے۔ شروع میں شاید کچھ تکلیف ہو، مگر ورزش مادی ہونے پر جاتی رہے گی۔ اگر انگلیوں کو ملایا جلا یا نہ جائے، تو جوڑوں کی سختی بڑھتی جاتی ہے۔

گرماش ہاتھوں کی انگلیوں میں درد کرتی ہے۔ جبکہ ٹھنڈک ان کا درد اور سوزش بھگاتی ہے۔ لہذا انگلیوں کو گرماش اور ٹھنڈک، دونوں دے کر دیکھیے، کسی ایک عمل سے افادہ ہوگا۔

دیگر مشورے یہ ہیں: انگلیوں کی ماساژ کیجیے۔ (تاہم زیادہ درد ہو، تو نہ کریں)۔ ماساژ سے عضلات تک تازہ آکسیجن اور غذا آیت پہنچتی ہے۔ بھاری وزن اٹھانے سے بچے اور خون میں شکر کی سطح متوازن کیجیے۔

کمزوری نظر کا علاج

میری نظر کمزور ہے۔ بادام، سفوف اور مصری کا مرکب کھایا، مگر کوئی افادہ نہیں ہوا۔ نظر تیز کرنے کے لیے تجاویز دیجیے۔ (بیگلر ذوالفقار شاہ، پشاور)

جب ایک دفعہ نظر خراب ہو جائے، تو اسے صرف آپریشن کے ذریعے ہی تقریباً ۱۰۰ فیصد درست کرنا ممکن ہے۔ اگر آپریشن نہیں کروانا، تو پھر طرز زندگی میں

(Arteries) کا سخت ہونا وغیرہ۔ لہذا آپ سب سے پہلے کسی ایسے ڈاکٹر سے ملے تاکہ وہ اعضا سن ہونے کی وجہ جان سکے۔ تب ہی اس کا شرافی علاج ہو سکے گا۔

عام طور پر یہ سنسنہات بدن میں وائٹس بی ۱۲ کی کمی سے ہوتی ہے۔ لہذا طبی معائنے سے یہ وجہ دریافت ہوگی۔ فولاد کی کمی بھی ایسی اثرات پیدا کرتی ہے۔

قبض کا مرض

مجھے اکثر قبض رہتی ہے۔ اس سے چھٹکارے کا طریقہ بتائیے۔ (بختی احمد، ہری پور)

قبض ایک موذی بیماری ہے جو شدید ہونے پر انسان کو کسی کام کے قابل نہیں چھوڑتی، بہر حال اس مرض سے چھٹکارے کے لیے کچھ مشورے شروع میں بتائے جا چکے، مزید تجاویز درج ہیں:

سب سے پہلے تو خوراک میں ریشے والی (Fiber) غذا میں زیادہ رکھے مثلاً خرباز، پھلیاں، آلو (چپس نہیں) ثابت اناج اور گوہی۔ ریشہ آنتوں میں غذاؤں کو جمنے نہیں دیتا اور یوں پانے نہ کھل کر آتا ہے۔

قبض سے نجات پانے کا ایک اور قدرتی طریقہ یہ ہے: کوٹا کا ایک گلاس رس لیجیے، اس میں کنوؤں کا گودا بھی ڈال دیجیے، اس رس میں ایک چمچ اسی کا تیل ملائیے اور پی جائیے۔ پانچ جگہ کھنے بعد آپ اتفاقاً محسوس کریں گے۔

طرز زندگی میں یہ تبدیلی لائیے یعنی حرکت کیجیے اور زیادہ دیر نہ بیٹھیے۔ صبح سویرے ورزش کیجیے، یہ قبض کا موثر قدرتی علاج ہے۔ نیز پانی خوب نوش کیجیے۔ جسم میں پانی کی فراوانی آنتوں میں فضلہ نہیں جمنے دیتی۔ دم ہو، تو آلو بخارا کھائیے، یہ بھی قبض دور کرتا ہے۔ یہ تجاویز اختیار کر کے آپ قبض سے نجات پا سکتے ہیں۔

تبدیلیاں لا کر نظر تیز کی جاسکتی ہے۔ لیکن بادام کھانا محض ایک عمل ہے، طرز زندگی مکمل طور پر بدلے بغیر اس نئے سے فائدہ نہیں ہوتا۔

مثال کے طور پر دی (Junk) غذا کھانا، مسلسل ٹی وی یا کمپیوٹر پر بیٹھنا، آنکھوں کی ورزش نہ کرنا، فکر مند رہنا۔ یہ تمام اعمال ہماری بینائی پر منفی اثرات ڈالتے ہیں۔ ایسی صورت میں شخص بادام و سونف کھانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

لہذا میری بہن، ایسی غذا میں کھائیے جن سے جسم و وائٹس اے، سی اور ای، او میگا تھری فیٹی تیزابیت، اور لیوٹن میسر آئیں۔ یہ تمام غذائی عنصر بینائی کی حفاظت کرتے ہیں۔

دوسرے ٹی وی اور کمپیوٹر دیکھنا ہی ہے، تو مسلسل نظریں نہ جمائیے۔ ہر ۲۰ منٹ بعد ۲۰ سیکنڈ کے لیے ۲۰ فٹ دور موجود کسی شے کو دیکھیے، یہ چھوٹی سی ورزش بینائی طاقتور رکھتی ہے۔ آپ ماہر امراض چشم سے پوچھ کر آنکھوں کی دیگر ورزشیں بھی کر سکتی ہیں۔ یہ بینائی کو تقویت پہنچاتی ہیں۔

اچھی غذا کھانے، سات آنکھ کھٹنے نیند سنے، فکر پریشانی سے دور رہنے اور آنکھوں کی ورزشیں کرنے سے آپ اپنی بینائی تھیک کر سکتی ہیں۔

اعضا سن رہتے ہیں

میرے جسم کے تمام اعضا عموماً سن رہتے ہیں۔ کئی اور یہ کھا چکا، مگر آرام نہیں آیا۔ آپ کوئی مشورہ دیجیے۔ (جاوید صدیقی، ماہرہ)

اعضا میں سنسنہات اور درد ہونا کئی وجوہ سے جسم لیتا ہے۔ مثلاً ذیابیطس، جسم میں غذائیت (وائٹس معدنیات) کی کمی، نسوں کو ضرب پہنچنا، شریانوں

معلومات

ہیں اور ان کی ثقافتی روایت بہت قدیم ہے۔

سعودی عرب

عام تاثر یہ ہے کہ سعودی عرب میں زندگی مذہب کے گرد گھومتی ہے۔ یہ تاثر ایک حد تک صحیح بھی ہے۔ لیکن عرب اسلام سے پہلے بھی توانا ثقافتی روایات رکھتے تھے۔ وہ ان کا آج بھی فخر سے ذکر کرتے ہیں۔ آپ نے سبق

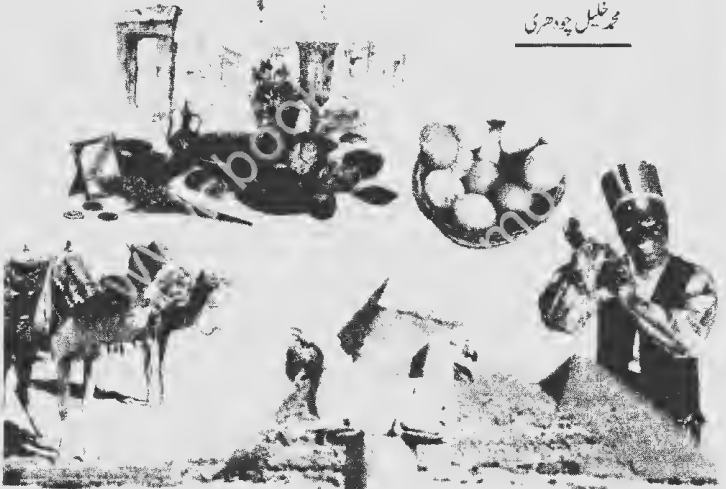
اور غم زندگی کا حصہ ہیں۔ انسان تنہا زندگی خوش نہیں گزار سکتا، وہ کسی نہ کسی خاندان، قبیلہ، گاؤں، شہر اور ملک سے منسلک ضرور ہوتا ہے۔ اس لیے بہت ساری خوشیاں اور غم بھی اجتماعی ہوتے ہیں۔ خوشی کے کچھ تہواروں کی نوعیت ہے مثلاً عید یا کرسمس۔ لیکن یہاں ایسے تہواروں کے بارے میں آپ کو آگاہ کیا جا رہا ہے جو خاصی حد تک غیر مذہبی

ہنسی، ہتھیوں اور کھیلوں سے سجے

دنیا کے رنگ برنگ تہوار

روزمرہ معمول سے اکتائے لوگوں کو مسرت و خوشی کی انمول گھڑیاں عطا کرنے والے تحفے

محمد خلیل چوہدری



مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 109

صاحبِ تحریر



دیندے کے پُر نضام مقام
پر جنم لینے والے محمد خلیل
چوہدری پچھلے ۲۲ برس
سے طلبہ کو زورِ تعلیم سے
آراستہ کر رہے ہیں۔
لکھنے پڑھنے کا شوق بھی

ہے۔ اسی لیے کتب و رسائل شوق سے خریدتے اور
قلم کاری بھی کرتے ہیں۔ اردو ڈائجسٹ سمیت وطن
عزیز کے مختلف علمی و ادبی رسائل میں آپ کی
تحریریں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کی تحریریں معلومات
افروز ہوتی ہیں اور دلچسپ بھی۔

اس دن دریائے نیل میں بے شمار کشتیاں نظر آتی
ہیں۔ لوگ خاص طرز کی ٹھلی پکاتے ہیں۔ انڈے ابال کر
ان کے اوپر رنگ کیا جاتا ہے۔ وہ پھر مہمانوں کو پیش کیے
جاتے ہیں۔ قدیم مصریوں کا عقیدہ تھا کہ کرۂ ارض پر
افرش حیات اسی روز ہوئی تھی۔ تب مصر میں لوگ انڈے
ابال ان کے اوپر دعائیں اور نیک خواہشات لکھ درختوں پر
باندھ دیتے۔ ان کا اعتقاد تھا کہ اس طرح یہ دعائیں شرف
قبولیت پاتی ہیں۔ اب یہ اعتقاد تو بدل چکا البتہ روایت
کے طور پر رنگین انڈے اب بھی شمس النسیم کا حصہ ہیں۔

جشن نوروز

یہ تہوار ۲۱ مارچ کو منایا جاتا ہے۔ اور جیسا کہ نام
سے ظاہر ہے، نوروز آمدِ بہار کی علامت ہے۔ عام خیال
یہ ہے کہ ۲۱ مارچ کو روز و شب کا دورانیہ بالکل برابر ہوتا
ہے۔ تب سورج برجِ حوت سے نکل کر برجِ حمل میں
داخل ہوتا ہے۔ نوروز دراصل ایرانی جشنِ بہاراں ہے۔

عکاظ کا نام سن ہو گا۔ یہ ایک سالانہ میلان بازار تھا جو
طائف میں لگتا۔ بہت قدیم وہاں دو چیزیں بہت اہم
تھیں: ایک تجارت اور دوسری شاعری۔

جب یہ بازار لگتا، تو وہاں نامی گرامی شعرا اپنے اپنے
قصیدے سناتے۔ اس شاعرانہ مقابلے کے باقاعدہ منج
ہوتے۔ اول آنے والے قصیدے کو خانہ کعبہ کی دیوار پر
ایک سال کے لیے لٹکا دیا جاتا۔ وہ تمام شاندار قصیدے
جنہیں یہ شرف حاصل ہوا، انہیں شوق سے ”معلقات“
کہا جاتا ہے۔ عربی شاعری سے شغف رکھنے والے آج
بھی معلقات شوق سے پڑھتے ہیں۔ کوئی دو سال پہلے کی
بات ہے، اخباروں میں آیا کہ مکہ المکرمہ کے گورنر، شہزادہ
خالد الفیصل سوق عکاظ کا احیا چاہتے ہیں۔ وہ خود بھی
نامور شاعر ہیں۔ عرب معاشرے میں شروع سے شعرا کو
احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

حال ہی میں مرحوم بو۔ نے والے شاہ عبداللہ جب
ولی عہد تھے، تو انھوں نے ریاض کے قریب واقع علاقہ
جنادرہ میں لوک میلے کا آغاز کیا۔ یہ ثقافتی میلا وہ ہفتے
چلتا۔ اس میلے کا سب سے دلچسپ انکم اونٹوں کی دوڑ
تھی۔ اس کے علاوہ لوک موسیقی اور ناچ بھی سمیٹے کا حصہ
تھے۔ گاجر اور میدے سے بنا روایتی کیک مہمانوں میں
تقسیم ہوتا۔ سودی لوک ناچ ”غرغہ“ فتح کا رقص ہے۔
نوجوان لڑکے یہ رقص ماتھے میں تلوار پکڑ کر کرتے اور ساتھ
ساتھ فح کی خوشی کا گانے گاتے۔

مصر میں شمس النسیم کا تہوار بہت اہم ہے۔ اس تہوار
کی تاریخ چار ہزار سال پرانی ہے۔ یہ جشن ماہ اپریل میں
ایسٹر کے فوراً بعد منایا جاتا ہے۔ یہ بہار کی آمد کا جشن
ہے۔ مسلمان اور مسیحی، سب یہ تہوار مناتے ہیں۔ شمس النسیم
کے لفظی معنی تازہ ہوا میں سانس لینا ہے۔

لیکن اب یہ افغانستان، پورے وسطی ایشیا اور ترکی کے مشرقی حصے میں بھی منایا جاتا ہے۔

زمانہ قدیم میں مختلف علاقوں کے والی نوروز کے دن شہنشاہ آریہ مہر کے پاس پیش بہتھے تھے تاکہ لے کر حاضر ہوتے۔ پورے ملک میں جشن کا سماں ہوتا۔ ان علاقوں میں برف باری خوب ہوتی ہے۔ لیکن آئس مارچ تک برف پگھل جاتی اور سبز رنگ ہر طرف نمایاں ہو جاتا۔ اب تہران، تاشقند اور دوشنبہ جیسے شہروں میں اکثریت فلیٹوں میں رہتی ہے۔ لہذا لوگ گلوں میں گندم کے بیج ڈال دیتے ہیں۔ نوروز پر یہ سگل بہار کی علامت بن جاتے ہیں۔

تاجکستان کے باشندے خصوصاً رقص و سرور کے دلدادہ ہیں۔ وہاں جشن نوروز کے موقع پر ہر طرف موسیقی کے سر بھیرے ہوتے ہیں۔ نوجوان لڑکیاں شوخ رنگوں والی ریشمی قمیص پہنتی ہیں۔ ۱۹۹۴ء میں تاجکستان نیا نیا خانہ جنگی سے نکلا تھا۔ تاہم عمومی طور پر افسردہ تھے۔ کیونکہ دوشنبہ میں پچاس ہزار لوگ ہلاک ہو چکے تھے۔ لیکن نوروز جیسے تہوار اور جشن غم بھلانے کا ذریعہ بھی تو ہیں۔ آہستہ آہستہ لوگ جشن نوروز دوبارہ منانے لگے۔ ۲۰۱۰ء میں یونیسکو نے اس تہوار کو انسانی ثقافتی ورثہ قرار دیا۔ یہ جشن اب بہت بڑے خطے میں منایا جاتا ہے۔

پانی کا میلہ

رگون میں آبی میلہ (وانر فیسٹیول) بڑے اہتمام سے برما کے دارالحکومت، منایا جاتا ہے۔ یہ برما کے علاوہ تھائی لینڈ، لاؤس اور کمبوڈیا میں بھی منعقد ہوتا ہے۔ یہ موسمی تہوار ہے۔ اپریل کے وسط میں دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ اپریل اس علاقے کا گرم ترین مہینہ ہے۔ آبی میلے کے بعد موسم برسات شروع ہو جاتا ہے۔ وہ چھ ماہ جاری رہتا ہے۔ گویا یہ میلہ برسات کا استقبال ہے۔

اردو ڈائجسٹ 111

اسی دن لوگ سڑکوں پر نکل کر ایک دوسرے پر پانی پھینکتے ہیں۔ بنگاک میں دریا میں ڈرگین ریس ہوتی ہے۔ یہ ایسی کشتیوں کی دوڑ ہے جو اڑدے کی شکل میں بنائی جاتی ہیں۔ گھر کی پرانی اشیاء باہر پھینک یا غریبوں کو دی جاتی ہیں۔ آبی میلے کے تیسرے روز گومت بدھ کے مجسمے دھوئے جاتے ہیں۔ تازہ ناریل، سیلے کے پتوں پر رکھ کر بدھ بھکشوؤں کو تحفہ دیتے ہیں۔

برف کے میلے

کینیڈا میں عجیب و غریب ”کیوبک ونٹر کارنیوال“ منعقد ہوتا اور جوں کی شکل میں چلتا ہے۔ سخت سردی کے موسم میں یہ پیرایات تو ہوتی ہے کینیڈا میں پانچ ماہ سخت سردی پڑتی اور ہر طرف برف ہی برف دکھائی دیتی ہے۔ یہ کارنیوال کیوبک شہر میں ہوتا ہے۔ لوگ برف سے مجسمے بناتے ہیں۔ مختلف فنون کارنیوال میں آہستہ آہستہ چلتے ہیں۔ لوگ رقص و سرور میں مشغول ہوتے ہیں۔

دراصل کینیڈین طویل موسم سرما کے دوران گھر وں میں بیٹھ بیٹھ کر اکتا جاتے ہیں۔ لہذا موسم کی یوریت نمت کرنے کے لیے سردیوں میں بھی ایک روزہ میلے لگتے ہیں۔ اگر ویک اینڈ ہو اور دھوپ نکلی ہو، تو برف سے بھی لوگ لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہ برف کے مجسمے بناتے اور چھوٹی چھوٹی دکانیں لگا کر دستکاریاں بیچتے ہیں۔ اس مارکیٹ کو فلی (Flea) مارکیٹ کہتے ہیں۔ انہی برف کے میلوں کے تناظر میں ایک شعر آپ بھی سنئے۔

کل دھوپ کے میلے میں خریدے تھے کھلونے جو موسم کا پتلا تھا، وہ گھر تک نہیں پہنچا خوش اور غم زندگی کا حصہ ہیں۔ دنیا کے ہر خطے میں میلے لگتے ہیں تاکہ لوگ خوشیاں مناسکیں اور مزے سے وقت گزاریں۔ دیگر میلوں کا احوال پھر کبھی ہی! ◆◆◆

مئی 2015ء

معاشرتی کہانی

اچھی خاصی معقول لگنے والی

وہ لڑکی تو ٹھگ نکلی

دوست کے بھیس میں لیٹرن بنی

ایک دوشیزہ کا عبرت اثر ماجرا

راحت عاشقہ

حسب عادت جی بات کر کے میری طرف تائیدی نظر ہوں
سے دیکھا۔

ہاں بھائی... ”ورنگ وومن“ کے ساتھ یہ مسئلہ تو
لکھی ہی ہیں۔ میں نے اسے تسلی دی۔

”معاف کرنا بھئی، میں سورت نہیں لڑکی ہوں۔“
اس نے ادا سے کہا اور پھر جھوٹوں ہی ہنس دیے۔

”اچھا جی لڑکی صاحب یہ فائل دیکھیے، یہ خط انجی ٹائپ
کر کے سر ظفر کو بھجوا دو۔ پیکل کا کام ہے جو رہ گیا تھا۔ درندہ
حمیدی صاحب نے صبح صبح ہی گردن پکڑ لینی ہے۔“

بھئی

ٹوپیہ اور میں ایک ہی دفتر میں کام کرتے تھے۔ بھئی
اس دفتر میں آئے دو سال ہو چکے تھے۔ پہلے میرے
ساتھ ایک اور لڑکی لکھی جوا کرتی تھی، لیکن چھ سات ماہ

مئی 2015ء



”اوه“ آج بھی مجھے دیر ہوئی۔ کیا سر آگئے؟“
ٹوپیہ نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے

پوچھا۔ بیٹھنے میں میں دن اس کا میڈ سوال
کی جوت تھا۔

”نہیں، سر تو نہیں آئے لیکن آپ پانچ منٹ ضرور
دیر سے آئی ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا، تو
اس کی جان میں جان آئی۔ اس نے ایک نظر حمیدی
صاحب والے کمرے کے بند دروازے پر ڈالی اور بے
وجہ کھلکھا کر ہنس دی۔ شاید بے وجہ نہیں پریشانی سے
آزادی پر اسے یونہی اکثر بات بے بات کھلکھا کر ہنسنے
کی عادت تھی اور شاید اسے معلوم بھی تھا کہ وہ ہنستی ہوئی
بہت پیاری لگتی ہے۔

”بھئی تو معلوم ہے، پہلے صبح صبح امی کو تانت
کر، ان، بھر دوائیں کھانا، تیاری کرنا اور دو دو بیس بدل
کے یہاں تک پہنچنا کوئی آسان کام تو نہیں؟“ اس نے

اردو ڈائجسٹ 113

قبیل اس کی شادی ہوئی، پھر وہ ملازمت پھوڑ گئی۔ پہلی نے اس کی جگہ ڈوبیہ کو ملازمت دے دی۔

پیرمہنٹ مسکراتی، کام کرتی ثویہ دفتر میں سب سے زیادہ میر سے قریب تھی۔ ہماری میزیں بھی ساتھ تھیں۔ ہم سنا بھی اچھے صحت۔ کچھ میری بھی لیے دیے رہنے کی عادت تھی۔ دفتر میں مرد ملازمین زیادہ تھے، میں بس کام کی حد تک ہی ان سے بات کرتی یا سچ آتے ہوئے سلام دعا ہو جاتی۔

ثویہ تو مجھ سے وہ باتھ آگے تھی۔ وہ کبھی کسی مرد سے با ضرورت بات نہ کرتی نہ ہی اسے ملازمت کی طرح ٹوہ لینے کی عادت تھی کہ کوئی کیا کر رہا ہے۔ وہ بس اپنی

دنیا میں کن ایسی لڑکی تھی جسے شاید اپنے حسن کا بھی اندازہ نہیں تھا۔ کچھ لوگوں نے بات چیت کرنا چاہی، تو آئے سے اس کا رویہ بڑا رکھا ہوتا۔ چنانچہ بات آئے نہ ہر تھی۔ وہ مجھ سے میں زیادہ خوبصورت تھی۔ اگرچہ گلہ کے

حالات بقول اس کے پیچھے اچھے نہ تھے۔ صرف ایک بہار والدہ میں اور ایک بھائی جو بیرون ملک جا کر ماں بہن کو ایسا بھولا کہ اب اس کی پیٹھ خبر نہیں۔ اس بنا پر ماں بی بی نے بھی اسے بھلا دیا۔

”واؤ ثویہ! اتنا خوبصورت جڑا کہاں سے لیا؟“ آج وہ جو لباس پہن کر آئی تھی، اسے دیکھ کر میں بے ساختہ اشک برسی کر گئی۔ وہ سوئی ان اور عقیون جارج کا حسین جوڑا تھا جس پر کچھ کام کے ساتھ چھوے برس مختلف قسم کے بن اکا کر مرید دیدہ زیب بنایا کرتا تھا۔

”حارث روڈ سے لیا ہے۔ واقعی بہت اچھا لگ رہا ہے؟“ اس نے دوپٹے کا کونا تاز سے پکڑ مجھے گھوم کر دکھایا۔

میرے لبوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”اچھا بس سکون سے بیٹھو ماڈلنگ کا نہیں کہا میں نے۔۔۔ سامنے سے صدیقی صاحب بھی دیکھ رہے ہیں۔“ میں نے اس کا ہاتھ بھیچ کر اسٹول پر بٹھایا۔

”اوو! ف“ وہ جھٹ اسٹول پر بیٹھ گئی۔ ”ایک تو یہ آؤں بھی نا!“ اب بندہ ان سے پوچھے کہ تمہارے گھر میں ماں بہن نہیں سے کیا؟“ آواز آہستہ کیے اس نے منڈیر حاکمیت ڈالیا گلہ بولا: ”دھک لکھا کر نہیں دی۔“

”اچھا بتاؤ کتنے کا لیا؟“ میں نے حسرت اور رشک سے چہرہ جوڑے کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ساتھ لڑے تین ہزار روپے کا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ہم رنگ بیگس سے بچے ناخنوں والے ہاتھ میں قدم تھم لیا۔

”کیا؟“ سر لڑے تین ہزار؟“ ایک جوڑے کے لیے اتنے روپے خرچ کر دینے، پھر اور اخراجات، گھر اور ان کی دوائیں وغیرہ؟“ میں نے حیرت سے سوال کیا۔

”بس بھئی، میرا ایک ہی تو شوق ہے، اچھے کپڑے پہننے کا! اب اتنی محنت کرتی ہوں، تو کیا اتنا بھی اپنے لیے نہ کروں؟“ اس نے تنبیہ کی شکل بنالی۔

”ہاں یہ بھی ہے۔ لیکن تمہیں کچھ بچت بھی کرنی چاہیے۔“ میں نے صاف گوئی سے اسے مشورہ دیا۔ ہر روز دوپہر اتنی چکی ہو جاتی تھی کہ وہ میری اور میں اس کی کسی نصیحت کا بُرا نہ دیتی۔ کبھی مجھے بھی یہ دیکھ کر حیرت

”فی الحال میں آپ لے۔ نکلے نہیں بختے پر گھور رہی ہوں۔“ میں نے یپ ٹاپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ہینڈ ٹرین کر دی۔ ”اچھا خیر اب بولو بھی کیا چاہیے؟“

”یار زمان کی شادی کے لیے کچھ جوڑے اور زیور چاہیے۔ مجھے علم ہے تم یہاں پہن کر نہیں آتیں لیکن تمہارے پاس کافی اچھا مال موجود ہے۔“ دراصل میں اسے اپنے گھر میں ہونے والی نقارہ کی تصویریں دکھا چکی تھی۔ اسے میرے کپڑے اور جیہڑی بہت پسند آئی تھی۔

اس نے بات کرتے کرتے سر جھکا لیا اور دہمی آواز میں کہا ”مہر صحیح کتنی تمہیں کچھ بچت ہوئی چاہیے۔ دیکھو اب میرے پاس کچھ رقم نہیں۔ اور شادی جیسی تقریب میں سینے والے کپڑے بہت دقیانوسی ہیں، عجیب و غریب

اب وہ تو نہیں پہن سکتی۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ تمہاری چیزیں ویسے ہی واپس کر دوں گی۔“ اس کا جھکا سر کچھ اور بھی جھک گیا۔

”اوبو۔“ اس اتنی سی بات تھی۔ ہاں لے لینا ویسے ہی اتنے زرق برق کپڑے قریبی لوگوں کی شادی میں ہی پہنے جاتے ہیں۔ یوں ہی تو رکھے ہیں، اچھا ہے تمہارے کام آجائیں، کچھ تو قیمت وصول ہو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اور۔“ میری نور۔ دل کا سرور۔ ہزاروں سال جیو تم ضرور۔ بہت بہت شکریہ۔ تمہیں نہیں پتا تم نے میری بہت بڑی پریشانی دور کر دی۔ وہ جیسے کھنکھناتی۔“

”اچھا بس ایسی بڑی کوئی قربانی بھی نہیں دے رہی۔ میں نے اسے شکریہ ادا کرنے سے روکتے

بھی ہوئی کہ کٹھنرے حالات سے برعکس اس سے پہلے بہت شاندار ہیں۔ کچھ اسے سینے اور ہنسنے کا طریقہ بھی تھا۔ اس لیے وہ خوبصورت نظر آتی۔ لیکن اسے مجھے ملبوسات! خیر شوق کا کوئی مول نہیں! یہ سوچ کر میں اپنی حیرت کو چھپایاں دے دیتی۔

تقریباً ایک مہینے سے وہ ہر دوسرے تیسرے دن دس پندرہ منٹ دیر سے آ رہی تھی۔ آخر اس نے دیر سے آنے کے لیے دفتر سے اجازت لے لی۔ دراصل اس کی والدہ بہت پیار تھیں۔ حمیدی صاحب اچھے لباس پہننے کے ساتھ اچھے انسان بھی تھے جنہیں دوسروں کی جیہڑیوں سے کچھ متا کرنا آتا تھا۔

”نورا! آج میں نے امی و خاں کے گھر چھوڑ دیا۔ ان کی بیٹی کی شادی ہے نا۔ وہ اصرار کر رہی تھیں کہ تم لوگ کچھ دن پہلے آ جاؤ۔“

”توہ نے ناپ کرتے ہوئے مجھے بتایا۔“ جلدو اچھی بات ہے، ان کا بھی دل بھل جائے گا اور تمہیں بھی سکون رہے گا کہ انہیں کوئی دیکھنے والا ملا۔“ میں نے لپ ٹاپ کا رخ ہانکا سا اپنی طرف کر کے جائزہ لیا کہ اس کا مزید کتنا کام رہ گیا ہے۔

”ہاں۔“ یہ تو ہے۔ ویسے یار، مجھے تم سے بھی کچھ چاہیے۔“ اس نے لپ ٹاپ کا رخ میری طرف کر فائل بھی دیکھ تھام دی۔ مدعا یہ تھا کہ آئے سے میں ناپ کرنے لگوں۔

”ہاں بولو۔“ میں نے مسنوبی غصے سے اسے گھور کر دیکھا۔

”وہ حسب عادت ٹھٹھکا کر اسے بس دی اور بولی“ ایسے گھور گھور کے غصے سے دیکھو گی، تو میں کیسے مانگوں؟“

ہوئے کہانہ۔

”اور یہ بھر رشتے داروں میں تو اکثر ایسے ہیں جن چلتا ہے۔ تم بھی میری بہن کی طرح ہوتے۔“

”نہیں پھر بھی اس کی زبان آخر تک میری تعریف میں رطب لعلوں رہی یہاں تک کہ مجھے شرمندگی محسوس ہونے لگی۔“

اس رات میں نے چھ فیتی جوڑے جو چند ماہ قبل ہی اپنے بھائی کی شادی پر بنائے تھے، وہ پاسک کے لفافوں میں رکھ لیے، جیولری کے ساتھ ہی اپنا طلائی کڑا بھی رکھا جو میرے بھائی نے اپنی شادی پر مجھے تحفہ دیا تھا۔ ”ٹوبہ نے یاد دل کر کہا تھا ”بس صرف ایک دن کے لیے اگر ہو سکے، تو وہ بھی دے دینا۔ میری بہن جیسی کزن کی شادی ہے اور میں سب سے منفرد نظر آنا چاہتی ہوں۔“ ٹوبہ کی باتیں سوچتے ہوئے میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ نکلیں گی۔

صبح اٹھ کر نماز کے بعد میں نے پہلا کام یہ کیا کہ کپڑوں اور جیولری کی دونوں لفافے تیار کر لیے تاکہ جاتے وقت لے جاؤں۔ ورنہ اگرمی کے سامنے تیار کرتی، تو انھوں نے وہیں کسم آفسر کی طرح رک لینا تھا۔ لڑکی (ٹوبہ) کے ”ہائیڈینا“ کے ساتھ انھیں یہ رسید بھی چاہیے ہوتی کہ وہ کس واپس لائے گی۔ پھر ہمارا گھر بہت بڑا تو تھا ہی نہیں، بھائیوں تک یہ خبر نشر ہو جاتی کہ میں اپنے فیتی جوڑے کسی اجنبی لڑکی کو دے آئی ہوں۔ لہذا میں نے پہلے مرحلے ہی پر اپنا پچاؤ کر لیا۔

یوں بھی دو بڑی بہنوں اور بھائیوں کی شادی کے بعد فی الحال میں گھر میں اکھوتی ہی تھی اور مجھے اکثر ایسے کام آئیے ہی کرنے پڑتے۔

جنگ

”اور“ شکر ہے کہ تم جوڑے لے آئیں ورنہ

میں تو پوری رات دعا ہی کرتی رہی کہ تم بھول نہ جاؤ۔“

”طعام کا کہ بعد سب حالت وہ شروع ہو چکی تھی۔ وہاں لفافے میں نے اپنی امدادی میں رکھ دیے۔ جلد ہی دفتر میں لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ ہم دونوں اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہو گئیں۔“

”پورا تم میرے ساتھ کلشن اقبال تک چل سکتی ہو؟“

”ٹوبہ نے کھانا کھا تھا۔ ہوتے اچانک سوال لیا۔“

”میں؟ نہیں بھئی، گھر میں نہیں بتایا، میری امی پریشان ہو جاتی جس میں نے انکار کر دیا۔“

”بس بارزہ وہ دیر کا کام نہیں۔ دراصل ہمارے ایک جاننے والے ہیں۔ انھوں نے چھ رقم قرض دینے کا وعدہ کیا ہے۔ کچھ قریبی رشتے دار بھی لگتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے نا آج کل ان کی اودیہ کا خرچہ اور پھر شادی کے اخراجات۔“

”وہ میری فیتیں کرنے لگی“ ویسے بھی تمہارے راستے ہی میں آئے گا۔ صرف چند روپے منت کی بات ہے، کیا فرق پڑے گا۔“

”دفتر طعام تک میری نہ پاں میں نہیں بدلی۔ مجھے عجیب سا لگ رہا تھا کہ میں اپنی کئی دوست کے رشتے دار کے گھر آ رہا تھا۔ چلی جاؤں۔ لیکن وہ مسلسل مجھ سے مطالبہ کرتی رہی، وہی جذباتی بلیک میلنگ۔“

میں نے کہا ”یار اتنے بڑے بڑے گھر ہیں وہاں۔ پھر سنسان راستہ۔ کوئی ڈاکو فیتی مہوسات و زیورات تمہیں کے بھی بھاک سکتا ہے۔“ لیکن اس نے یہ خطر و مہی میں اڑا دیا۔ آخر اس نے مجھے قائل کر ہی لیا کہ کراچی جیسے بڑے شہر میں رہتے ہوئے اس چند روپے منت دینا ہونا اتنی بڑی بات نہیں۔ ورنہ یہ کہ میں اپنی امی کو واپس جا کر بھی بتا سکتی ہوں۔ کہ آج دیر سے کیوں آئی۔

قدم بڑھا دیے۔

”شکر ہے“ میں تو سوچ رہی تھی، ابنا نہ ہو رہا اترنے سے انکار کرو۔“ ٹوبہ نے شکر کا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”اتنی وعدہ خلاف بھی نہیں؟“ میں نے اس کے کاندھے پر ہاتھ مار کر برہنہ کا اظہار کیا۔ وہ حسب عادت کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

”آؤ نور“ یہاں سے رکشا لے لیتے ہیں۔ کافی دور جاتا ہے۔“

”ہیں؟“ کافی دور؟“ اترنے کو کہا تھا کہ یہاں سے قریب ہی ہے۔“ میں نے اسے گھور کے دیکھا۔

”پیر رشتے میں جاتے ہوئے قریب ہی ہے۔“ اس نے قریب کھرب رکشے کی سمت قدم بڑھاتے ہوئے کہا، تو مجھے اس کی تقلید کرنی پڑی۔

جلد ہی رکشے میں پیچھ ہمارے پیچ کی بتائی منزل کی طرف ٹھہر گئے۔ اندرونی گلیوں دیکھتے ہی مجھے یاد آیا یہاں کبھی ہماری نانی کا گھر ہوا کرتا تھا۔ بچپن میں یہ علاقہ بہت دیکھا تھا۔ جب نانی کا گھر آتے، تو خالے ساتھ باغ جاتے۔ کبھی نانا اور ماموں کے ساتھ دکان سے چیز

لینے نکلتے۔ کچھ دھندلی سی یادیں اس علاقے کے ساتھ اب بھی وابستہ تھیں۔ پھر انھوں نے گھر تبدیل کر لیا۔ اب تو بہت کچھ بدل چکا تھا۔ شاہجی سینٹر، بڑے بڑے اسکول، بلنہ، بالاء عمارتیں۔ مجھے محسوس ہوا، ٹوبہ شاید

اپنی منزل کا رات بول چل چکی، کیونکہ اب دو آگے چھپنے کی مختلف گلیوں میں رکشے والے دھما رہے تھے۔

”نورا تم پریشان نہیں ہونا، میں اپنی ان کے ساتھ یہاں آچکی ہوں۔“ مجھے گھر معلوم ہے۔“ مجھے ہنس آئی۔ یہ پریشانی میں مجھے داما دینے کے ساتھ نور کو بھی سلی

ٹھام لے جگے جب ہم دفتر سے نکلے، تو ایک ایک لٹافہ سنبھال لیا۔ بچو لوگوں نے لٹافے حیرت سے دیکھے۔ لیکن ہم دونوں ہی کسی سے زیادہ ”فری“ نہیں تھیں لہذا کسی نے کچھ بچھا بھی نہیں۔

اسناپ پیرس کے انتظار میں کھڑے کھڑے نجانے کیوں پھر میرے دل میں عجیب وسوسے آنے لگے۔ ویسے تو کسی کی زندگی کا بھروسہ نہیں اور کراچی میں رہتے ہوئے یہ خطہ اور بڑھ جاتا ہے۔ یہی دھکا لگا رہتا ہے کہ نجانے کس وقت کیا ہو جائے۔ اپنے گھر، سو اسٹریٹ بھی سٹریٹس کے یا نہیں! اس لیے کم از کم گھر والوں کو یہ پتا ہونا چاہیے کہ میں کہاں ہوں۔ اگر خدا نخواستہ وہاں پھنس جاتے، تو میرے گھر والے مرنے والے ہوتے تو نہیں۔

”لا حول والا“ میں نے سر جھٹک کر اپنے آپ کو ڈنچا ”سافمنل باتیں سوچ رہی؟“ اس وقت ٹوبہ بھی خاموش کھڑی کچھ سوچ رہی تھی۔ لیکن خوشی اس کے چہرے سے جھلکتی نظر آ رہی تھی۔ میں اپنے آپ کو چہرے پر ہنسنے میں براہِ مہجعت تھی۔ مجھے اس کے چہرے پر بہت کچھ پانے کی مسرت دکھائی دی۔

”خیر یہ تو مجھ معلوم ہی ہے کہ میں نے اس کی ایک بڑی پریشانی دور کر دی۔ اس لیے یہ خوش ہے۔ اس میں چہرہ پر ہنسنے کی کیا مہارت ہوئی؟“ کچھ دیر بعد ہی بس آگئی۔ ہم دونوں اپنے خیالوں میں مکث چورنگی تک پہنچ گئے۔

”آؤ نور“ اس نے مجھے اترنے کا اشارہ کیا۔

میرا دل چاہا کہ اترنے سے انکار کر دوں۔ میرے گھر کا آدھا راستہ ابھی باقی تھا، لیکن پھر اس نے ہوا کہ ٹوبہ مجھے وعدہ خلاف سمجھتی تھی۔ پھر بتائیں، بیماری سے ساتھ کیا بیٹہ، پانچ مہینے کی تو بات ہے۔ میں نے

دے رہی ہے۔ چارپانچ گھنٹوں بعد ایک برہمنہ کے آگے رکشا رکوا اس نے اوائلی کی اور میرا ہاتھ پکڑ اندر داخل ہو گئی۔

اس بڑے سے گھر کے خوبصورت ڈرائنگ روم میں مجھے بیٹھنے کی ہدایت کر دیا۔ مجھے کہاں جانے لگا۔ وہوں لفافے بھی اس کے پاس تھے۔

”چلو خیر وہ تو تو اس کو دینے تھے“ میں نے دل و تابی دی۔

پانچ... چھ... سات... آٹھ منٹ مجھے یونہی انتظار کرتے گزر گئے۔ آخر کئی کہاں یہ! میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

میں ابھی اور بیٹھنے لگی۔ ڈرائنگ

روم کے آگے اوفٹن اور اس سے آگے میں پچیس منٹ کا راستہ مجھے کمرے کے دروازے نہ نظر آ رہے تھے۔ ”کی گھر میں میں ایسے چنا پھر نہایت نامعقول بات ہے“ میں نے خود کو کواک۔

جب میں گھر کے تعلق میں پہنچی تو اسی وقت مجھے بالائی منزل سے ایک آدمی کی ہلک نظر آئی۔ وہ اپنی آستینوں سے کنبہ بند کرتا میریوں کی جانب قدم بڑھا رہا تھا۔ میرے ذہن میں ایک ایک سائرن سنبھلنے لگا۔ ساتھ ہی میں نے ادھر ادھر دیکھے بغیر بابہ راسے دروازے کی طرف دوڑا لگا دی۔

وہ آدمی بھی مجھے دیکھ چکا تھا۔ اپنے ہماری وجود کے ساتھ میرے پیچھے دوڑ پڑا۔ جب تک وہ پیچھا کرتے میرے قریب پہنچا، میں اٹھی تکی تک آجی تھی جہاں برائے نام ہی لیکن اکا دکا زاریاں گزر رہی تھیں۔

”میرے ساتھ واپس چلو“ قریب پہنچ کر اس نے

تھامنا نہ لچے میں کہا۔

میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ میں نے اپنی ہمت جمع کی اور چیخ کر اسے کہا ”یہاں سے چل جاؤ“

”میں جتا ہوں میرے ساتھ چلو۔ میں نے تمہارے پیسے دیے ہیں۔“

ایک سالہ میری ریزہ کی ہڈی سے انگی اور پورے جسم میں پھیل گئی۔ مجھے لگا شاید اب میں اپنے قدموں پر کھڑی نہ رہ سکوں۔ لیکن میں پھر پوری طاقت سے پہنچی۔ اگر تم نے مجھے ہاتھ بھی کیا نہ۔ میں چیخ کر لوگوں کو جمع کروا کر کہی۔ میرے ساتھ جو بیوہ جو بیٹیاں تھیں بھی نہیں چھوڑی گئی۔

وچند لمحے مجھے گھورتا رہا۔ اسی وقت مجھے ایک رکشا آتا دکھائی دیا۔ میں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ ہاتھ دیا۔ رکتے کو اتار دیکھ کر وہ آدمی پیچھے ہٹ گیا۔ قریب آنے پر میں بھاگتا دل لیے اس میں بیٹھ گئی۔ بیس پچیس

منٹ کا راستہ مجھے صدیوں پر محیط لگا۔ گھر پہنچنے کے بعد مجھے محسوس ہوا کہ میرے پیروں میں جان نہیں۔ لیکن پھر اچانک احساس ہوا کہ مجھے گھر میں اس طرح داخل نہیں ہونا چاہیے کہ سب دیکھ کر پریشان ہو جائیں اور سوالات کا اٹھنا ہی سلسلہ شروع ہو جائے۔ تب مجھے مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی گنہگار بنے۔

اندر داخل ہوتے ہوئے میں نے پوری کوشش کی کہ بدحواس نہ نظر آؤں۔ لیکن امی کا سامنا ہوتے ہی انھوں نے پہلا سوال یہی کیا ”کیا ہوا تمہیں؟“

اس سے حرفی جملے کے بعد مجھے اپنے اوپر قابو نہ رہا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ امی یہ دیکھ کر مزید گھبرا

گئیں۔" ارے کیا ہوا، کچھ بتاؤ تو سہی۔"

"اُمی! آپ کی بیٹی آج بچ گئی۔" مجھ سے روتے ہوئے بس یہی کہا گیا۔

"ارے کیا کہہ رہی ہو بیٹا... انسان کی جتنی زندگی ہوتی ہے، اسے پوری ملتی ہے۔ چوہا تھ منہ بتولو، فضیلہ بھی آج ہی دو گئی بس۔" انھوں نے بھائی کا ذکر کیا۔ ان کا خیال تھا، شاید میں مرگ پر کوئی حادثہ دیکھ کر ڈر گئی ہوں۔ میں خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

لیکن رات کو میرے پاس بیٹھ کر اطمینان سے سارا واقعہ سننے ہوئے جتنی بار انھوں نے خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے مجھے محفوظ و مامون رکھنے پر دعا مانگی تھیں، انھیں سنتے ہوئے اپنے اندر سکون سا مڑتا محسوس ہوا۔

وہ ان کی پچھلی کے بعد بے فکری تھی، تو سب سے پہلے حمیدی صاحب کے پاس جا کر ثویبہ سے متعلق معلومات حاصل کیں۔ میرا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر، حمیدی صاحب بھی کھٹک گئے۔ "خیر نورالہدیٰ؟ کیا ہوا؟" انھوں نے استدعا کیا۔

میں نے سارا واقعہ ان سے جوش گزار کیا۔ ساری بات سن کر وہ اچھا سر پھڑکے رہ گئے۔ پھر بولے۔ "اچھا آپ رکھیے، میں اس کی معلومات کروا دیتا ہوں۔"

ان کا کام اچھلتے ہوئے انھوں نے مجھے کسی دی ساتھ نائب قید کو صدقہ دے دیا، بجا کر کمرے میں آنے کی ہدایت دی۔ اکثر بیرونی فکری کام زدہ بیب کے سپرد تھے۔ حمیدی صاحب نے ایک فارم پر سے ثویبہ کے گھر کا پتا نکالا اور اسے زدہ بیب کو دے دیا۔ ہدایت دی کہ ٹرنی کے بارے میں ساری معلومات حاصل کی جائیں۔

میں واپس اپنی جگہ پر آگئی لیکن کام میں میرا دل

نہیں لگا۔ دیکھو، کتنے بعد زدہ بیب واپس آیا۔ وہ سیدھا حمیدی صاحب کے کمرے ہی میں چلا آیا۔ دل چاہا کہ اس کے پیچھے جاوں لیکن یوں جانا مناسب نہ سمجھا۔ کچھ دیر بعد حمیدی صاحب نے مجھے بولا۔

"جی سر آپ نے مجھے بلایا تھا؟" میں نے اندر آنے کی اجازت چاہی۔

"جی آئیے نورالہدیٰ نے مجھے کمرے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں کمرے پر براجمان ہوئی، تو وہ بولے۔

"نورالہدیٰ، زدہ بیب کی رپورٹ کے مطابق ثویبہ نے جو پتا دیا تھا، وہاں اس نام کی کوئی لڑکی نہیں رہتی۔ اس کے سارے کاغذات جعلی ہیں۔ میں نے اپنے ایک پولیس افسر کو کہہ دیا ہے کہ وہ اس جگہ کے پڑاویوں کا پتا چلائے۔ تم بھی دوشیزا ہو جاؤ، اور آئندہ ایسی چال باز لڑکیوں کے چال میں نہ پھنساؤ۔"

اس نصیحت کے ساتھ انھوں نے مجھ اپنی تشریف پر واپس بھیج دیا۔ اس دن سے میرا دوشیہ جین رشتے سے اعتبار اٹھ گیا۔ آج بھی جب اس قسم کی خبر سنی ہوں کہ کوئی لڑکی اپنے آشنا کے ساتھ فرار ہوئی، تو نہ جانے کیوں شک سا ہوتا ہے۔ کیونکہ ہوتا ہے، کچھ ایسا ہی ہو جیسا میرے ساتھ ہوا۔

میں سوچتی ہوں، اگر خدا نخواستہ اس دن ثویبہ کا گروہ اپنے مذموم ارادوں میں کامیاب ہو جاتا، تو میرے پیچھے سارے اچھے جوڑے اور بیواری غائب دیکھ کر سب کا ذہن ان طرف جاتا کہ یقیناً میں اپنی مرضی سے گھر چھوڑ گئی ہوں۔ ایسی صورت حال میں گھر کی عزت روندنے والی لڑکی کو تو تلاش کیا جاتا لیکن یہ سچ؟ صوفیہ نے کی سعی بالکل نہیں ہوتی کہ غائب کیسے ہوتی؟



ظہیر اچھا ہر احوال صورت اور قد آور لڑکا تھا۔
پڑھنے لکھنے میں تیرہ کھیلوں میں بھی بڑا
ہامور۔ میزک میں وظیفہ کر زرق
یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ ایم ایس سی تک اس نے کھیلوں
میں ٹرائیاں جیتیں اور امتحانوں میں میڈل لیے۔

اقبال اس کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پڑھنے لکھنے
مردانہ ذیل ذول کی مالک۔ نوازت اور سوانحیت سے
عاری۔ اقبال کے بھائیوں کی ایک عرصے سے ظہیر پر
نظر تھی۔ بی ایس سی کرنے کے بعد جب اس نے ایم
ایس سی میں داخلہ لیا تو ماں نے روک دیا:

”پڑھتے پڑھتے کیا روزگار ہوئے گا ارادہ ہے۔ بس
بہتر پڑھ لیا، اب شادی کرو اور گھر بساؤ۔ پڑھائی میں تو وہ
معاذ کھپائے جسے نوکری کرنی ہو۔ اللہ رکھے اتنی لمبی چوڑی
جانداوس نے سنبھائی ہے؟“

ظہیر اچھا کوئی بچہ تھوڑی تھوڑی ماماں کی گفتگو کے رموز
نہ سمجھتا۔ بے نیازی سے بولا ”اماں جی میں پڑھوں گا“
پڑھتے پڑھتے بڑھتا ہو چلاؤ گا، کتابوں سے شادی کر
لوں گا اور انہی کے درمیان مروں گا۔“
”کیا اول جہول بنتے ہو۔ سیانے اتنی لیے کہتے ہیں

ایک باپ نے کیا فیصلہ

میں نے قربانی کا بکرانہ نہیں بننا

پیار و محبت پر جب دولت کی ہوس غالب آ
جائے، تو طمع پسندوں کو سبق سکھانا پڑتا ہے

سہمی اعوان

کہ پڑھائی دماغ خراب کر دیتی ہے۔“
وہ یہ سوچ کر اچھ کیا، کون ان پتھروں سے سر
پھوڑے؟ اس نے اپنی من مانی کی۔ ایم ایس سی سے
فارغ ہوا، تو اچھی ملازمت مل گئی۔ پندرہ دن کی چھٹیوں
میں گھر گیا، تو ماں نے اقبال سے شادی کی بات شروع
کی۔ پہلی بار وہ گھٹ سا اس کی صورت دیکھتا رہا۔ ”کیسی



ماں سے ہنسے پتھر کھر ہی نہیں آتا۔ اس نے سوچا۔ تھوڑی دیر نہ مٹاؤں، بیٹا رہا اور پھر دعوت ہوگا۔

”ماں! میں تمہیں کیا مانتا ہوں؟“

”چاند کا کڑا ہونا، ماں کی نگاہیں جہت پاش تھیں۔“

”کوئی چاند کو مرنے لکے پر یہاں بھی مرنے لکے؟“ وہ تکی سے بولا۔

ماں کا چہرہ بھی تنہا ہو گیا۔ ”والہ اپنے خون کو سہارا دینا، اپنے سگے پیاروں کا دکھ ہاتھ میں تو انسان کی برائی ہے اور اس طرفی بھی۔“

”ماں! خدا کے لیے ان خاندانوں کا مجھے ہنق نہ دو۔ میں نے قربانی کا برا نہیں بننا۔“ وہ جھپٹتا دوسرے کمرے میں چلا گیا۔

گھر میں اس کے سامان و گمان میں نہ تھا کہ ایک بنگلہ مکھڑا ہو جائے گا۔ ماں کے ساتھ کھنگڑا ایک ایک لٹھ سارے خاندان میں گردش کرتا پھرے گا۔ نہیں آئندہ برساتی آنکھوں کے ساتھ اس کے سامنے آکر ہی بولے گی۔ بھائی ملتے کرے گا کہ اقباہاں خاندان کی عزت ہے، والدہ اتنے برس سے اس کے اظہار میں بیٹھی ہے۔

اس کے ماں سے جیسے نفرت کی چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔ ”خود غرض ہو تو لوگ! اپنے اپنے منظر آتے ہیں تمہیں۔“ وہ چوٹی فوٹ سے جیسے اٹھارہ ”میرے لیے کوئی نہیں سوچتا کہ مجھے اپنے معیار کی ساتھی چاہیے۔ ذہنی بعد آہنگی کے بغیر زندگی کیسے گزرتی ہے؟ جسے آنکھیں دیکھنے دار نہیں کرتیں اسے دل کیسے قبول کرے؟“

گھر اس شوریدہ سورج خاندان کے لیے اس کا دل کی اہمیت رکھتا تھا؟ بیٹا رز بدوست تھی۔ اس کا ذہن ماؤف اور اعصاب جواب دے گئے۔ سارے خواب چن چن رہو گئے اور زندگی کی بساط پر بازی اٹھ گئی۔ جب دیکھیں

چاہتے تھیں۔ رات کے آٹھ بجے ان کی دھڑکناؤں والوں کا بھیج دی گئی، تو وہ موقع پا کر رہیں گے۔

وہ کچھ ہی نہیں اس شہر سے بھی گئے۔ ایک ایک ایڈٹ سے اسے یاد تھا۔ اس ملک کو بھی چھوڑ گیا جس سے اس پر بہت سے آسان تھے۔ انہوں سے دور، بیگانوں کے درمیان، انہوں جگہوں سے کھول پرے، ان دیکھی اور ان چلی سڑکوں پر اسے سکون کا احساس ہوا، مثلاً اس سے کہ وہ اپنی نیت کا زخم خورہ تھا۔

ایک دو سال، تین اور پھر پانچ سال گزر گئے۔ ماں کی نگاہوں سے آئینہ نہیں چکا تھا۔ تلاش میں کوئی جگہ نہ چھوڑی تھی۔ ایک دوست کی محنت سہجرت کی تو پتا چلا کہ وہ افریقہ چلا گیا ہے اور ماں کوں جاتا؟

ماں نے مصلیٰ بچھا باہر رات جب گہری ہوتی، آسمان پر ستروں کی کھنکھناتی، تو وہ جیسے اپنے خالق سے باتیں شروع کر دیتیں۔

”موا! میں نے کیا یاد کیا؟ ماں ماں باپ کی بیٹی کو کہاں دھکا دیتی؟“ بقولے اسے بہا، تو نصیب اچھا نہ بنایا؟ جینا چلا آیا۔ میں نے اسے جہنم میں جھونک دیا وہ مجھے دوزخ میں دھکے دے گیا۔ اس کا فیصلہ تو کرنے والا ہے۔ میرے سناؤ اور کھنکھنیں معاف کر اور بیٹے کی شکل مجھے دکھا۔“

آؤ زاریاں کب تک رنگ نہ لائیں؟ پیدا کرنے والے نے اپنے بند کے بعد فیصلوں کو معاف کر دیا۔ پورے آٹھ سال بعد وہ لوہا۔ ماں نے سینے سے لگایا، بہنوں بھائیوں نے خوشی کے آنسو بہائے۔ وہ لاجوں ڈال کر ماما لایا تھا۔ کونوں میں ظہیر نے ارشی خریدی اور شہر میں کھدکا پائنت لگایا۔ اقباہاں کو وہ اپنے ساتھ شہر لے آیا۔ زمین سونا اٹکنے لگی اور پلانت نے پیسے

کی بارش کر دی۔

مصطفیٰ سے ملیے

وطن عزیز کی ممتاز قلم کار، سلیٹی انجمن سیاسی، معاشرتی اور معاشی مسائل پر افسانوی رنگ میں لکھتی اور سوچ کے نئے دریا کرتی چلی جاتی ہیں۔ آپ کے پانچ افسانوی مجموعے، سات ناول اور چھ سفرنامے شائع ہو چکے۔ تین سفرنامے زیر طبع ہیں۔ نئی تخلیقات رقم کرنے کا سفر پوری آب و تاب سے جاری ہے۔

اس پر سہ چنا بھی کنہ و گھٹتا ہوں۔ ”یہ سوچ کر بڑی زبردست کہ جس اس کے ہونٹوں پر ابھری۔

لاہور میں ایک سیمینل فیکلٹی کی خریداری میں تین چار دن تک وہ پورا الجھا رہا ذرا فرار ہو، تو سہرا ایسا تھا جلا گیا جہاں اس کا جگڑی دوست ڈاکٹر منظور تعینات تھا۔ پہلی منزل کی یہ بیہوشی پر ہی تھا کہ اودیہ کا بیگ ہاتھ میں پکڑے وہ اسے نظر آیا۔ ظہیر رک گیا۔ ”کیس جا رہے ہو؟“ ظہیر نے پوچھا۔

”یار ایک مریضہ کو دیکھنے جانا ہے۔ تم بھی چو کاڑی میں باتیں کریں گے۔“

نگل کی ایک گلی کے قریب ڈاکٹر منظور نے گاڑی روکی۔ ظہیر نے اسے تالا لگایا۔ دوست نے دو اڈوں کا بیگ ہاتھ میں پکڑا اسے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ وہ نکلیاں یاد کرنے کے بعد تیسری گلی میں پیسہ دروازے پر ڈاکٹر منظور نے دستک دی۔ غائبانہ کوئی انتظار میں تھی۔ بھاگ کر دروازہ کھولا گیا۔ ظہیر نے دیکھ، سامنے ایک لڑکی گھبراہٹ میں کھڑی تھی۔

”تمہی طبیعت بہت اداں جی کی؟“ منظر نے پوچھا۔

پچیس سال بنی ہوئی اور دوسرے سال بھی۔ دونوں بچپن صحت مند اور خوبصورت تھیں۔ یہی کوتاہید تو تھی کہ مکہ مک سے آرامتہ ہی امتد رہے پر پیندہ پنے کی کھائیاں چھاتی ہری تھیں کہ تعلیم و تربیت کی گہری پرائی کے بغیر بات نہ بنی انھوں اتنے پرستہ کہ ظہیر ان نظروں کے سامنے آتے، تو ہوک نہ دل میں انھیں۔ اس کی کاروباری مصروفیت بہت بڑھ گئی تھیں۔

ایک شام وہ کسی دوسرے شہر سے واپس تھکا ہوا تھا۔ کمرے میں آکر لیٹ گیا۔ اقبال کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہوئی۔ وہ علق کمرے میں کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ آوازیں اوبھیں اور صاف تھیں۔ دوسری بیگم قاسم کی تھی جس کے مائدان سے ان لوگوں نے اچھے مراسم تھے۔ اس نے سنا، بیگم قاسم کہہ رہی تھیں:

”بھ بھی آپ ڈاکٹر ہو کھائیں۔ چھوٹی جینہ بھی اب بڑی ہوئی ہے۔“

”کتے ہیں دولت عورت کا مقدر ہوتی ہے اور اولاد مرہ کا۔ میرے بھت کا جہاں تک تعلق ہے وہ عروج پر ہے۔ مگر اولاد کے لیے اگر ظہیر کی قسمت یہی ہے، تو اس میں میرا کیا بول؟“ دو بیٹیوں میں سے ایک بیٹا بھی تو ہو سکتا تھا۔“

ظہیر جیسے دم بخود رہ گیا۔ اقبال کے اب و لہجہ اور انداز میں کتنے نکمے اور نگوشت تھے؟

”تو یہ چب کھڑی اس۔ ب کو اپنا بھت سمجھتی ہے۔ میری محنت، دن رات کے خون پسینے سے کمایا ہوا سرمایہ، میری انچس لگن، کاروباری ذہانت، فراست اور خدا کی عنایت، اس کی نظر کرم کسی کھاتے میں نہیں۔ جینہ نہیں ہے، تو قصور وار میں ہو گیا۔ خوب! میں تو

”بہت سخت دورہ پڑا ہے۔“

مشکل ہے۔“

”یار تم نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا ڈکٹر نے یہ نون سا مسئلہ ہے، کل ہی لگ جائے گا۔“ ظہیر بولا۔

اسی دوران عذرا شربت کا جگ لیے کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے دونوں کے آگے تپائی رکھی۔ شربت کی ٹرے اور گلاس رکھے۔ بہت لذیذ شربت تھا۔ ظہیر نے پوچھا، تو ڈاکٹر منظور نے کہا، ”کیوں عذرا، شربت بازار کا ہے یا گھہ میں بنایا؟“

”میں نے خود تیار کیا ہے۔“

جب وہ واپس آ رہے تھے، تو ڈاکٹر منظور نے کہا:

”شریف لوگ ہیں۔ اور ہاں یار ماں لڑکی عذرا کا خیال رکھنا۔ اگر کوئی معقول برسرِ روزگار لڑکا ہو تو بتانا۔ ماں کی جان اس لڑکی کی شادی میں بھی

اچھی ہوتی ہے۔ لڑکی بھی بہت اچھی ہے۔“

ظہیر نے کوئی جواب نہیں دیا، چپ چاپ دند اکسریں سے ماہر

دیکھتا رہا۔ جب اسپتال کے نمیاؤں نے گاڑی رکی اور ڈاکٹر منٹھ نے ظہیر سے باہر آنے کا کہا، تو وہ بولا

”نہیں۔ اب چلتا ہوں۔ پھر آؤں گا۔“

جب وہ چارہ بھرہ منظور نے آگے بڑھ کر کہا ”بھئی وہ اسے کتنا مات بھول جانا۔“

اگلے دن شام پانچ بجے اس نے ڈاکٹر منظور کو فون کر کے بتایا کہ اس کے آؤں اسی لگا آئے ہیں۔ مگر

ایک نظر وہ خود دیکھنا چاہتا ہے۔ لہذا وہ اس کے پاس آجائے تاکہ اسے کھینچ لیں۔ مگر ڈاکٹر منظور نے جانے سے

معذرت کی کہ وہ اس وقت فارغ نہیں اور کہا ”یار تم ہی ذرا بہت کرو اور چکر لگا آؤ۔“

وہ چھوٹے سے سخت اور کمرے والا گھر تھا، مگر معلوم نہیں کتنا وہ اور گھر، گھر، ایسوں محسوس ہوا، ظہیر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر منظور مر ایف کا معائنہ کرنے لگا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا، گھر میں سلیقہ اور صفائی تھی۔ نہایت معمولی سا ماں اس طریقے سے رکھا گیا تھا کہ نہ تو جگہ کی تنگی کا احساس ہوتا تھا اور نہ وہ نظروں کو پرا لگتا۔ لڑکی اسے بندہ اور دلہن کے جسم کی تھی۔ شکل اچھی تھی۔ گھر میں خوشحالی ہوتی، تو یقیناً بہت خوبصورت ہوتی۔ آنکھیں سیاہ چمکدار اور مونی مونی تھیں۔

ڈاکٹر منظور دیکھا اور دوایں کے بعد ظہیر کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں استفسار محسوس کرتے ہوئے

ہو پڑا:

”دے کی مرینڈ ہے۔ دوسم اس نے امید بھرے لہجے میں کہا، ”خدا کا ذرا سا اہل پیچیر اس بیماری کے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں، وہ تم جیسے میں عذاب بن جاتا ہے۔ آج کل دریا دل لوگوں کو بہت دے گا۔“

سوسم بہت گرم ہے۔ کمرے کی نیکی بچت بہت جلد تپنے لگی، تو مریض کی بیماری بڑھ جاتی ہے۔ وہ لڑکیاں ہیں۔ ایک شادی شدہ ہے جس کے ڈھیر سارے بچے ہیں۔ دوسری یہ عذرا ہے۔ میٹرک جون توں کر کے پاس کیا۔ ماں نشین چلائی اور یہ اس کا ہاتھ بناتی ہے۔ مسلسل سخت اور پریشانیاں۔ نے اسے چار پائی پر ڈال دیا۔ عذرا بہت والی لڑکی ہے۔ اہم۔ ایک بڑھ بیٹھی ہے اب میرے بیٹے، احمد کی کلاس پیچیر ہے۔ والدین کی میننگ میں پیچیر سے ملاقات ہوئی۔ بہت تعلقات بن گئے، تو ہم نے بھی تھوڑا خیال رکھنا شروع کر دیا۔ اصل میں اس کمرے میں انیر سڈیشٹر لگنا چاہیے۔ اس کے بغیر مرینڈ کی حالت سدھرنی بہت

آرڈو ڈائجسٹ 123

مئی 2015ء

چاہیں گی؟“

وہ مضم کھڑی سن رہی تھی۔ اس نے پہلے کے لیے قدم اٹھائے، تو وہ جیسے چپکی اور بولی ”مگر اس کی توقعی ضرورت نہیں۔ میری خواہ ہمارے لیے کافی ہے۔“ اس نے لطفانہ برسات دے کے کہا۔

”نہیں۔“ ظہیر نے نرمی اور شفقت سے کہا۔ پھر غیر ارادی طور پر اس نے عذرا کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام کر کالافان میں بند کرتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے بہتر جانتا ہوں کہ تمہیں اس کی ضرورت ہے یا نہیں!“

وہ ہکھلائی۔ چپ چاپ لطفانہ ہنسنے لگا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر وہ رکا اور بولا ”اگر میں تھوڑا سا شربت اپنے لیے نوانے کی فرمائش کروں تو۔“

”ارے۔“ وہ جیسے کھل اٹھی۔ ”آپ کو اتنا پسند آیا ہے۔ میں ضرور بنا دوں گی۔“ ظہیر رخصت ہوا، تو وہ دروازے کی ہنڈی ہاتھوں میں پکڑے دیر تک کھڑی یہ سوچتی رہی کہ کیا کچھ لوگوں میں امانت کے باوجود دل زندہ رہتا ہے؟

اگلے دن وہ اپنی نئی فیکٹری کے دفتر میں مصروف تھا۔ پروجیکٹ منیجر نے فون پر اطلاع دی کہ یوریا پلانٹ کی کیس ایک کرشمی ہے اور وہ بند ہو چکا۔ وہ سارے معاملات چھوڑ کر سانیوال چلا گیا۔ پلانٹ دوبارہ چالو کرنے میں کافی دن لگے۔ فارغ ہو کر آیا۔ کچھ ضروری کام پٹیلے۔ شام وہ ڈاکٹر منظور سے ملنے اس کے گھر گیا۔ عذرا اور یاداموں کا شربت اس کی باریا آیا تھا۔

ڈاکٹر منظور اور اس کے بیوی بچہ کی وی دیکھ رہے تھے۔ جب وہ ان کے ہاں پہنچے، تو طاہرہ اور بچوں نے اسے دیکھ کر رشک چا دیہ۔ طاہرہ پھر چائے بنانے چلی گئی

شام ڈھل گئی تھی۔ چراغ بس تھوڑی دیر میں جا چاہتے تھے جب وہ عذرا کے گھر داخل ہوا۔ چارپائی پر نیم دراز ماں کی حالت بہت تھی۔ اس نے سلام کیا۔ عمر عورت نے اسے قریب بٹھایا۔ شانوں پر شفقت بھرا ہاتھ پھیرا۔ لیکن اسے محسوس ہوا کہ عذرا بہت پریشان ہے۔ فی توں نے اس سے عذر دہی کے بارے میں سوالات کیے اور یہ جانتے پر کہ اس کے ہاں اولاد نہیں، اس نے امید بھرتے لہجے میں کہا۔ ”خدا کے ہاں کسی چیز کی کمی نہیں، وہ تمہیں دے دی اور لوگوں کو بہت دے گا۔“

اس نے شربت پیا اور جانے کی اجازت چاہی۔ اگلے سے پہلے اس نے ایک لطفانہ تکیے کے نیچے رکھنا چاہا، مگر عذرا نے ہرگز اسے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ جس سرعت سے وہ گھر سے نکلے گا، اسی سرعت سے وہ اس کے پیچھے لپکی۔ برآمدے میں وہ رُک گیا۔ عذرا اس کے سینے سامنے کھڑی تھی۔ اس کی چٹکتی آنکھوں میں گہرا اضطراب تھا۔ وہ بڑی مدہم اور شکستہ سی آواز میں بولی

”میری عدم موجودگی میں آپ کے آدمی اسے ہی لگا گئے ورنہ میں لگنے نہ دیتی۔ آپ میری بات ٹاٹا نہ رہائیں۔ ہم جیسے لوگوں کے پاس عزت نفس کے سوا اور ہے ہی کیا؟“

وہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔ ساتھ کلو وات کے بلب کی روشنی میں اس کا چہرہ اور بھی زرد لگ رہا تھا۔ چٹکتی خوبصورت آنکھوں میں اضطراب اور بے چینی موجزن تھی۔ ایک پل ظہیر اسے دیکھ رہا۔ پھر بھری آواز میں بولا ”میرے پاس دولت خدا کی امانت ہے جسے کسی بھی غرض مند انسان پر صرف کرنا گویا اس کی رضا اور خوشنوی حاصل کرتا ہے۔ آپ لوگوں کا ذرا سا دکھ بات کر مجھے جو خوشی اور سکون ملا ہے، کیا آپ مجھے اس سے محروم کرنا

اور بچے کا خیال کھانے میں جت گئے۔ تب ظہیر، ذرا اندر منظور سے مخاطب ہوا۔ یہ تم نے عذرا کے لیے کس لڑکے کا کہا تھا؟

”ہاں“ ذرا اندر منظور اسکین نے نظریں بنا کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”لڑکا نہیں ایک مرد ہے میری نظر میں۔“

”وہ ہے؟ کیسا ہے؟ کام واد کیا کرتا ہے؟“ ظہیر نے اس کے ذہیر سارے سوال ایک ہی سانس میں کر دالے۔

ظہیر نے سکون سے سگریٹ ساگایا۔ تیلی اینٹس کے میں چھینکی۔ نشست سیدھی کی۔ لمبا گش لیا اور بولا۔ ”بھئی وہ میں ہوں۔“

”ارے یار۔“ منظور نے زور سے ہنستے ہوئے اس کے ہاتھ پر کر سکوں، تو اس سے براہ کرم میرے ہاتھ مارا۔ ”داد دیتا ہوں تیرے فیصلے کے لیے خوشی کی بات اور کیا ہوگی۔“

”گھر۔“ وہ چپ ہو گئی۔

”منظور! یہ عمر والی بات نہیں، زندگی کا خوبصورت ترین حصہ اس کے ساتھ ختمی ہو کر جلتے اور اپنا خون پینے میں گزار دیا۔ اب تو بڑھاپے کی آمد آمد ہے۔ ہاں ایک کسک اور محرومی سی ہے جو اکثر پریشان رشتی ہے۔ سوچنا ہوں، غربانہ مزاج کی یہ لڑکی شاید میرے زخموں پر عزم رکھ سکے۔“

”میں عذرا کی ماں سے بات کرتا ہوں۔ یوں بھی ظہیر، تمہیں اپنی لمبی چوڑی جائداد کے لیے ایک بیٹے کی ضرورت تو ہے۔“

”چھوڑو بھائی، اس موضوع پر میں نہیں سوچتا۔“ چند دن بعد ایک شام منظور کا فون آیا۔ اس نے

کہا۔ ”مگر آج شام ذرا عذرانے ہاں جانا۔“ ظہیر نے چٹنا چٹنا کر بات دیتے ہوئے کہنا۔ ”مگر فون منقطع ہو گیا۔ اس نے چند بار دوشش کی مگر رابطہ نہ ہو سکا۔“ ظہیر حال شام کو دیکھتا تھا۔ ”کتنے بولے وہ کام میں مصروف ہو گیا۔“

چلنے کا، تو بارش شروع ہو گئی تھوڑی دیر انتظار میں بیٹھی کہ بارش ختم ہو جائے، تو چلے گئے اور تیز ہو گئی۔ برساتی پکین کر اس کے کھر پکین۔ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ ذرا سا دھکا دیا، تو کھل گیا۔ عین کی چھت والا برآمدہ بارش کی بوندوں سے۔ بتم شور مچا رہا تھا۔

باہر پی خنہ میں عذرا چولہے کے سامنے بیٹھ رہی تھی۔ سیاہ ہلے بال یوں تھے جیسے شیش ناگ کی طرح

زمین پر گڈ لیاں مارے بیٹھے ہوں۔ یہ حیرت انگیز منظر تھا۔ اتنے لمبے بال اس نے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ کھڑکی کے قریب کھڑا ہو گیا۔ دال اٹل کر ہنڈیا سے باہر گر

ری تھی۔ لکڑیاں ٹھوں شوں کرتی تھیں۔ بولے کیلا ذہواں چھوڑ رہی تھیں۔ وہ ناموشی سے بڑھا اور باورچی خانے میں دھڑ دھڑ پر بیٹھ گیا۔ عذرا نے چونک کر دیکھا اور ٹپٹاتا ہوئی بولی۔

”ارے آپ کب آئے؟ اور یہاں کس لیے بیٹھ گئے۔ اندر بیٹھنے نا، یہاں جس ہے۔“

”تم بھی تو جس میں بیٹھی ہو۔“ وہ بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں تو عادی ہوں۔“ عذرا نے لکڑیوں کو چولہے کی دیواروں سے پیچھے ہونے کہا۔ ننگے ہونے جیسے جھو گئے اور آنچ تیز ہو گئی۔ ہنڈیا اس نے اٹا رہی۔

”میں بھی منہ میں سونے کا نوالہ لے کر پیدا نہیں ہوا۔“

دونوں خاموش ہو گئے۔ چھوٹے سے باورچی خانے میں ظہیر کے لباس پہ لگے غطر کی بھینجی بھینجی خوشبو پھیل گئی تھی۔ باہر بارش ہو رہی اور بادل گرج رہے تھے۔
 ”ڈاکٹر منظور نے فون کیا تھا کہ عذرا کوئی بات کرنا چاہتی ہے۔“ کہو۔

”میں اگر آپ کی محرومیوں کی تلافی کر سکوں، تو اس سے بڑھ کر میرے لیے خوشی کی بات اور کیا ہوگی۔ مگر...“ وہ چپ ہو گئی۔
 ”مگر کیا؟“ ظہیر نے بات کاٹ دی۔

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ عذرا نے چہرے پر جذبات کی کشمکش تھی۔ آنکھوں میں دکھ تھا۔ اس کے ہونٹ لرزے اور سر جھک گیا۔ وہ بہت دھیرے سے بولی۔ ”میں اگر آپ کو دینا نہ لے سکتی تو؟“

ظہیر کے ہنسنے میں خفیف ارتعاش ہوا۔ چہرے کا رنگ بدلا۔ انگلی لے کر وہ کہہ رہا تھا۔ ”میرے پاس کون سا تحت طافس ہے جس کے لیے وارث کا ہونا لازم ہے؟ اصل میں، ہمارے معاشرے کا ڈھانچہ کچھ اس ڈھب کا بن گیا ہے کہ اس میں بیٹے کو اولیت دی گئی۔ یوں بھی انسانی فطرت ہے کہ جس چیز کی محرومی ہو، اس کی کسک زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ میں تو کئی محرومیاں رکھتا ہوں۔ ایک اچھی، پیاری اور مخلص بیوی کی شہیدیت مناسبت ہے۔“

نہاں ہوا۔

وہ شادی کی خبر چُھپانے کا قائل نہ تھا مگر طاہرہ اور ڈاکٹر منظور کے اصرار پر خاموش ہو گیا۔

”کچپ رہو۔ شور شراب سے ذہن تک بیچ بڑھ، بوجہ تمہارا ناخاندان، یہ کبھی اول نمبر کا سازش ہے۔“

عذرا اپنی ماں سمیت ایک خوبصورت گھر میں رہنے لگی۔ زندگی کی آسائشیں اس کے قدموں میں ڈھیر ہو گئیں۔ اچھی خوراک ملی، تو جلدی چہرے کی زردیاں سرخیوں میں بدل گئیں۔ وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی۔ دس ماہ بعد ایک خوبصورت بیبا بھی آرمینیا، ظہیر سانیوال گیا ہوا تھا۔ واپس آیا، تو بیٹے کی پیدائش کا پتا چلا۔ عذرا سرور اسپتال میں تھی۔ یہ ایسا پُر مسرت موقع تھا کہ ڈاکٹر منظور سے لگے ملتے ہوئے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

زندگی کی ہر خواہش پوری ہوئی، تو ظہیر کی صحت قابلِ رشک ہو گئی۔ ایسی دلاؤ پر شخصیت تھی کہ منٹے چلنے والے حیرت سے کہتے: ”ظہیر تو روز بروز جوانی کی طرف قدم اٹھا رہا ہے۔“ تجھے تو چچلا گیسر لگ گیا ہے۔

تین سال میں تین بیٹے ہو گئے۔ عذرا ہر بیٹے پر پہلے سے زیادہ انعام اور دلچسپی ہو جاتی۔ وہ سانیوال اور لاہور میں اپنے دن بانت کر رہتا۔ جب بھی سانیوال سے آتا، عذرا بٹھے دل اور ہونوں پر بھری مسکراہٹ سے خوش آمدید کہتی۔ کبھی وہ بڑی جذباتی آواز میں کہتا: ”میرا جی چاہتا ہے عذرا کہ تمہارے ساتھ ہی بس جاؤں۔ لیکن بچیاں بڑی ہو گئی ہیں۔ انھیں مناسب نگرانی کی ضرورت ہے کہ اسی لیے مجھے سانیوال بھانکنا پڑتا ہے۔“

بڑی بچی پندرہ سال کی ہو رہی تھی اور چھوٹی چودھ کی۔ چھوٹی کا رشتہ بڑی بہن اپنے بڑے بیٹے سے کرنا چاہتی تھی۔ وہ دفعہ میری جی۔ ڈی پائلٹ پراج کے لیے منتخب ہو گیا تھا۔ ادھر دوسری بہن آمیر انجینئرنگ میں پڑھتے بیٹے کے لیے نئی بارشہ مانگ چکی تھی۔

اس بار ظہیر سانیوال آیا، تو بڑی بہن اور بھٹیٹی دونوں نے فون پر بتایا کہ وہ آ رہے ہیں۔ بہن منگنی کی رسم

اخلاص اور اطاعت

ہم جو لوگ دل میں خلوص رکھتے ہیں، وہ یقیناً اللہ تعالیٰ کے حضور حاضری پر بلند مرتبہ پائیں گے۔

ہم دنیا میں جو لوگ دوسروں کے لیے خلوص رکھیں، وہ ان کی نگاہ میں عزیز ہو جاتے ہیں۔

ہم خلوص سے کی گئی عبادت اور خدمت کبھی رائیگاں نہیں جائے گی۔

ہم بلا ادب بے نصیب اور با ادب با نصیب۔
ہم بلا کسی کا جائز حکم نہ خدا و راصل نہ نصیبی کی ملامت

ہے۔

ہم راہ راست، پر کا مزن اور مخلص لوگوں کی پیشانی ہمیشہ اطاعت و خدمت پر چمکی رہتی ہے۔

☆ دنیاوی رزق و عزت میں کمی بیشی مشیت پروردگار سے ہوتی ہے نہ کہ محنت و عطل پر۔

(شیخ سعدی شیرازی انتخاب الطیب جان، واہ کینٹ)

ایب: دوسرے کے مقابے پر صرف آراء ہیں۔ اس سے منظر نے اسے دہلا کر رکھ دیا۔ بہر حال ظہیر نے بڑے تدبیر اور بردباری سے صورت حال سمجھائی اور سب کو دلا سے دے کر رخصت کیا۔

اس وقت دن وہ اپنے ویل کے پاس بیٹھا اپنی جائداد کا ۵۷ فیصد حصہ حاجی بہبود کی تنظیموں کے حوالے کرتے ہوئے کہنے لگا

”میرے بہنوئیوں میں محمد بشیر اور میاں محمد نذیر کو جائداد کے حصے سے مطلع کرو۔ انہیں بتا دینا کہ مجھے اپنے بچوں کو علم سے مزین کرنا اور انہیں دنیا کے صحرا میں بھیج دینا ہے اور بس“



۲۰۱۵ء مئی

اور اس نے بے ہمتی سے کہے۔ ”اچھے دن دنوں میں یہی منگنی کی تفصیلات سے کرے۔“ جھکے۔ ظہیر نے ہنستے ہوئے کہا: ”گھر کی بات ہے، پیسے انہیں پڑھ تو لینے دیجیے۔“ ”بھئی میرا لکڑا بیٹا ہے۔ مجھے بہت سے ارمان نکالنے ہیں۔ ہاں آئیے کو سمجھ دین کہ وہ میرے متعلق پر آنے کی کوشش نہ کرے۔“

”آپا جان! اثر وہ بھی دھوم دھام سے منگنی کرنا چاہیں گی، تو بھلا مجھے کیا انکار ہو سکتا ہے۔“

”ظہیر! دیکھو، ان لوگوں نے ہمیں مصیبت میں ڈال دینے۔“

”کیسی مصیبت؟“ ظہیر نے حیرت سے پوچھا۔

”ابھی ظہیر کا جہد ہو رہا تھا کہ آئیہ اور اس کا شوہر بھی آجھکے وہ کھٹکھٹاتے ہوئے آئے اور بولا۔ ”اے، بڑے موقع پر آئے ہیں۔ ابھی آپ ہی کا ذکر ہو رہا تھا۔“

”یہ اپنے کھٹکھٹا رہے ہوں گے، نمبر، نکلنے کی تو انہیں سہارا دینا ہی ہے۔“ دیکھو ظہیر، میری بہن کا شوہر کہنے کو میرا بھتیجہ ہے۔ میرے اقول نمبر کا کاسہ سہی ورا لہی۔“

ظہیر! تمہارے لیے بہتر ہے کہ جائداد کا ہواہ کر

۱۱۔ ہم ان کے منہ میں لٹکا چاہتے۔ بڑے بہنوئی نے کہا۔

وہ گنگ بیٹھا رہ گیا۔ کیل چل اسے بجلی کے جھکے

مک رہے تھے۔ ان کی اندرونی آہستوں سے وہ نہ واقف

تو نہ تھا، مگر وہ یوں ٹھنکھٹا رہا کہ آجائیں گے، اسے

اندازہ نہیں تھا۔

اب ایک اور منظر بھی کہیں پیچھے سے اُٹھ کر نمایاں

ہوا۔ وہ دیکھتے تھے کہ اس کے تینوں بیٹے اور دو بیٹیاں

اڑنے والا محل

دنیا بھر کی آسائشات و سہولیات
رکھنے والے اڑن کھیلے کا قصہ عجیب

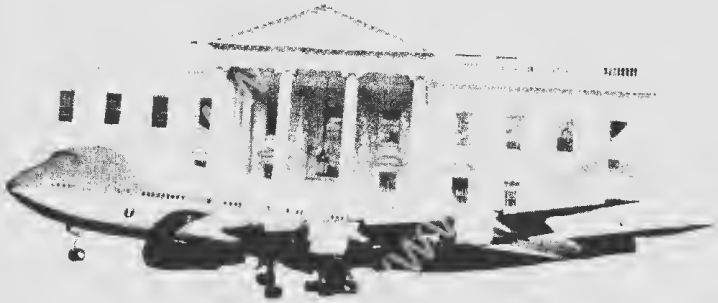
فقیر الایخاں

نوب ہونے معلوم ہوتے ہیں اور توبہ جو زمین سے
جہاز تیار کئے سارے موبے!

اس وقت تک ہمیں خصوصیات رکھنے والے وہ
صیارسے، جوٹک ہی سی۔ ۱۲۵ امریکی صدر کے زیرِ مکتس
تیں۔ جوٹک کمپنی نے اپنے صدر ہی کے لیے یہ دونوں
طیارے خصوصی طور پر تیار کیے۔ یہ ۱۹۹۰ء سے امریکی
صدر کے زیرِ استعمال ہیں۔

صدر امریکہ کے اس فضائی محل میں وہ سبھی ضروری
سہولیات میسر ہیں جو دانشمندانہ ذہنی دالے و ہائٹ ہاؤس
میں دستیاب ہیں۔ اس لیے طیارے کو اس سے متعلقہ محکمے
اور افراد عرفہ سے میں ”فلاننگ اوول آفس“ اور ”فلاننگ
ہاؤس“ ہاؤس کہتے ہیں۔ طیارے کی بلندی ۶۳ فٹ ۵ انچ
ہے۔ یہ بلندی ایک ہفتے منزلہ عمارت کے برابر ہے۔ لیکن
طیارے کی تین منزلیں ہیں۔ چھٹی اور پچیس منزل میں
سماں اور خوراک رکھی جاتی ہے، دوسری منزل میں صدر
اور اس کا ٹمبلہ بیٹھتے اور کام کرتے ہیں۔ اسی منزل پر صدر کا
کانفرنس روم، خواب گاہ، بجلی کمرے اور کئی غسل خانے واقع
ہیں۔ یہ سب جہاز کے اگلے حصے میں ہیں۔

ایک عقیمہ البیہ بحری جہاز ساحل سمندر پر دیکھا
جئے، تا اس قدر حیرانی نہیں ہوئی جتنی جیسے
منزلہ عدالت و قضا میں اڑتا دیکھ کر ہوگی۔ جی
ہاں! یہ کسی جلسہ کی محل یا تخت، عیسیٰ نے اڑن کھیلے
نہیں صدر امریکہ کے اس طیارے کی بات جوری ہے جو
واقعی جیسے منزلہ عدالت کی اونچی کے برابر ہے۔ اس میں
ایک سو آٹھ ہائی سٹر کر سکتے ہیں۔ دو ہزار آدمیوں کا
کھانا ہر وقت تیار اور محفوظ رکھا جاتا ہے۔ یہ اتنا بڑا طیارہ
ہے کہ اس کے آگے پیچھے کام کرنے والے چلتے پھرتے



ایئرفورس ون ایک نظر میں

نمائندہ	دیس	تعداد	نمائندہ	دیس	تعداد
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰
ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰	ایف ۱۵	امریکہ	۱۰۰

کمپنی دنیا میں بین الاقوامی شہرت کی حامل ہے۔ یہی کمپنی یونٹک سیریز کے کوئلے ۷۰، ۷۵، ۸۰، ۸۵، ۹۰، ۹۵، ۱۰۰ اور جدید ترین طیارہ ۷۰، ۷۵، ۸۰، ۸۵، ۹۰، ۹۵، ۱۰۰ اور صدر امریکا کا طیارہ یونٹک ۷۰، ۷۵، ۸۰، ۸۵، ۹۰، ۹۵، ۱۰۰ کمپنی کا کارخانہ امریکا کی شمال مغربی ریاست واشنگٹن کے شہر سیٹل (Seattle) میں واقع ہے۔

جب امریکی صدر کے لیے دو طیارے ۱۹۸۷ء میں خریدے گئے، تو قیمت ۲۳۵ ملین ڈالروں کی تھی۔ یہی ان کی عمر کا آئینہ چمک کر دیا گیا جو تیس سال تھی۔ اب یہ دونوں طیارے ۱۹۷۷ء میں اپنی طبعی عمر کو پہنچ کر کھرب ہو جائیں گے۔ ان کی جگہ کوئی دوسرا طیارہ لے گا۔ ظاہر ہے، اس وقت تک امریکا کا نیا صدر بھی منتخب ہو جائے گا۔ موجودہ صدر اوباما اپنی دونوں انگلیں سیٹل کی سرکس فام ہاؤس کو عزت بخشیں گے۔

صدر امریکا کا طیارہ، فنڈ میں ۳۵۰۰۰ فٹ بلندی تک پرواز کر سکتا ہے۔ اس کی حد رفتار ۶۰۰۰ میس (۱۱۰۰ ایکلو میٹر فی گھنٹہ) ہے۔ یاد رہے، فنڈ میں عام مسافر طیارہ ۳۰۰۰ فٹ بلندی کی بلندی تک پرواز کرتا ہے۔ اس طیارے میں ۱۱۰۰ (۲۰۳۰۰۰) لیٹر تیل بھرا جا سکتا ہے۔ گویا یہ

سب سے اوپر والی منزل میں جہاز کا عملہ جو تین ہوا بازیوں اور ۲۳ کپٹن کریو پر مشتمل ہے، قیام کرتا ہے۔ اس جہاز میں کل ۱۰۲ نشستیں ہیں۔ ۶۰ صدر اور اس کے ہمراہیوں اور اوپر ۲۶ عملہ جہاز کے لیے۔ اس جہاز میں ۴۰۰۰ فٹ پر پھیلا فرش جو صدر امریکا اور دوسرے مسافروں کے زیر استعمال رہتا ہے۔ جہاز کا کیونٹیکشن روم بھی اسی فرش پر ہے۔

یہ کوئی عام طیارہ نہیں، اس میں ایسی شاندار سہولیات میسر اور انتہائی حساس مواصلاتی آلات نصب ہیں جو کسی دوسرے طیارے میں موجود نہیں۔ پچاس نشستوں پر ٹیلی فون سیٹ نصب ہیں۔ انیس فی وی سیٹ بھی مختلف جگہوں پر لگے ہیں۔ اس کے علاوہ ریڈیو، فیکس مشینوں اور کمپیوٹر (انٹرنیٹ) کی سہولت بھی موجود ہے۔ گویا صدر امریکا یا اس کا عملہ کسی بھی وقت دنیا کے کسی بھی خطے سے ریڈیو رابطہ کر سکتا ہے۔ بوقت ضرورت صدر اپنی قوم سے براہ راست خطاب بھی کر لیتے ہے۔

اس خصوصی جہاز میں تجربہ کار ڈاکٹر اور نرسیں صدر کے ہمراہ سفر کرتی ہیں۔ ادویہ کے ایک اسٹور کے علاوہ ایک آپریشن روم بھی ہر طرح کے جدید آلات جراحی سے مزین ہے۔ جہاز میں ایسے آلات نصب ہیں جو بوقت ضرورت ڈاکٹر کا ریڈار نمبر پر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

جہاز میں بنزل الیکٹک کمپن (GFC) کے تیار کردہ چار طاقتور انجن نصب ہیں۔ یہ طیارہ اڑتے اڑتے فنڈ میں کسی دوسرے جہاز سے تیل حاصل کر سکتا ہے۔ یوں اس قابل ہو جاتا ہے کہ ایک حق آڑن میں بغیر کسی ساری دنیا کے گروپنگل کر سکے۔ گویا ساری دنیا اس طیارے کی دسترس میں ہے۔

جیسا کہ پہلے بتایا گیا، یہ جہاز امریکی طیارہ ساز ادارے ”یونٹک کمپنی (Boeing) کا تیار کردہ ہے۔ یہ

آرڈر ڈیپٹ 129

مئی 2015ء

آجی دنیا تک بغیر رے کے پرواز کرنے کے قابل ہے۔

جہاز میں کھانا تیار کروا کر منجمد حالت میں محفوظ رکھا جاتا ہے۔ اسے وقت ضرورت الیکٹرک اڈوں میں گرم کرنا ممکن ہے۔ جہاز میں ۲۰۰۰ کھانے محفوظ رکھنے کی گنجائش ہے۔ اس کے علاوہ کھانا تیار کرنے کی سہولت بھی موجود ہے۔

جہاز کے دروازے کے ساتھ ہی سوار ہونے اور اترنے کے لیے فولڈنگ (سکر نے) والی سیڑھی نصب ہے۔ وہ جہاز ہی کا حصہ ہے۔ جہاز کے کمیونیکیشن نظام میں ۳۸ میل کے لیے تار آلات مواصلات میں استعمال ہوئے ہیں۔ وہ اسی سائز کے عام مسافر طیاروں میں استعمال ہونے والے تار سے دوگنا لمبے ہیں۔

صدر کے ہمراہ سفر کرنے والوں میں مشیر (Advisors)، سیکرٹریوں کے نمائندے، پرسنل سیکرٹری، افراد ذوالعِز، باغ اور دوسرے خاص مہمان شامل ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ صدر امریکا کا پالتو کتا (چی) بھی اس فضا کی گھل میں اچھٹا کودتا ہے۔ چھ عرصہ قبل جب صدر امریکا مسعود اویانا بھارت کے سرکاری دورے پر گئے، تو ان کا کتا بھی میڈیا میں مضبوطی بنارہا۔ امریکا کے سابق صدر جارج ڈیوبوش کا کتا بھی ان کے ساتھ ہی سفر کرتا تھا۔ اس لیے تو کہتے ہیں بڑے لوگوں کی نرالی باتیں۔

جب کوئی جہاز ان دوسرے ملک کی فضا میں محو پرواز ہو، تو وہاں کے ملحد شہری ہوا بازی کو اپنی شناخت بتاتا ہے۔ یہ ٹیک ہوا بازی کی اصطلاح میں کال سائن (Call Sign) کہلاتا ہے۔ صدر امریکا کے طیارے کے کال سائن "ایئر فورس ون" (An Force One) ہے۔ یہ صرف صدر امریکا کے حصار کے لیے مخصوص ہے۔

یہ کال سائن امریکی افواج اور دنیا سے کسی شہری ہوا بازی کے تمام میں عام نہیں ہے۔ یہ امریکی صدر کے طیارے کو کسی بھی قسم کے سولے اور فوجی طیاروں سے ملے

کرتا ہے۔ اگر صدر کسی فوجی جہاز میں سفر کرے، تو اس کا کال سائن "آئی وان" ہوگا۔ نیلی کا پیر میں سفر کرے، تو اس کا کال سائن "میرین وان" بن جاتا ہے۔

صدر امریکا کا خاص جہاز امریکی دارالحکومت واشنگٹن ڈی سی کے ساتھ ملحق ریاست میری لینڈ میں ہوائی اڈے، اینڈریو ایئر فورس بیس (Andrew Air Force Base) پر کھڑا ہوتا ہے۔ وہ واشنگٹن ڈی سی سے ۱۱ کلو میٹر اور وہائٹ ہاؤس سے ۳۳ کلو میٹر کے فاصلے پر ہے۔ وہائٹ ہاؤس سے آنے جانے کے لیے صدر امریکا نیلی کا پیر استعمال کرتا ہے۔ وہائٹ ہاؤس کا فوجی رابطہ کار براہ راست اس طیارے کی نگرانی کا ذمہ دار ہے۔

اینڈریو ایئر بیس امریکی فضائیہ کا ہوائی اڈا ہے۔ یہ ریاست میری لینڈ کی پرنس جارج (PG) کاؤنٹی میں واقع ہے۔ یہ ہوائی اڈا اس قدر محفوظ ہے کہ غیر متعلقہ بندہ بشر تو کیں وہاں کس پرندے کو بھی پر مارنے کی اجازت نہیں۔ راقم کو قیام امریکا کے دوران اس ہوائی اڈے کی ہمہ تنی کا شرف حاصل رہا۔ رات کو جب اترنے جڑتے طیاروں کی گھن گھن سونے نہ دیتی، تو دل میں اس شخص کو گستاخ جس نے مجھے یہ مکان کرائے پر دلوایا تھا۔

گزشتہ سال جب وزیراعظم میاں نواز شریف امریکا کے سرکاری دورے پر واشنگٹن آئے، تو ان کا خصوصی طیارہ بھی ان ایئر پورٹ ایئر لائن پر اترتا تھا۔ وہاں سے انھیں فاس ٹیکل کا پیر سے ڈیڑھ گھنٹے ہاؤس لے جایا گیا۔

اس ہوائی فوس کے دوران وہے ہیں، انڈیون رن (۱۱۳۰۰) فٹ (۱۱۳۰۰) فٹ اور ہسن رن وہے (۱۱۳۰۰) فٹ (۱۱۳۰۰) فٹ۔ اس ہوائی اڈے کا کل رقبہ ۸ مربع کلومیٹر ہے۔ اس کو چاروں اطراف سے گمریت کی مضبوط دیوار سے حدود دیا گیا ہے۔



مئی ۲۰۱۵ء



سرگزشت

اس وقت وہ نہایت بیزاری کے عالم میں کہتے ”یاد رہے کہ اے فی اوصہ جب کی گڑی نہیں گزر جاتی، مجھے سکون نہیں مل سکتا۔“ نجانے اے فی او کو کون سی مصیبت پڑی تھی جو اوجھڑ آنکے اور ہمیں پریشان کر کے رکھ دیا۔ اس وقت میری عمر بمشکل آٹھ دس سال ہوگی۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ اے فی او کس بلا کا نام ہے اور یہ کہاں رہتی ہے۔ اگر آسمان پر رہتی ہے، تو پھر زمین

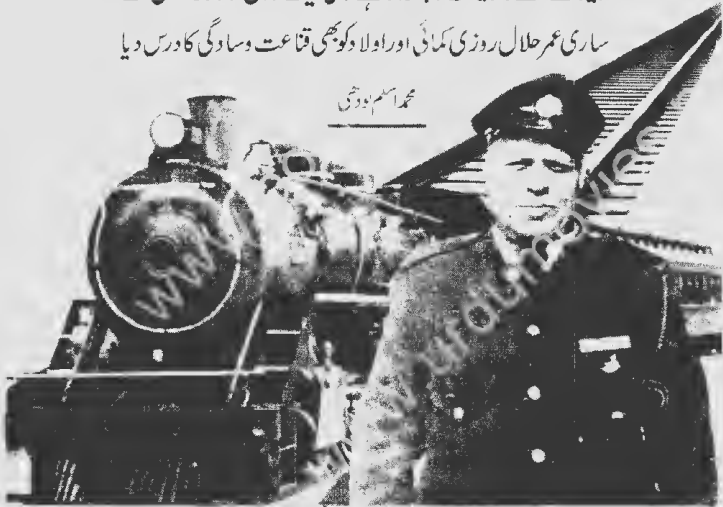
سے ریل پر سفر کا آغاز کیا جائے، تو تقریباً ۱۰۰ کلومیٹر فاصلہ طے کرنے کے بعد وہاں راولپنڈی کا انیشن آتا ہے۔ یہ ہستی اب عجیب آباد کہلاتی ہے۔ کئی برس قبل میرے والد، محمد رشاد خان لودھی کیبن میں کی حیثیت سے اس انیشن پر تعینات تھے۔ جب پاکستان ریلوے کے اے فی او (اسسٹنٹ ٹرنیک آفیسر) کسی ریل میں بیٹھ کر وہاں سے گزرتے، تو وہ سخت پریشانی میں مبتلا ہو جاتے۔ سخت ترین گرمیوں میں انھیں ٹیکر پر بھاری بھرکم پاجاما اور بنیان پر موٹی قمیص پہنی پڑتی۔

ایک شکرگزار بیٹے نے کہا

مجھے اپنے باپ پر فخر ہے

ریلوے سے تازہ رست وابستہ رہنے والی نیک روح کا ماجرا، اس نے ساری عمر حلال روزی کمائی اور اولاد کو بھی قناعت و سادگی کا درس دیا

محمد اسماعیل



مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 131

پر کیوں اتر آئی ہے۔

بند کر رہی رہا تھا۔

والد صاحب نے اس سے درخواست کی کہ میرے لخت جگر کی آنکھیں خراب ہو گئی ہیں، ازراہ کرم کوئی ایسی دوائی دیں جس سے یہ جلد ٹھیک ہو جائے۔ اُس نے میری آنکھیں غور سے دیکھیں پھر دوائی دے کر یہ کہتے ہوئے ہمیں فارغ کر دیا کہ اللہ نے چاہا تو یہ بچہ دوائی سے ٹھیک ہو جائے گا۔ اللہ کے کرم سے میں ٹھیک بھی ہو گیا لیکن اس شام اور رات کی سخت ترین سردی میں اپنے والد کا ایثار اور شفقت مجھے کبھی نہیں بھولی۔ میرے والد واقعی ایک عظیم محافظ اور شفیق باپ تھے۔ ان کی قربانیوں کا صلہ زندگی بھر ان کی خدمت کرنے کے باوجود میں ادا نہیں کر سکا۔

بہرِ خاصہ فی اوکی آمد کا تصور کر کے جب میرے والد پریشان ہوئے، تو ان سے زیادہ میں فکر مند ہو جاتا۔ اور سوچتا کہ یہ صاحب ہیں کون؟ انھیں کبھی واں راہا رام جیسے چھوٹے اسٹیشن پر اترنے کی توقع نہیں ہوئی۔ یہ بلا اگر واقعی واں راہا رام اسٹیشن پر اتر جاتی، تو پتا نہیں وہاں کیا طوفان برپا کر تی۔ یہ تو اس بلا کی مہربانی تھی کہ لاہور سے بذریعہ ریل سہا وال چلی جاتی تھی۔ اسے فی ادا اپنے اخیر کندی شد ذبے کے شیشے اتارنا بھی گناہ تصور کرتے، لیکن اس کا ذرا لاہور سے سہا وال تک ہر ریلوے اسٹیشن پر تعینات خاکروب سے لے کر اسٹیشن ماسٹر تک کو ہوتا۔ اسے فی اوکی ریل جس جس اسٹیشن سے بخیریت گزر جاتی، وہاں کے ریلوے ملازمین کی جان میں جان آتی۔ مشکل کے اس لمبے کئی ملازمین کو یہ کہتے ہوئے بھی سنا گیا کہ ”جل تو جال تو آئی بلا کو ٹال تو۔“

حالات نے کر دئی لی اور ۱۹۶۳ء کے سال میں چوتھی جماعت میں پہنچا۔ میرے دونوں بڑے بھائی محمد رمضان خان لودھی اور محمد اکرم خان لودھی ہائپر تیب میٹرک اور

میں اپنے والد سے جوان کی حد تک محبت کرتا تھا۔ مجھے وہ سبھی سے زیادہ حافت و راور ذہین دکھائی دیتے۔ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ میں انھیں دیوار چین سے زیادہ بلند اور مضبوط تصور کرتا۔ یہ تصور اس لیے میرے ذہن میں محفوظ تھا کہ زندگی کے ابتدائی برسوں میں جب بھی کوئی مصیبت، بیماری یا پریشانی مجھے لاحق ہوتی، والد اپنی جان خطرے میں ڈال کر میری حفاظت کرتے۔ انھیں اسی وقت سکون ملتا جب میں نازلِ حالت میں واپس لوٹ آتا۔

مجھے یاد ہے کہ ایک بار میری آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ آنکھوں سے پانی بہنے لگا اور کچھ دکھائی نہ دیتا۔ والد صاحب کی ڈیوٹی اس دن صبح آٹھ بجے سے شام چار بجے تک تھی۔ سخت ترین سردیوں میں جب ماں ہمیں دو دو پاجامے، تین تین قمیصیں اور باندھ نوپہ پہنا کر سردی سے بچانے کی ناکام کوشش کرتی، تو اس لمحے میں اپنے والد کو وردی کے اوپر صرف ایک برانڈی (اور نو۔ نما) پہنے سخت ترین سردی میں سہین پرسر ہوا کے تھیمزوں سے دست بردست جنگ کرتے ہوا دیکھتا۔

اس دن وہ تھکے بارے شام ڈھلے گھر واپس پہنچے، تو اپنے لاڈلے بیٹے کی سوجی آنکھیں دیکھ کر بے چین ہو گئے۔ انھوں نے اپنا آرام بالائے طاق رکھتے ہوئے صرف میرے لیے سردیوں کی شام مجھے بچے لاہور سے ساہیوال جانے والی ریل پر ریٹائرڈ خورد جانے کا پروگرام نہ صرف بنایا بلکہ آدھا گھنٹا پہلے ہی مجھے اپنی آغوش میں لیے واں راہا رام ریلوے اسٹیشن کے ہنڈے بیچ پر آ بیٹھے۔ جب بذریعہ ریل ہم ریٹائرڈ خورد پہنچے، تو نہ صرف سردی میں حد درجہ اضافہ ہوا بلکہ بازار کی دکان میں بھی اثر بند ہو چکی تھیں۔ نیم حکیم قسم کا ایک ڈاکٹر اپنی دکان ابھی

آٹھویں جماعت میں پہنچ چکے تھے۔ انھیں پڑھنے کے لیے پتوکی جانا پڑتا۔ والد صاحب کی شفقت نے ایک بار پھر جوش مارا۔ انھوں نے اپنی ۸۰ روپے ماہوار تنخواہ میں سے جو ۱۰ روپے بچا رکھے تھے، وہ ڈی ایس آفس کے متعلقہ کلرک کو رشوت میں دے کر اپنی تعیناتی بطور شٹنگ پورٹر لاہور کینٹ کروالی۔

شٹنگ پورٹر کا کام بہت خطرناک اور کٹھن ہوتا ہے۔ لیکن انھوں نے صرف اپنے بچوں کو معیاری تعلیم دلوانے کی خاطر زندگی کا خطرناک ترین کام کرنا بھی گوارا کر لیا۔ میں نے نئی شٹنگ پورٹر کو معمولی سستی کرنے پر ریل کے

بچے آ کر کھڑے کھڑے ہوتے دیکھا ہے۔ اسے پاکستان ریلوے کی سب سے خطرناک ترین ڈیوٹی قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن ریلوے افسروں کے نزدیک شٹنگ پورٹر کے فرائض انجام دینے والوں کی کوئی

قدرو قیمت نہیں۔ وہ انھیں بھی دیگر ملازمین کی طرح جانور کے مانند ہانکتے ریٹائرمنٹ کی دہلیز پر لے جاتے ہیں۔

بہر کیف لاہور آنے کے بعد والد صاحب بڑے شہر کے اخراجات پورے کرنے کی خاطر اپنی ڈیوٹی کے علاوہ چھانگامانگا اور چھپوٹنی کے ہنگل سے لاہور آنے والی لکڑیوں سے بھرے ڈبے بھی خالی کرنے لگے۔ مجھے یاد ہے، ہم تینوں بھائی اسکول سے فراغت کے بعد والد صاحب کے ساتھ مل کر رات آٹھ بجے تک صرف ایک ڈبا بمشکل خالی کرتے۔ اس کے عوض روزی خان ٹھیکیدار ہمیں صرف تین روپے مزدوری دیا کرتا۔



یہ تین روپے ہی ہمارے تعلیمی اخراجات پورے کرنے کے لیے کافی ہوتے۔

میرے بھائی، تو میٹرک پاس کرنے کے بعد کہیں کہیں ملازم ہو گئے، میں نے بطور پرائیویٹ امیدوار ایف اے اور بی اے بھی کر لیا۔ میرے والد کی خواہش تھی کہ میں ریلوے میں اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر بھرتی ہوں۔ ”باؤ“ بن جاؤں۔ اس مقصد کے لیے انھوں نے ڈی ایس آفس کے متعلقہ کلرک کو رشوت بھی دی۔ کلرک کے کہنے پر میں ہیڈ کوارٹر میں ریلوے بورڈ کے ایک اہم ترین رکن کی کٹھی پانچ کما بغیر کانے والی پھچلی دے کر آیا۔ لیکن رشوت کی رقم

چھوٹی، دونوں کام نہ آئی۔ جب اسٹنٹ اسٹیشن ماسٹر حیثیت سے بھرتی ہونے والوں کی فہرست گئی، تو اس میں میرا نام شامل نہیں تھا۔ نہ صرف مجھے افسوس ہوا بلکہ میرے والد کو بھی بہت صدمہ پہنچا۔

وہ چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا خوبصورت سفید رنگ کی وردی پہنے سر پر سیاہ پی کیپ پہن اے ایس ایمر کی کرسی پر بیٹھے اور لاہور میں گاڑیوں کی نقل و حرکت کی نگرانی کرنے والے کنٹرولر سے فخر سے بات کرے۔ گاڑیاں لاہور سے ہارن بجائی سائیکل جانیس اور ان کا بیٹا ہر آنے جانے والی گاڑی کو خوبصورت وردی پہن کر سبز جھنڈی دکھائے۔ اس وقت سیون اپ، ون ڈاؤن، کاناہ بہت مشہور تھا۔ تیز گام، تیز رو، خیبر میل، کونہ ایکسپریس بہت ”پھنے خاں“ ٹرینیں تصور کی جاتی تھیں۔ لاہور میں بیٹھے کنٹرولر ان ریلوں کی نقل و حرکت بہت باریک بینی سے دیکھا کرتا تھا۔

مجھے یاد ہے، ۱۹۶۲ء میں قبیلہ مارشل مہادیوب خان کے دور میں جماعت اسلامی نے ریل کے ذریعے خانہ کعبہ کا خلاف پہلا کراچی بھجوا دیا۔ پھر وہاں سے بحری جہاز کے ذریعے اسے سعودی عرب بھیجا جاتا تھا۔ یہ خلاف غالباً کسی ایکپریس ریل پر موجود تھا۔ وہاں رادھا رام پتوکی سے دوسرا اور چھوٹا سا انشیشن ہے، اس لیے وہاں کوئی ایکپریس گاڑی نہیں رکتی تھی۔ پنجرہ زینوں نے ذریعے ہی وہاں کے لوگ سفر کیا کرتے۔

اس زمانے میں ”گولہ سسٹم“ ریلوے میں رائج تھا۔ بغیر رکے جانے والے ایکپریس ریل کو ہر چھوٹے بڑے انشیشن سے چمڑے کے خول میں بند ایک گولہ پکڑنا ہوتا تھا۔ لوہے کی تار سے بنے گولے پھلے میں یہ گولہ ڈالا جاتا۔ بغیر رکے جانے والی گاڑی جس لائن سے گزرتی، وہاں لوہے کا ایک فریم نصب ہوا کرتا تھا۔ انشیشن پر ڈیوٹی انجام دینے والا کانٹے والا وہ گولہ لوہے کے فریم میں نصب کر کے گاڑی کا فٹنگ کرتا۔ انجن کے دائیں جانب بیٹھا فائر مین ایک کب کے ذریعے اس گولے کو تیز رفتاری سے اٹھاتا۔ اگر گولہ اٹھانے میں ناکام رہتا تو اس گاڑی کے انشیشن پر رکتا پڑتا۔

خانہ کعبہ کا خلاف نے گرجانے والی ریل نے بارے میں کئی بار کراچی کا حکم تھا کہ وہ کسی چھوٹے انشیشن پر نہ رکے بلکہ اُسے زیادہ احتیاط اور اسے داری سے گزارا جائے۔ ایک جانب کئی بار کراچی کا حکم تھا، تو دوسری جانب وہاں رادھا رام شر کے لوگ ریلوے اسٹیشن پر آ کر بیٹھ گئے کہ ہم نے خانہ کعبہ کے خلاف کی ہر حال میں زیارت کرتی ہے۔ اس صورت حال میں مسافروں کی غلطی پر والد کو کڑی سے برطرف ہو سکتے تھے لیکن انہوں نے ریل روکنے سے لیے ایک منصوبہ تیار کیا۔

انشیشن ماسٹر، اسے ایس ایم اور ریلوے کا تمام ملکہ پلیٹ فارم پر بہت چوکنا تھا۔ مجھے یاد نہیں کہ ریل کا نام کیا تھا لیکن جب وہ اوٹسٹل عبور کر کے وہاں رادھا رام کی حدود میں داخل ہوئی، تو انجن میں بیٹھا فائر مین کب کے ذریعے گولہ اٹھانے لگا۔ اسی لمحے والد صاحب نے فریم کو جھڑکا دے گولہ زمین پر گر دیا۔ گولہ نہ ملنے پر ریل کو رکن پڑا۔ جونہی ریل رکی، ہزاروں کی تعداد میں لوگ اس میں رکے خلاف کعبہ کو چومنے لگے۔ جن کی پہنچ سے خلاف کعبہ دور تھا، وہ ریلوے انجن ہی کو چوم کر اپنی حقیت کا اظہار کرنے لگے۔

ایک جانب شہر والوں کا جوش و خروش مروج پر تھا، تو دوسری جانب انشیشن باغی سیت ریلوے کے تمام مسافر پتکوں میں ڈھیلی پڑ گئے۔ ”نفرور بہت غصے میں دھار رہا تھا کس نے یہ ریل روک دی اور کیوں؟ کسی نے کوئی جواب نہیں بن پایا۔ جب والد صاحب سے باز پرس ہوئی، تو انہوں نے کہا کہ میں تو فریم میں گولہ لگا کر کھڑا تھا۔ اب گولہ پکڑنا فائر مین کا کام تھا میرا نہیں۔ بہر حال بہت مشکل سے بات دب آئی تھی۔

لہٰذا اس واقعے کے بعد میرے ذہن میں یہ بات پیوست ہوئی کہ جس کئی بار سے ریلوے کا تمام مملہ خائف رہتا ہے، آخر وہ بیٹھتا کہاں ہے؟ اور اس کو کس طرح خبر ہو جاتی ہے کہ ریل پتوکی پہنچ گئی، اب وہاں رادھا رام کے پلیٹ فارم پر رکی، اسے کب سائیو ال کی جانب روانہ ہونا ہے اور سائیو ال سے لاہور جانے والی چھوٹی گاڑیاں روک کر ایکپریس ریل کو کیسے گزارنا ہے؟

اس انجانی بورڈ دیکھی دنیا کا تصور میرے دماغ میں محفوظ تھا۔ میں اسے فی اوکے بعد کئی بار کے بارے میں بھی جاننے کی جستجو رکھتا تھا۔ کانٹے والے شینگ پورٹ

کیبن میں اور ایس ایم سمیت ہر شخص کی زبان پر کٹر و رکال فظ بہت سننے کو ملتا۔

میں گزشتہ پچیس سال سے مختلف اخبارات میں باقاعدگی سے کاٹمنٹس مضامین لکھتا چلا آرہا ہوں لیکن کبھی یہ ذہل نہیں دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ وی ایس آفس بھی دو چار مرتبہ جانا ہوا لیکن اس دفتر میں داخل ہونے کی مجھ میں جرات کہاں تھی؟ سنا کرتے تھے کہ اس دفتر میں اے ٹی اے صاحب کے دادا جی بیٹھے ہیں۔ پھر یہ خیال ذہن میں ابھرتا کہ اُسے فی اے کا اتحاد چاہو جلال ہے، تو ڈی ایس صاحب (ڈیویشنل سپرنٹنڈنٹ) کے رعب و

دبب کا لہریا ہوگا۔

قدرت نے مہربانی

کی۔ میں نے ریٹوے در پر

کہ مخاطب کر کے ایک کالم

لکھا جو روزنامہ نوائے وقت

میں ۱۲ جنوری ۲۰۱۵ء کا شائع

ہوا۔ اس کالم میں کیبن میں

اوبسٹینٹ پورر کے مراحل

ذکر کرتے ہوئے ان کے ازالے کی تجویز دیں۔ کالم شائع

ہوئے ہی ایک ہال آئی۔ معلوم ہوا ڈی ایس لاہور، جناب

عبدالحمید رازی مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ ڈی ایس

لاہور کا لفظ منقہ تھا کہ میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔

میں پچیس سال پہلے کے دور میں پہنچ گیا جب اے ٹی اے

صاحب کے گزرنے پر میرے والد خوفزدہ ہو جایا رت

تھے۔ میں نے سوچا، اگر ڈی ایس صاحب سے میری

ملاقات ہوئی، تو میں دنیا کے خوفناک ترین انسان، اے ٹی

اے صاحب کو ضرور دیکھوں گا کہ وہ ہوتا کیسا ہے؟

میں نے اپنے دادا، حافظ تاج محمود سے رابطہ کیا اور

رازی صاحب کے متعلق پوچھا۔ حافظ تاج پاکستان ریلوے میں سنٹل انجینئر کے عہدے پر فائز ہیں۔ ریلوے کے بارے میں بے پناہ معلومات رکھتے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ وہ نہ صرف پورے ڈویژن کے مالک بلکہ بہت اچھے انسان بھی ہیں۔ صاحب کتاب ہیں اور انھوں نے ہفتے میں دو دن عام ملازمین سے ملاقات کے لیے وقف کر رکھے ہیں۔ اب عبدالحمید رازی سے بالمشافہ ملاقات کی آرزو دل میں چٹکیاں لیٹتی ہیں۔ ان سے گزارش کی کہ مجھے ماسٹرنیٹ اسکول / اکیڈمی کا دورہ بھی کرنا ہے۔ میں ایک جانب ریلوے کی افویس دنیا کو ملے روپ دھارتے، تو

دوسری جانب میں اس

ادارے کو بھی دیکھنا چاہتا

ہوں جہاں کسی زمانے میں

میرے والد زیر تربیت

رہے تھے۔

میں کہتا ہوں یہ محبت کی

انتہا ہے کہ مجھے سر وہ شہر

اور مقام، مقدس دکھائی

دیتا ہے، جہاں میرے والد کسی نہ کسی حوالے سے مقیم

رہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بطور خاص بہاننگر ریلوے

اسٹیشن بھی دیکھتا جہاں پاکستان ہفتے سے پہلے میرے

والد بہ حیثیت فیئرین اسٹیم انجن پر ڈیوٹی انجام دیتے

رہے۔ پاکستان ہفتے کے بعد انھیں اس دن ریلوے میں

بطور کارکنے والا ملازمت ملی جب میری ولادت ہوئی۔

اس لیے دنیا میں میری آمد کو خاندان کے لیے خوش بخشی

تصور کیا گیا۔

آخر منگل ۲۷ جنوری ۲۰۱۵ء کو میں صاحب

کرامت نور نیک سیت قاری محمد اقبال عارف قادری

اردو آن لائن ۲۰۱۵ء

اردو آن لائن 135

افسر میں تین پھر بھی نہایت خوش اخلاق نظر آتے ہیں۔
میں سمجھتا ہوں یہ پاکستان ریوے کے بہترین سفیر ہیں۔
جو اپنے اخلاق اور حسن سلوک سے دوسروں کے دل میں
گھر کر لیتے ہیں۔

انھوں نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ایک کسین
میں کا بیٹا ہوں، میری عزت افزائی کی اور ریلوے کے
بارے میں بے شمار معلومات فراہم کیں۔ دورانِ گفتگو
ایک صاحبِ اندر تشریف لائے۔ رازی صاحب نے
تعارف کرواتے ہوئے بتایا کہ یہ ڈی پی او ہیں۔ ان کا نام
ہو ان مذہب ہے۔ گرجی سے مصافحہ کرنے کے بعد وہ بھی
گفتگو میں شریک ہو گئے۔ ابھی اس شخص کو دیکھنے کی آرزو
دل میں چل رہی تھی جس کی آمد کا سن کر میرے والد
پریشان ہو جایا کرتے تھے یعنی اے ٹی او.....

رازی صاحب نے بتایا کہ آپ جس اے ٹی او
صاحب سے خوفزدہ ہیں، یہ ان سے زیادہ بڑے افسر ہیں
۔ میں نے مسکرا کے جواب دیا، یہ تو بہت سادہ اور شریف
انٹنس افسر دکھائی دیتے ہیں۔ ان سے تو مجھے کوئی خوف
نہیں آ رہا۔ رازی صاحب نے قبضہ لگایا اور فون اٹھا کر
اے ٹی او صاحب کو بھی بولا لیا۔ اب میری نگاہیں
دروازے پر جم گئیں۔ دروازہ کھولا، تو ایک سانولا سلوتا
درمیانِ عمر کا شخص ادب سے نگاہیں نیچی کیے کمرے میں
داخل ہوا۔ رازی صاحب نے مجھے مخاطب کر کے کہا
”لوڈی صاحب، یہ ہیں اے ٹی او صاحب۔“
دیکھنے کی فرمائش آپ بار بار کر رہے تھے۔“

میرے جسم میں خوشی کے پھولے پھوٹ رہے
تھے۔ میں تصویر میں اپنے والد سے بولا ”ابا جان کاش
آج آپ زندہ ہوتے، تو اس کمرے میں پاکستان ریوے
کے سینئر ترین افسروں کو اکٹھے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کس

کے ساتھ ڈی ایس آفس پہنچا۔ سرد ہوا کے جھوکے جسم
میں تھری چا رہے تھے، لیکن ہم ریوے کی حیرت
پراسرار اور حیرت انگیز دنیا دیکھنے جا رہے تھے، اس کی
خوشی دیدنی تھی۔ دہشت گردی کے اس دور میں ہر
سرکاری دفتر میں رکاوٹیں کھڑی کر کے آنے والوں کے
لپے بے پناہ مشکلات پیدا کر دی گئی ہیں، لیکن ڈی ایس
آفس میں داخل ہوتے ہوئے کوئی رکاوٹ محسوس نہیں
ہوئی۔ یہ دیکھ کر نہ صرف میں حیران ہوا بلکہ یہ کہنے پر
مجبور ہو گیا کہ یہ ڈی ایس آفس نہیں جہاں اے ٹی
او صاحب کے واداعی بیٹھے ہیں، بلکہ یہ تو درویشوں کا
ذریعہ ہے جہاں جو چاہے آ جاسکتا ہے۔

جناب عبدالحمید رازی نے اپنی نشست سے اٹھ کر
ہمارا استقبال کیا اور سامنے کچھ کرسیوں پر بیٹھنے کی دعوت
دی۔ پچھترم کمرے کا بغور جائزہ لینے لگے۔ کمرے میں
ایک طرف لاہور ڈویژن کا لٹنڈ آؤٹ ایسٹ تھا۔ دوسری
جانب بہت تاریخی اہمیت کا حامل گھڑیال (وال کاک)
دیوار پر نصب دکھائی دیا۔ ذرا غور سے دیکھا، تو اس پر
۱۶۱۶ء لکھا تھا۔ سو چار سو سال پرانا یہ گھڑیال انگلینڈ کی
کسی معروف کمپنی نے بنایا تھا۔ حیرت کی بات یہ کہ
سو چار سو سال گزرنے کے باوجود اس گھڑیال میں زندگی
کی رت باقی تھی۔ حرکت کرتی سوئیاں وقت گزرنے کا
نبوئی احساس دلایا کرتی تھیں۔

کچھ ہی دیر بعد عبدالحمید رازی صاحب فارغ ہو کر ہم
سے مخاطب ہوئے۔ وہ ڈیپٹل سپرنٹنڈنٹ جیسے اہم
عہدے پر فائز ہیں، لیکن ان کی شخصیت بہت کھلی و چلی
دکھائی دی، نہ کوئی رعب اور نہ کوئی دبدبہ! میں حیران تھا کہ
میرے والد سمیت ہزاروں ریلوے ملازمین جس کے
خوف سے تھر تھر کا پیٹتے تھے، یہ ان سے کئی درجے بڑے

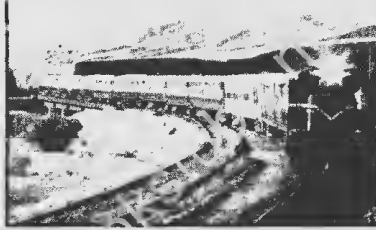
قدر خوش ہوتے۔ ان افسروں میں والدے کی دیکھی میں جن کے ریل گزرنے سے آپ خوفزدہ ہو جا کر تھے۔“

میں نے رازی صاحب کو بتایا کہ میرے والد ریوے سے واپس نہ محبت کرتے تھے۔ ریوے ہی ان کی زندگی کا اہم ترین حصہ تھا۔ انھیں اپنی وردی سے بہت پیار تھا۔ جب ترقی پا کر وہ یارڈ فورمین بنے، تو سیاہ رنگ کی گرم وردی ریوے کی جانب سے ملی۔ جب صبر پر ہوتے تو ہراس پاش سے اپنی وردی کے بیج چکانے میں مصروف رہتے۔ ہم ان کے سیاہ جوتے بھی پاش سے اس طرح چمکا دیتے کہ چہرہ نظر آجائے۔ وہ جب وردی

پہن کر لاہور کینٹ انشیں پلٹ فارم پر جتے، تو ان کے کندھے پر لگے بیج سورج کی روشنی میں جگمگاتے لگتے۔

دوران ڈیوٹی کبھی کبھار انھیں مال گاڑی میں بہ حیثیت گاڑی سے سہا پہا

ایک ریل منزل کی طرف رواں دواں ہے



وہ کانٹے والے تھے، کہیں میں، یارڈ فورمین یا مال گاڑی کے گارڈ، پاکستان ریوے میں ان کی ساری زندگی سرخ اور سبز جھنڈی دھاتے ہی گزری۔ رات کو ان کے پاس ایک ہاتھ سے پکڑنے والی بی بی ہوا کرتی۔ اس میں گودام سے مٹی کا تیل بھرا کر ایک چراغ سا رکھا ہوتا۔ بی بی میں تین گھومنے والے شیشے تھے ایک سفید ایک سبز اور ایک سرخ رنگ کا۔ رات کے وقت جب کسی ریل کو روانگی کا گھنٹل دکھانا ہوتا، تو وہ گھوما کر چراغ کی روشنی کے سامنے سبز شیشہ کھڑکتے۔ جب کسی ریل کو روکنا مقصود ہوتا، تو سرخ شیشہ استعمال کرتے۔ عام حالت میں سفید شیشہ ہی چراغ کے سامنے روشنی فراہم کرنے کے لیے نصب رہتا۔

انھوں نے پاکستان ریوے میں ۳۵ دسمبر ۱۹۵۴ء کو بطور کانٹے وار ملازمت کا آغاز کیا۔ ۱۹۸۸ء میں لاہور اسٹیشن

سے (فانچ کے باعث) ریٹائرمنٹ لے لی۔ لیکن اس دوران کوئی ایک تنخواہ بھی انھیں پوری نہیں ملی۔ ریوے کی شہر ہر ماد کی تنخواہ سے کچھ نہ کچھ رقم خود ہی کاٹ لیا کرتا۔ والد صاحب سمیت ریوے کے کبھی چھوٹے ملازم صبر شکر کر کے خاموش ہو جاتے۔

ماں میں ایک بار وہ آنکھوں کا طبی معائنہ کرائے لاہور جاتے۔ جتنی راتیں انھیں لاہور میں رہنا پڑتا، میں رات کو خود سوتا اور نہ ہی کسی اور کو سونے دیتا۔ مجھے والد کے بغیر نیند ہی نہیں آتی تھی۔ لاہور سے آنے والی ہر ریل دیکھنے کے لیے دوڑتا ہوا یہ تصور کرنا انشیں پہنچ جاتا کہ

جانا پڑتا، تو وہ مال گاڑی کے ۲۰ دہائیوں کے بعد ایک ویران کہیں میں بہترین وردی پہن اس طرح بیٹھ جاتے جیسے شادی گھروں کی آبیج پر دوٹھے بیٹھتے ہیں۔ انھیں اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ یہ مال گاڑی ہے جس کی نہ روانگی کا کوئی وقت تھا اور نہ ہی منزل مقصود پر پہنچنے کا کوئی حتی پروگرام۔ بعض اوقات تو کسی چھوٹے انشیں کے جنگلی میں مال گاڑی کو کھڑا کر کے کنٹرولر بھول جایا کرتا۔ جبکہ والد صاحب کو بھوکا پیاسا رہنا پڑتا تھا۔ مانیوال پہنچ کر وہ ریسٹ باؤس میں پیچھ دیر آرام کرتے پھر کسی اور گاڑی کو لیے لاہور آ جاتے۔

شاید وہ واپس آ گئے۔ لیکن جب گاڑی گزر جاتی تو منہ
بوسوتا گھر چلا آتا۔

والد سے والہانہ محبت کا اظہار دوران تعلیمی دور بھی
عروج پر رہا۔ چچی، پچی، پبلی اور دوسری جماعت کا جب
امتحان ہوا، تو والد اسکول کی جی دیوار کے اس پاس وقت
تک کھڑے رہتے جب۔ سڑجھ سے سوال پوچھتے۔ میں
سوال سن کے والد کے چہرے کو پیار بھری نگاہ سے دیکھتا۔
پھر نہ چنے کہاں سے بالکل صحیح جواب میری زبان پر
آ جاتا۔ اس طرح میں ابتدائی تین مرحلے تو عبور کر گیا
لیکن تیسری جماعت کے امتحان کا دن آیا، تو والد صاحب
ذہنی کی جگہ سے میرے ساتھ اسکول نہ چ سکے۔ نتیجتاً میں
فیل ہو گیا۔ نتیجہ سننے کے بعد جب میں منہ لٹکانے گھر
پہنچا، تو والد نے پوچھا ”یہ اشتہار اوپاس ہو گیا ہے نا؟“
میں نے درتے درتے جواب دیا۔ ”ابا جی میں فیل
ہو گیا ہوں۔“

یہ سنتے ہی والد صاحب کا پارہ آسمان کو چھونے لگا اور
وہ غصے میں دھڑکنے لگے۔ انھیں غصے میں ہاتھ سن کر
ماں بھی حزن سے دوڑی چلی آئی کہ کیا آفت آئی۔ بسنے تو
والد صاحب نے مجھے ایک طرحی مارا پھر بازو سے پکڑ کر
اسکول لے گئے اور ہیڈ ماسٹر ابراہیم صاحب سے کہا ”میرا
بیٹا فیل نہیں ہو سکتا، اس کا دوبارہ امتحان سنا جائے۔“

کچن پیچر ہیڈ ماسٹر کی ہدایت پر سب کے سامنے مجھ
سے سوالات کرنے لگے۔ میں سوال سن کر اپنے والد کا چہرہ
دیکھتا پھر جواب دے دیتا۔ ملاحظہ جب نے جتنے سوال
پوچھے، میں نے ان کے بالکل صحیح جواب دیے۔ یوں
میں تیسری جماعت کا امتحان پاس کرنے میں کامیاب
ہو گیا۔ مجھے اس نئے ہیڈ ماسٹر کی بات اب تک یاد ہے
”میں اس بچے کی کیفیت نہیں سمجھ سکا۔ یہ اپنے والد سے

اتنی پیار کرتا ہے کہ اس کے بغیر اسے کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔
جب والد سامنے ہو، تو سب کچھ یاد آ جاتا ہے۔ یہ والد
کے بغیر زندگی کیسے گزارے گا؟“

آج جب والد صاحب کو فوت ہوئے میں سال
بیت چکے، شاید ہی کوئی رات ایسی ہو خواب کی حالت میں
وہ مجھے نہ ملتے ہوں۔ میں آگاہیں بند کروں، تو اس دنیا
پہنچ جاتا ہوں جہاں میرے والدین موجود ہیں۔ بیدار
ہوں، تو اس دنیا میں والدین آ جاتے ہوں جہاں وہی سبک
ہتے ہیں۔ مجھے خواب میں بھی وہ ریوے انکیشن کے
ارد گرد دریل پر، کوئی انجام دیتے دکھائی دیتے ہیں۔ کبھی
کسی ٹرین کو شٹنگ کر رہے ہیں، کبھی کبھین پر لیور کھینچ کر
تیز گرم کے سکیل ڈاؤن کر رہے ہیں، تو کبھی پلیٹ فارم پر
سیاہ رنگ کی وردی پہن کر جہل قدمی کرتے ہیں۔ وہ دنیا
سے رخصت ہو چکے لیکن ان کی روح ریوے انکیشن کے
ارد گرد ہی عسوی دکھائی دیتی ہے۔ یہ ان کی ریوے سے
والہانہ محبت کا کھلا اظہار ہے۔

اس لمحے مجھے ایف اے انٹیمش کی کتاب میں شامل
ایک کہانی یاد آگئی جو ایک انگریز اسیٹھ انجن ڈرائیور کے
گرد آہوتی ہے۔ مصنف لکھتا ہے کہ ریوے کا ایک
ڈرائیور ریٹائر ہوا۔ حسن اتفاق سے اس کے انجن کو بھی
ناقابل استعمال قرار دے کر جی ٹی گھر کھڑا کر دیا گیا۔
ریٹائر ہونے کے باوجود اس ڈرائیور کا یہ معمول تھا کہ ہر
صبح وردی پہن کر جب گھر پہنچتا اور وہاں آنے والے
لوگوں کو انجن کے بارے میں بتاتا۔ جب یہ کام کرتا تھا
جاتا، تو گھر واپس آ جاتا۔

ایک رات اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ پیسے کی
طرح جوان اپنے انجن پر سوار گاڑی کو یہی کھیت کھینچوں
کے درمیان سے سیٹی بجاتا ٹرر رہا ہے۔ وہ اس لمحے بہت

حصانے کے لیے اسے بیدار کرنے میں کمرے میں پہنچی، تو وہ اُسے مردہ حالت میں ملا۔

آخر میں لکھاری لکھتا ہے کہ یہ انسانی فطرت کا خاصہ ہے کہ انسان جس سے محبت کرے، اس سے جدائی برداشت نہیں کرتا۔ جدائی موت کا دوسرا نام ہے۔ کچھ یہی عالم میرے والد کا بھی ہے۔ دنیا سے رخصت ہونے کے باوجود وہ مجھے ریلوے اسٹیشن کے ارد گرد کھومتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ ان کی ریلوے سے محبت کا انوکھا اور رانٹ نقش ہے۔

اسی طرح ایک ڈراما پاکستان ٹیلی ویژن پر کچھ عرصہ پہلے دکھایا۔ ایک گاڑی ریٹائر

ہونے کے باوجود اپنی ورنی سین ریلوے اسٹیشن کے قریب سبز اور سرخ جھنڈی لیے صبح سے بیٹھ جاتا۔ شام تک جتنی بھی گاڑیاں وہاں سے گزرتی، وہ ان کو پورے پروٹوکول



کے ساتھ ہر جھنڈی دکھا کر اپنے قلبی سکون کا اظہار کرتا۔ جب تھک جاتا، تو کھر واپس آکر اپنی جوانی کے قصے لوگوں کو سناتا جو دورانِ مازمت پیش آتے رہے۔

بات کچھ لمبی ہوگئی۔ میرے والد ہی نہیں ان کی اولاد کے خون میں بھی ریلوے کی محبت رچی بسی ہے۔ ہمارے خاندان کے جتنے بھی گھرانے ہیں، وہ ریلوے اسٹیشن کے نزدیک ہی آباد ہیں تاکہ حقیقی گاڑی کی مہر آواز اور انجن کی سیٹی کانوں میں رس حوصل سکے۔ ہمیں دنیا جہان کے کانوں سے زیادہ اچھی آواز حقیقی گاڑی اور انجن کی لگتی ہے۔ پلٹی گاڑی جب کانٹے بدلے، تو اس وقت جو درجہ

خوش تھا۔ جب بیدار ہوا، تو وہ پہلے سے کہیں زیادہ خوش و خرم اور چاق چوبند تھا۔ بیٹی کے ہاتھ کا ہلایا ناشتا کر کے وہ عجیب گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ بیٹی نے اتنی جلد جانے کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا ”آج رات میں نے ایک خواب دیکھا جس میں پہلے کی طرح اپنا انجن چلاتے گاڑی کو بھگانے جا رہا ہوں۔ میرا انجن بھی جوان ہے اور میں بھی۔ پتا نہیں کیوں آج مجھے اپنے انجن کی یاد بہت ستا رہی ہے اور میں عجیب گھر پہنچنا چاہتا ہوں۔“

وہ انتہائی جذباتی انداز میں اپنی منزل پر پہنچا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ہاں بہت سارے لوگ ارد گرد کھڑے مجلس

کی نگاہ سے انجن کو دیکھ رہے ہیں۔ دو تھکے مارتا انجن پر سوار ہوتا اور لوگوں کو اس کے متعلق قصے سناتے لگتا ہے۔ اسی اثنا میں عجیب گھر کا نیا گاڑی وہاں پہنچ کر اسے انجن سے نیچے اترنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ

گاڑی کو بتاتا ہے کہ میں ہی اس انجن کا ڈرائیور رہا ہوں۔ میں نے ساری زندگی اس انجن کے ساتھ گزاری ہے۔ براہ کرم مجھے نیچے نہ اتارا جائے۔ میں اس کی جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ میری اور میں اس کی زندگی ہوں۔

ڈرائیور کی باتوں کا سننے گاڑی پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ وہ بازو سے پکڑ کر ڈرائیور کو نیچے اتار دیتا ہے۔ ایک تو انجن سے جدائی اور دوسرا لوگوں کے سامنے بے عزتی کا نام اسے گھیر لیتا ہے۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتا اپنے گھر پہنچتا ہے۔ مٹی جلد واپس پر احتفالی رتی ہے۔ لیکن وہ بیٹی سے بات کیے بغیر اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ دو پہر کو جب

پیدا ہو، وہی ہماری محبوب ترین آواز کہلاتی ہے۔

مفتھی گرم کر کے جہاں چاہو قبضہ پاؤ۔ بلکہ ریلوے پھانک اور اسٹیشن کے ارد گرد جتنے بھی خوانچی فروش موجود ہیں، وہ روزانہ ریلوے پولیس کو بھتا دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ ایک بار پیسے لے کر بغیر ٹکٹ مسافروں کو اپنے ڈبے میں بٹھانے سے گریز نہیں کرتے۔

جب گاڑی چلے، تو کچھ مسافروں کی ٹکٹوں کے پیسے گاڑ جیب میں ڈال لیتا ہے، تو کچھ ایس ٹی اپنی جیب میں پھر پولیس والے کہاں پیچھے رہنے والے ہیں؟ گویا پاکستان میں ریلوے کا نظام تباہی کے دہانے پر پہنچ چکا تو اس میں سب سے زیادہ ہاتھ ریلوے پولیس کا ہے۔ عرف عام میں ریلوے پولیس کو چوروں کی مافی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ چیز جو کسی اور جگہ میسر نہ ہو، وہ ریلوے پولیس کے ملازمین کے گھروں میں پسمانی مل جاتی ہے۔ ریل کے ذریعے آنے والی ٹکڑی ہوئی کا تیل، پھل، دودھ، چینی یا ذریل، وہ پہلے ریلوے پولیس کے ملازمین کے گھر پہنچتا ہے، پھر بچا چھپا منزل مقصد پر! جنہیں رکھوالی کے لیے ملازم رکھا جائے جب وہی چوری کر۔ نہ لکھیں، تو وہ کون سا ادارہ ہے جو اپنا وجود برقرار رکھ سکتا ہے؟ ریلوے کا محکمہ اس لوٹ مار کی بہترین مثال ہے۔

دوران گفتگو میں نے رازی صاحب سے درخواست کی کہ بے شک آپ بہت اچھے افسر اور اعلیٰ انسان ہیں۔ لیکن اپنے ملازمین کے لیے اچھا رویہ اختیار کرتے ہیں۔ لیکن انجنوں اور ڈبوں کی بوسیدگی، ماتحت ملازمین کے مسائل اور کارکردگی جانسنے کے لیے آپ کو بغیر کسی پروٹوکول کے ہر چھوٹے بڑے ریلوے اسٹیشن کا ایک جا دورہ ضرور کرنا چاہیے۔ مدعا یہ ہے کہ مسائل کا ازالہ ہو سکے۔ کسی نہ کسی شکل میں ریل گاڑیاں چلیں تو یہی ہیں لیکن انہیں چلانے والوں کے حالات اور مسائل سے آگاہی آپ کے کارناموں میں مزید نکھار پیدا کر سکتی ہے۔ پھر یہ عمل رب

بہر کیف اسے ٹی او، ملک قمر الحق کو سامنے پا کر طبیعت خوش ہوگئی۔ یقیناً میرے والد کی روح بھی پُرسرت ہوگی۔ ریلوے کا وہ افسر جس کے صرف گزرنے سے ریلوے ملازمین کے سانس رک جاتے تھے، وہ چرسے پر مسکراہٹ بجائے ہمارے درمیان اس لیے موجود تھا کہ میں اس سے بڑے افسر کا مہمان تھا۔ آج اس کا جاہ و جلال ختم ہو چکا تھا اور وہ ایک عام انسان کی طرح ہم سے بات بھی کر رہا تھا۔ قدرت کا یہ ہم پر بہت بڑا احسان تھا۔

عبدالحمید رازی افسر کے بجائے ہر دلعزیز انسان دکھائی دیے۔ ان کی شخصیت اور تربیت کے پیچھے عظیم ماں اور باپ کا ہاتھ ہے۔ بے شک اچھے اور بااخلاق انسان ایسے پھول کی طرح ہوتے ہیں جس کی خوشبو کسی دائرے کی محتاج نہیں ہوتی۔ مجھے زندگی میں چار شخصیات عظیم نظر آئیں ایک۔ ڈاکٹر محمد عارف جو سیکرٹری خزانہ حکومت پنجاب رہے۔ دوسرے جاوید احمد قریشی (سابق چیف سیکرٹری پنجاب)، تیسرے جاوید محمود (سابق چیف سیکرٹری پنجاب) اور موہودہ صوابی (سابق اعلیٰ) اور اب رازی صاحب کو بھی ایسے عظیم لوگوں میں شمار کرنا ہوں جن سے ملنے والا کوئی شخص ان کی شخصیت کے حصار سے ماہر نہیں نکل سکتا۔

اسی اثنا میں پولیس کی وردی میں ملبوس ایک افسر ڈی ایس آفیس میں داخل ہوا اور رازی صاحب کو سیلوٹ مار کر کرنسی پر بیٹھ گیا۔ یہ غالباً ریلوے پولیس کا کوئی افسر تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے ریلوے پولیس کے تمام کارنامے یاد آگئے جو وہ اکثر و بیشتر انجام دیتی ہے۔ وہ ریلوے کا تحفظ کم چوری کی افزائش زیادہ کرتی ہے۔ کراچی سے پشاور تک ریلوے کی زمین پر جتنی بھی کچی آبادیاں قائم ہیں، وہ ریلوے پولیس کی ”مہربانی“ کا نتیجہ ہیں۔ ان کی

کائنات کی نظر میں بھی نیکیوں میں اضافے کا باعث بنے گا۔ انھوں نے میری بات توجہ سے سننے کے بعد فرمایا ”ٹھیک ہے، ایسا ہی ہوگا“ جب واپس آئیں گے تو یقیناً اپنے سرے سرے دھڑلے بھول چکے ہوں گے۔

رازی صاحب نے پھر اے ٹی کو حکم دیا کہ وہ ہمیں ساتھ لے جا کر کنٹرول آفس دکھائیں۔ وہ ہمارے ساتھ پیدل چلتے ہوئے کنٹرول آفس کی جانب گامزن ہوئے۔ کسی نے بوڑھے بھائی کسی نے رک کر سلام کیا۔ کنٹرول آفس میں داخل ہوتے ہی بڑی میز پر بیٹھ ایک مصروف شخص سے ہمارا تعارف کر دیا۔ وہ بہت خوش اخلاق سے ملے لیکن ان کا دماغ ریلوے لائنوں پر دوڑتی ریلوں کے تعاقب میں مصروف تھا۔ میں نے سوچا، یقیناً یہی وہ خوفناک شخص ہے جسے ریلوے کی زبان میں کنٹرول کہتے ہیں۔ اور جو پورے لاہور ڈویژن کی گاڑیوں کی نقل و حرکت کو اپنی ذہانت سے کنٹرول کرتے ہیں۔

پھر ہم لاہور تا فیصل آباد سیکشن کی ٹریفک کنٹرول کرنے والے کمرے میں پہنچے۔ وہاں ایک نوجوان سامنے کھڑے آئینے کے سامنے ایک ڈایا گرام نمائندگیوں والا کاغذ اس کے سامنے تھا۔ جیسے ہی ریل ایک سے دوسرے اسٹیشن پہنچتی، وہ اپنے ڈایا گرام میں کلیئر بھیج دیتا۔ پھر ہمیں لاہور تا ساہیوال سیکشن کے روم میں لے جایا گیا۔ وہاں بھی ایک مسعد نوجوان بیٹھا دکھائی دیا۔ اس کے سامنے بھی ہر برسے اسٹیشن کی تمام لائنوں کا ظاہر کرنے والی کلیئریں دکھائی دے رہی تھیں۔ میرے سوال پر اسے ٹی او نے بتایا کہ نہ صرف تمام آنے جانے والی ریلوں کی نقل و حرکت یہاں سے کنٹرول ہوتی ہے بلکہ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ کون سی ریل کس پٹری پر کھڑی کرنی ہے اور کس سے گزرائی جائے۔

یہاں میں یہ عرض کرتا چلوں کہ عام طور پر درمیانے

درجے کے اسٹیشن پر دو دنوں جانب سے پلیٹ فارم کے درمیان چار لائنیں ہوتی ہیں۔ پلیٹ فارم کے ساتھ والی لائنوں کو لوپ لائن کہا جاتا ہے۔ دوسری مین لائن کہلاتی ہے۔ جن ریلوں کو اسٹیشن پر رکنا ہو، انھیں پلیٹ فارم کے ساتھ والی لائن پر لایا جاتا ہے۔ ایکسپریس ٹرینوں کو درمیانی لائنوں سے گزرا جاتا ہے۔

کنٹرولر کے دفتر کا دورہ کرتے ہوئے مجھے خانہ کعبہ کا خلاف لے جانے والی ایکسپریس ریل روکنے کا واقعہ یاد آ گیا۔ اس کے رکنے پر کنٹرولر حبیب آباد اسٹیشن کے تمام عملے پر برساتا تھا، شاید اب بھی کسی ایکسپریس ریل کو بغیر اسٹاپ روکنے پر کنٹرولر کا کین روہتا ہوگا۔ یہ بتائیں چلا کہ بڑی سی میز پر بیٹھ افسر (شاید کنٹرولر) برستے سے یا چھوٹے کمروں میں بیٹھنے والے افسر ریلوے ملازمین پر غصہ اتارتے ہیں۔ گو حضرت سزائیک ملایہ السلام روزانہ لاکھوں انسانوں کی بیک وقت روح قبض کرتے ہیں لیکن اس کام میں لاکھوں فرشتے بھی ان کی معاونت کرتے ہیں۔ شاید اسی طرح کنٹرول آفس میں بھی کنٹرولر ایک ہی ہوتا ہے لیکن اس کے معاون بے شمار ہیں۔ وہ ہر ریلوے اسٹیشن کے عملے بطور خاص اے ایس ایم پر روزانہ گولہ باری کرتے ہوں گے۔

آخر وہ دورہ اختتام پذیر ہوا جس کی خوشگوار یادیں ہمیشہ میرے سینے میں ڈبکتی رہیں گی۔ والد مرحوم سے ملاقات تو روزانہ خواب میں ہوتی ہے، لیکن مجھے یقین ہے، کسی رات خواب میں ڈی ایس ایس آفس دورے کے حوالے سے بات ہوئی، تو والد یقیناً بہت خوش ہوں گے۔ وہ کام جو خود نہیں کر سکے، اسے ان کے بیٹے نے انجام دے دیا۔ پھر دل سے یہی آؤ نکلتی ہے کہ کاش یہ سب کچھ دیکھنے کے لیے والد زندہ ہوتے تو میری اس کامیابی پر خوشی سے چھوٹے نہ مارتے۔



معاشرتی کہانی

تھا۔ کچھ ہی دور میرا دفتر تھا۔ اگر میں چوک کی طرف جاتا، تو مجھے لمبا چکر کا کرفٹر پہنچن پڑتا۔ یہ جانچتے ہوئے میں نے بزرگ سے پیچھا چھڑانا چاہا، مگر وہ کبیل کی طرح میرے گلے پڑ گیا۔

”بے صفت میں کھڑے ہو چکو، تو اہم کی بیروی کرتا پڑتی ہے۔“ کلائی پر بزرگ کی گرفت ہنوز برقرار تھی۔ مجھے ناچار اس کے ساتھ چلنا پڑا۔ بزرگ نابینا ضرور تھا مگر اس کی ظاہری حالت کافی بہتر تھی۔ صاف ستھرا لباس، یٹائی سے محروم آنکھوں پر سیاہ چشمہ۔ ہاتھوں

جیسے ہی اسٹاپ پر رکی۔ میں نے نیچے اترنا چاہا، تو میرے پیلو میں بیٹھے ایک نابینا بزرگ نے میری کلائی پکڑ لی۔ میں سمجھ گیا کہ وہ سوزو کی سے اترنے میں میرا سہارا چاہتا ہے۔ میں نے کندھوں سے پکڑ کر اسے اترنے میں مدد دی۔ بزرگ جب اتر چکا، تو بھی میری کلائی پر اس کی گرفت بدستور قائم رہی۔

”بزرگ! آپ سوزو کی سے باخبریت نیچے اتر چکے ہیں۔“ میں نے اسے یاد دہانی کرائی۔
”مجھے اگلے چوک تک پہنچا دو۔“ بزرگ نے فرمائش کی۔

”مگر بزرگ! مجھے اس طرف نہیں جانا۔“ میں ہرگز پیچھا چھڑانا نہیں چاہتا تھا بلکہ حقیقتاً مجھے مخالف سمت جانا

دنیا میں یکتا و نرالا

دیگھنے والا دابینا

ایک بزرگ کا یادگار قصہ، وہ معذوری کے باوجود بھکاری بننے کو تیار نہ تھا

تویر اقبال و اکبرارہ



مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 142

میں چھڑی، بغل میں لٹکتا سیاہ رنگ کا صاف ستھرا
تھیں۔ ویسے تو ایسے دیکھنا بھیک مانتے نظر آتے ہیں مگر
وہ بزرگ مجھے کسی بھی طرح بھکاری نہ لگا۔

لیکن اس نے مجھے جس چوک پر پہنچانے کا کہا،
وہاں اکثر بھکاری ہی بیٹھے نظر آتے کہ کافی ہجوم ہوتا تھا۔
باقی جگہوں کی نسبت وہاں کے بھکاری خاصی بھیک ہو کر
لیتے تھے۔ بزرگ نے میری کلائی پکڑ رکھی تھی۔ میں
طوباً اگر ہاں اس کے ساتھ آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ حالانکہ
میں تیز چل کر جلد چوک پر پہنچنا چاہتا تھا تاکہ اس سبق
سے جان چھوٹے۔ میں اندر ہی اندر یہ سوچ کر گڑھنے لگا
کہ بزرگ کو کیا مجھ کوئی بے جواس عمر میں بھی حشر میں لک
نہیں پایا۔ اوپر سے گرمی بھی بلائی تھی۔ ویسے تو ابھی
صبح کے نو بجے تھے مگر ان دنوں سورج صبح ہی سے سوا
نیزے پر محسوس ہوتا۔ میں بزرگ کے ساتھ قدم بڑھا رہا
تھا۔ اب گلے پڑے وصول کو بھانا، تو تھا۔

”بزرگ! آپ نے کدھ بھانا ہے؟“ میں نے
استفسار کیا۔

”جس چوک تک جی جانا ہے وہیں ٹیہتا
ہوں۔“ بزرگ نے کہا۔

”تو کیا آپ وہاں بیٹھ کر بھیک مانتے ہیں؟“ میں
نے پوچھا۔

ایک لمحے کے لیے بزرگ کے چہرے پر ناگوار
کے تاثرات ابھرے۔ بولا ”اللہ کرے کبھی مجھے کسی کے
آگے ہاتھ پھیلاؤ پر نہیں۔“ سنائیں نہ سہی ہاتھ پاؤں تو
مات ہیں۔“

میں شرمندہ ہو گیا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا اور
میت بھی بزرگ کی طرح سے نہ کرنا نہیں لگتا تھا۔ مگر
نیوک پر جانے کا مقصد کیا ہے؟

”معاف کرنا بزرگ!“ میں نے معذرت چاہی
”لیکن آپ چوک میں بیٹھ کر یہ کرتے ہیں؟“
”سرمہ اور سرمہ سالانی لپکتا ہوں“ بزرگ نے کہا۔
میں تعجب سے اس کی بغل میں لٹکتے تھیسے کو دیکھنے لگا جس
میں یقیناً سرمہ اور سرمہ سالانہ (سریجو) ہوں گے۔

”یقیناً تم حیران ہو گے کہ نہ پنا اور سرمے کا کاروبار
لیکن واقعی میں سرمہ بیچتا ہوں۔ میں خود پیدا کی تاپنا
ہوں۔ میرے پاس بیٹائی نہیں لیکن جن کے پاس یہ مفت
ہے، انہیں اس کی حفاظت کا دوس دے رہا ہوں کیونکہ کسی
چیز کی قدر، قیمت کا انسان کو بھی پتا چلتا ہے جب وہ اسے
کھو بیٹھتا ہے۔“ بزرگ نے کہا۔

”لیکن بزرگ کوئی آپ کو پیسوں کے معاشے میں
دھوکا بھی تو دے سکتا ہے۔ آپ اکیٹھ تو پاتے ہیں۔“
بزرگ مسکرایا۔۔۔۔۔

”اور بولا مان کہ میں تاپنا ہوں مگر میں وہ کچھ بھی
دیکھ لیتا ہوں جو تم انکھوں والے نہیں دیکھ پاتے اور
جو کچھ تم لوگ دیکھ سکتے ہو، وہ میں دیکھ نہ سکتا ہوں۔“
بزرگ کے کہنے پر میں متعجب ہوا۔ ”آپ کیا دیکھ
لیتے ہو؟“ میں نے استفسار کیا۔

”ایسا ہی سے دیکھو تو میرے ساتھ چلنے پر اندر
ہی اندر مڑھ رہے ہو۔“ ممکن ہے مجھے برا بھلا بھی کہتے
ہوں۔ بزرگ نے کہا، تو استغوری طور پر میری سردان
شرمندی سے جھک گئی۔ وہ کہنے لگا ”آج کی نسل اچھائی
سے دور بھائی ہے۔ جبکہ وہ زمانہ تھا جب لوگ رضا کار
ہونے پر فخر محسوس کرتے تھے۔“

”معاف لیجئے گا بزرگ، آپ نے میرے بارے
میں کیا کہا۔“ یونہی آپ پہلے ہی تپا چکے کہ وہ انہی دیکھ
لیتے ہیں جو ہم نہیں دیکھ پاتے۔ اس سے یہ تو نہیں



پوچھوں گا کہ میری حالت کا آپ کو کیسے پتا چلا؟“ ایتہ یہ ضرور کہوں گا کہ مجھے مزید شرمندہ نہ کیجیے۔“ میں نے کہا۔ بزرگ ہنس دیا اور کہنے لگا ”کاش لوگ اپنے کیے پہ شرمندہ ہوں، مگر ایسا ہوتا نہیں۔ کوئی چاہے نہ وہ کاری کسی کیوں نہ کر آئے، سمجھتا نہیں ہے کہ اس نے جو کیا، ٹھیک ہی کیا۔ بلاوجہ خود پر گھمندا رہتا ہے۔“

ہم بظاہر چل کر حقیقتاً ریگ رے تھے۔ اوپر سے سورج آگ اگل رہا تھا۔ ایسی سست رفتار میں دھوپ اور بھی تیز لگ رہی تھی ”بزرگ اس غم اور ایسی حسرت میں بھی آپ محنت کرتے ہو۔ کیا آپ کی کوئی اوزار ہے؟“ میں نے دریافت کیا۔

”الحمد للہ دو بیٹیاں ہیں۔ مگر کم کر کھانے کے لیے بیٹا نہیں ہے۔ شاید اللہ تعالیٰ نے بیٹا دینا مناسبت نہیں سمجھا۔“ بزرگ نے بتایا۔ ”تو سارا عمر بچنے سے آپ کے اخراجات پورے ہو جاتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ سارا نفیض، تو اوپر والی ذات یا رب ہی چلاتی ہے۔ رزق حلال میں برکت وہی ذات واتی ہے۔ ابھی کبھی فاتحہ کشی کرنا پڑے، تو برائی نہیں... ایک مسلمان کی یہی پہچان ہے کہ جب تک جسم مشقت کرنے میں ساتھ دیتا رہے، اسے حلال کی روزی کئی چاہیے۔ جب اس قابل نہ رہے، تو زکوٰۃ اور فطران لینے میں کچھ خرچ نہیں۔ مگر یہ نہیں کہ تنہا درست اور صحیح سلامت ہونے کے باوجود بھیک مانگتا پھرے۔ الحمد للہ میں مسلمان ہوں اور جب تک جسم نے ساتھ دیا، ان شاء اللہ محنت مزدوری سے رزق حلال سامنے کی کوشش کروں گا۔ بس اللہ تبارک تعالیٰ اپنی ذات پاک کے سوا کسی کا محتاج نہ کرے۔“

میں نے دل میں بزرگ کو خزانہ تحسین پیش کیا اور

پھر بولا ”بقول آپ کے جو کچھ ہم دیکھ سکتے ہیں، وہ آپ دیکھنا نہیں چاہتے، یہ بات میرے پیٹے نہیں پڑی۔“ میں نے کلبانا سوال کیا، تو وہ مسکرا دیا اور بولا ”پڑھے کچھ لگے ہو مگر اتنی موٹی بات نہیں سمجھ سکتے۔“

”آپ وضاحت کر دیجیے۔“ ”تم بیٹا لوگ یہ بے حیائی، قس و غارت، لوٹ مار، بربریت جو دیکھ رہے ہو، خدا مجھے بھی نہ دکھائے۔“ بزرگ کہنے لگا ”خدا نے مجھے یہاں کی زندگی دے کر اچھی ہی کیا ورنہ میں بھی تر لوگوں میں شامل ہو کر خواجواہ پتہ کا ٹھہرتا۔“

”وہی ہے... میں سمجھ نہیں؟“ میں متحجب ہوا۔ ”جانتے ہو ناؤ دیکھ کر بھی جسے نہ روئے، وہ بھی گناہ میں برابر کا شریک ہوتا ہے۔ اگر میری یہاں کی موتی، تو میں بھی تمہاری صف میں شامل ہوتا۔ تمہاری سب روشنی سے میرے روشن اندھیرے کیوں بڑھتے ہیں۔“ بزرگ نے کہا۔

خدا خدا کر کے ہم منزل مقصود پر جا پہنچے۔ میں نے بزرگ کو آگاہ کیا ”ہم چوک پر پہنچ چکے... تیرے آپ کو کہاں بیٹھنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”کسی سائے میں بھی بیٹھئے، مگر ان بھکاریوں سے ذرا دور رہی بھائی۔“

میں اسے ایک سایہ دار جگہ کی طرف لے گیا۔ کچھ دور بھکاری بھیک مانگ رہے تھے۔ ”اللہ کے نام پہ دید۔ بابا... مولانا خوش رکے...“ جب جگہ جیئے... محتاج کو دے جا، مولانا تجھے دے گا... کوئی اللہ دے ناں سے دیوے گا۔“

میں نے دیکھا ان بھکاریوں میں کچھ تو لنگڑے اور نابینا تھے یا اداکاری کر رہے تھے۔ کچھ بٹے کٹے جھوٹ موت تھے یا تو مردوں کے لنگڑے بنے بیٹھے تھے۔ ان کی درد بھری صدائوں پر کچھ لوگ جن کے دل تپتے جاتے،

وہ فوت اور سکے ان کی تھمبولی پا کھٹول میں ڈال دیتے۔

بزرگ نے تھمبولیا زمین پر رکھا۔ اندر سے تہ شدہ ایک چدر کاٹن اور نیچے چھڑا کر بیٹھ گیا۔ پھر بولا ”جی بھکاریوں کی آدیں تم سن رہے ہو، یقیناً انھیں تم دیکھ بھی سکتے ہو!“ ”ہاں میں دیکھ رہا ہوں۔ اور پھر تو کافی بے کئے کئے ہیں۔“

پھر کبھی بیٹیک ”گت رہے ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”یہی تو میں نہیں دیکھتا چاہتا!“ بزرگ نے اپنی

بات کی وضاحت کرتے ہوئے بتایا ”میری حتی اہم کان خوشی سے کہ ان سے دور ہی ٹھٹھوں ورنہ مجھے بھی بدھ میں سمجھا تو ہونی بھیک نہ دے ڈالے۔“ بزرگ نے کہا۔

اس نے پھر تھیلے سے میں ضرب میں انچ کا اسٹینڈ بورڈ نکال لیا جس پر سرخ حروف میں لکھا تھا: خدا تعالیٰ کی طرف سے مذہب ”آکھن“ کی حفاظت کیجیے۔“ نیچے یہ عبارت درج تھی ”حافظ والا سرمہ۔ فی ذہنی مع سرچو قیمت ۲۰ روپے۔“

میں نے پوچھا ”تو چھڑا کیا؟“ بزرگ ”آپ حافظ میں؟“ ”اللہ کی دین ہے۔“ ”یہ بیٹوں کو بھی قرآن پاک حفظ کرایا ہے۔“ یہ کہہ کر بزرگ تھیلے سے ہائی سامان نکالتے رہا۔

”اچھا بزرگ اب میں چوں گا۔۔۔ دھارنا!“ میں نے لگا تو بزرگ نے کہا ”بھڑو۔“

میں ٹھہر گیا۔ بزرگ نے ایک ذہنی سرمہ مع سرچو نکال کر میری طرف بڑھائی اور بولا ”تم نے میری مدد کی ہے۔ یہ میری طرف سے تحفہ رکھ لو۔ ویلے میں کسی کا احسان رکھتے تو نہیں لیکن اس وقت تمہارا ہمارا بھی نہیں سکتا۔ اگر خدا نے موقع دیا، تو ضرور اس بوجھ سے چند کارا چاہوں گا۔۔۔ اور کھلو۔“ خدا تعالیٰ کی طرف سے عنایت کردہ نعمت کا شکرا اسی صورت بجالاتے ہیں جب بندہ اس

احساس ذمے داری

ایک بدھ امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب کی خدمت میں حاضر ہوا اور کچھ مانگا۔ امیر المومنین نے فرمایا ”میرے گھر میں آج کی روٹی کے سوا اور کوئی چیز نہیں۔“

بدھ مایوس ہو کر چلا گیا۔ وہ بلند آواز سے کہتا جا رہا تھا: ”بھذا قیامت کے روز اللہ تعالیٰ آپ سے میرے متعلق باز پرس کرے گا۔“

اس پر امیر المومنین رو پڑے اور اتار دئے کہ بھلی بندھ گئی۔ پھر بدھ کو بلایا اور اپنے غلام کو آواز دی ”قبضہ! میں نے زور دے آؤ۔“

قبضہ ابھر آیا۔ امیر المومنین نے زور بدھ کو دیتے ہوئے کہا: ”دیکھو تمہیں کوئی ٹھٹھ نہ لے۔ یہ بڑی قیمتی زور ہے۔ اس سے میں نے رسول اللہ ﷺ کے چہرہ مبارک پر اللہ تعالیٰ کی پڑائیوں کو بار بار دہرایا ہے۔“ ”امیر المومنین، بدھ کے لیے میں درگم کافی تھے۔“ قبضہ نے عرض کیا۔

”قبضہ! اگر یہ دنیا میں بے لینے سونا اور چاندی بن جائے اور میں سب کی سب اس شخص کو دے دوں، تب بھی مجھے کوئی کوشت نہ ہوگی۔“

امیر اللہ تعالیٰ نے مجھ سے اس شخص کے بارے میں جو سب سے سنا ہے، باز پرس کی تو میں کیا جواب دوں گا۔“

(عکرم ان حجابہ انتھاب آمنہ رضوان، حارف والا)

نعمت کی حفاظت کرے۔“

بزرگ کے کہنے پر میں نے سرمہ مع سرچو لے کر اس کا شکریہ ادا کیا اور خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گیا۔

میں دیر تک اُس کے بارے میں سوچتا رہا۔ اس مختصر سی ملاقات میں وہ کیا پیغام دے گیا تھا، آپ بھی پوچھیے گا۔

مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 145

سیرو سیاحت

تھا۔ اس نے ایسی جگہ اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”کتاب الہند“ کے کچھ حصے تحریر کیے اور زمین کا قطر بھی معلوم کیا۔ البیرونی کی بابت سوچتے ہوئے ہم کھیوڑہ کان پہنچ گئے۔ ٹکٹ گھر ایک پرانی بنگلہ نما عمارت میں قائم تھا۔ پتھر پیلے اونچے نیچے راستوں سے ہو کر براہ مرکزی دروازہ کان کے اندر داخل ہوئے۔

باتھوں میں بیٹری لائٹس اٹھائے اور سر پر ہیلمٹ پہن کر ایسے لگا، چند کے سفر پر روانہ ہونے والے ہوں۔

گازی پنڈو ادھان شہر چھوڑتے ہوئے ہماری کھیوڑہ کی طرف رواں دواں تھی۔ راستے میں گورنمنٹ البیرونی کان، پنڈو ادھان بھی گزرا۔ اسے دیکھ کر مجھے یاد آ گیا کہ اسی علاقے کے ایک امیدوار سے پبلک سروس کمیشن کی انٹرویو کمیشن نے سوال کیا ”یہاں کے کان کا نام ”البیرونی“ کیوں ہے؟ اس نے جواب دیا ”یہ کان شہر سے کافی باہر واقع ہے، اسی لیے۔“

سچ یہ ہے کہ البیرونی نے اس علاقے میں قیام کیا

وطن عزیز کے دلکش سیاحتی مقامات

کھیوڑہ سے کلرکہار تک

کوہستان نمک کی تاریخی و تہذیبی جھلکیاں دکھاتا ایک دلچسپ سفر نامہ

پروفیسر اسد سلیم شیخ



145

146

اردو ڈائجسٹ



صاحب تحریر
پروفیسر اسد سلیم شیخ کا
تعلق وسطی پنجاب کے قصبہ
پنڈی بھٹیاں سے ہے۔
گورنمنٹ کالج لاہور سے
گریجوایشن کر کے پنجاب

یونیورسٹی سے ایم اے سیاسیات کی ڈگری پائی۔
شعبہ درس و تدریس سے وابستہ ہوئے۔ آج کل
گورنمنٹ ڈگری کالج پنڈی بھٹیاں میں بطور وائس
پرنسپل تعینات ہیں۔ قومی اخبارات میں مضامین اور
کالم نگاری کرتے ہیں۔ راکٹر گلڈ پنجاب کے رکن
اور ذیلا بھٹی سنگت پنجاب کے چیئرمین ہیں۔
۲۰۰۵ء میں حکومت پاکستان نے انھیں علمی و تحقیقی
کی خدمات کے صلے میں صدارتی ایوارڈ
”اعزازِ فضیلت“ سے نوازا۔ ۲۰۰۱ء میں راولپنڈی
آرٹس کونسل کی طرف سے ان کی کتاب
”انسائیکلو پیڈیا تحریک پاکستان“ پر تحریک پاکستان
میڈل ملا۔ وزارت ثقافت حکومت پنجاب کی
طرف سے کتابوں حاکمان پنجاب اور نواب
سعد اللہ خاں ریواڑ دیئے گئے۔ آپ کی تصانیف
میں ڈی بار، ویب، ٹھنڈی سڑک (مال
روڈ لاہور کا منظر نامہ)، اور کچھ سفر بھولے نہیں
(سفر نامہ) شامل ہیں۔

کارنامہ انجام دیا۔ یہ کہ انہیں اب محسوس تھی اہمیت ہی نہیں
رکھتیں بلکہ ہر سال ہزاروں افراد بہت شوق سے یہ نمونہ
دیکھنے آتے ہیں۔ ان کے ہاتھ چار سو چھ سو کے پھار
ہیں جس سے سیمٹ تیار ہوتا ہے۔

مئی ۲۰۱۵ء

کان کے اندر داخل ہوتے ہی احساس ہوا، گہری اندھیری
غار میں داخل ہو چکے۔ اندر کا درجہ حرارت باہر سے
قدرے کم تھا۔ ایک پھوٹی سی ٹرام گاڑی ہمیں کان کے
اندرونی حصوں کی سیر کرانے تیار کھڑی تھی۔ پہلے کان
سے نمک باہر لانے کے لیے کوئلے سے چلنے والے انجن
چلتے تھے۔ ان کے دھوکے سے کان کی اندرونی چھت اور
درو دیوار سیاہ ہو چکے تھے۔ ویسے بھی اندر اندر اگھب تھا
مگر ٹرام کی جتنی ہی اسے کچھ کم کر دیا۔

ایک خطرناک موڑ آیا، تو ہم دبک کر بیٹھ گئے۔ مگر
تھوڑے ہی فاصلے پر گاڑی کان کے اندر چاندنی چوک پر
جاری۔ وہاں راہبر نے ہمیں ایک دائرے میں کھڑا کیا
اور خود ایک اونچی جگہ پر کھڑا ہر کان کی تاریخ بتانے لگا۔
کھینڈہ میں نمک کی یہ کانیں۔ لحاظ رکتے اور ذخائر
دنیا میں سب سے بڑی اور نمک کی برآمد میں دوسرے نمبر
پر ہیں۔ یہاں سے سکندر اعظم کی ہندوستان آمد سے بھی
پہلے نمک نکالا جا رہا ہے۔ ابن بطوطہ نے بھی اس کا ذکر
کیا۔ جب سکندر اعظم کی فوجیں اس علاقے میں آئیں،
تو ان کے گھوڑے پیاز چاٹنے لگے۔ بھی یونانیوں کو
یہاں نمک کی موجودگی کا پتا چلا۔ پہلی بار باقاعدہ طور پر
کھینڈہ سے نمک اسرار اعظم کے عہد میں نکالا گیا۔

کہا جاتا ہے، ایک مقامی شخص ”ارپ خان“ نے
اکبر کو یہاں نمک کی موجودگی کی اطلاع اس شرط پر دی کہ
وہ دس سال زندہ رہا۔ اسے کان کنوں کی مجموعی اجرت کے
برابر رقم بطور انعام دی جاتی تھی۔

ہدیہ ساتھی بنادوں پر کان سے نمک کا حصول
انیسویں صدی کی ساتویں دہائی میں شروع ہوا۔ ذخائر
نمک پہنچنے کے لیے مرکزی سڑک سونے کا سہرا دائر
رہا۔ نامی انگریز کے عہد سے جس نے ۱۸۷۲ء میں یہ

اردو ڈائجسٹ ۱۴۷

اندازہ لگایا۔ ٹھیکر پانی کی وجہ سے تالاب میں اگر کوئی گر جائے، تو ڈوبتا نہیں۔ مگر ہمارے خیال میں چٹا بھی نہیں۔ روایت ہے کہ تالاب میں پتھر پھینکنے وقت انسان کے دل میں جو خواہش ہو، وہ پوری ہو جاتی ہے۔ ہماری تو صرف یہی خواہش تھی کہ بہت کم پوری ہو جائے۔ اس لیے صرف ایک پتھر پھینکا۔ مگر دیکھا کہ حمار کے ساتھیوں نے دو دو پتھر پھینکے۔ شاید انھوں نے غالب کا یہ شعر سن رکھا تھا۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ یہ خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

یہی تمام خواہشیں لیے کان کا ہمارا اندرونی سفر ختم ہوا۔ باہر نکل کر ہم پھر اگلی منزل کناس کی جانب روانہ ہو گئے۔ بل کھاتی سڑک پر نگاری



ہوں جوں بڑھی، اچھائی میں اضافہ ہوتا گیا۔ پیاز اور میدان بھی اپنا رنگ بدل رہے تھے۔ ہمیں سرسبز میدان آجاتے، تو کہیں سرخی مائل، خنجر، پتھریلی زمین کے قطعہ دکھائی دیتے۔ کچھ منٹوں کا سفر طے ہوا ہو گا کہ پہاڑوں کے دامن سے اندازت سینٹ فیڈری کی چھینوں سے اٹھتا دھواں دکھائی دیا۔ اس میں وہاں کام کرنے والے سیکڑوں مزدوروں کا خون پسینا بھی شامل تھا۔

تیس پینتیس منٹ سفر کے بعد قصبہ چواسیدن شاہ آگیا۔ یہ قصبہ وہاں مدون بزرگ حضرت سیدن شاہ کے نام سے منسوب ہے۔ ”چوا“ کے معنی ہیں چشمہ۔ روایت

راہبہ کی تاریخ دہائی ختم ہوئی، تو سامنے ہی نمک سے بنی اور قصبوں سے جگمگ جگمگ کرتی مہند نظر آئی۔ یہ بھی ایک عجوبہ ہے۔ ساتھ ہی کان کی چھت سے نمک کے آسٹو ٹپک کر زمین پر یوں جم گئے تھے کہ وہ قدرتی مجسموں کا منظر دکھائی دیتے۔ اسی چوک میں نمک کی اینٹوں سے چھوٹے چھوٹے کھان بنے ہیں جہاں دس کے مریموں کو رکھا جاتا ہے۔ کچھ آگے بڑھے، تو ایک بڑے ہال میں پہنچ گئے۔ اس کے دونوں طرف ٹھیکر پانی کے گہرے تالاب تھے۔ اس ہال سے اب تک اتنا نمک اتلا جا چکا ہے کہ اس کی چھت بہت مند ہو چکی۔

اس لیے اسے کھانے کے لیے تیار رہا۔ راہبہ کے روشنی کے ایک نمبر پر کیا۔ اس نے خمار سے ساتھ لکھتی

میتل کی تہ کو آگے لکھتی، تو بلند روشنی کا گولہ چمک اٹھا۔ ساتھ ہی وہ فساد کو ازات چھت تک سے گیا۔ اس روشنی سے ہمیں ہاں کی وسعت، بلندی اور نقش و نگار دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ بڑا عجیب و غریب اور غریب منظر تھا۔ راہبہ نے بتایا کہ یہاں کئی فلموں کی شوٹنگ بھی ہو چکی۔

ہاں سے نکلے، تو راہبہ ہمیں ایک بہرے تالاب کی طرف لے گیا۔ اس کے اوپر لکڑی کا پل بنا تھا۔ رگم بڑگی روٹھنیاں تالاب کے پانی سے ٹکرا کر بہت خوش نما منظر پیش کر رہی تھیں۔ پل پر کھڑے ہو کر تالاب کی گہرائی کا

”سنت گھرا“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں کی یہ عبادت گاہیں پیارا کاٹ گربانائیں۔ ان کے سامنے ایک چشمہ صدیوں سے بہ رہا ہے۔ چشمہ عبادت گاہوں اسی چشمے کے ارد گرد واقع ہیں۔

کھاس میں ایک نظم و درجہ کا بھی واقعہ تھی جہاں دور دراز سے طالب علم حصول تعلیم کے لیے آتے۔ مہروف چینی سیان ”زیون ساگتا“ وہاں بھی کچھ عرصہ قیام کیا۔ یہاں ہر سال بہت بڑا میلا لگتا تھا۔ مندوؤں کے نزدیک چشمے میں اشنان (منسل) کرنے سے تمام کٹاوا مل جاتے ہیں۔ یہاں کے سات مندروں میں سب بڑا

مندروں شہوہی کا ہے جس کی چھ سال پہلے ہی مرمت کی گئی۔ دوسرے مندروں میں شیوہی مہاراج، کنیش، شیوہنک، کال ماتا،



پارہی اور کنیشی دیوی کے مندر شامل ہیں۔ عمر رفتہ رفتہ یہ تختہ دار بن رہے ہیں۔ کچھ کی مرمت کر کے انہیں محفوظ بنایا گیا ہے۔

تھر ٹھٹھ پہ بنے ہیں سے گزر کر ان مندروں تک پہنچنے۔ تفصیلی جائزہ کے بعد واپس لوٹتے، تو ایک طرف کسی پرانی جوہی کے تختہ نظر آئے۔ پوچھنے پر پتا چلا کہ یہ جوہی راج رنجیت سنگھ کے جرنیل ملو سنگھ نے تعمیر کرائی تھی۔ ہم پھر اپنی واپسی منزل طرہ کاروانہ ہوئے جو ۲۸ کلومیٹر دور تھا۔ راستے میں کتہہ کے دو تین کارخانے دھنکی دیے۔ مہاروئے قریب ہوئی، تو

کے مطابق یہاں پہلے والا چشمہ اسی بزرگ کی کرامت اور دعا سے جاری ہوا۔ قصبے کا حلق اور گلاب بہت مشہور ہے۔

قصبے سے نکل کر محاری ایک تنگ سڑک پر رواں ہواں ہوئی جو دونوں اطراف سے ناشپاتی، آلو اور لوک کے پائنت میں گھری تھی۔ کھاس پہنچے، تو ایک پہاڑ کے وادی میں پوچھ بوس اور بالکل سامنے انٹرکاسٹ کی عمارت تھی۔ اسی کا قہم کے ساتھ الپاٹا گرم کیا اور بھوک مٹائی۔ فارش ہوئے، تو کھاس کے مندروں کی سیاحت کرنے نکل پڑے۔ بندہ عقیدے کے مطابق

کھاس مقدس جگہ ہے۔ مہاراجت میں اس کا ذکر آیا ہے۔ ہندی روایات کے مطابق جب شیوہ دیوتا کی بیوی ماتا انتقال ہوا، تو اسے

بہت صدمہ پہنچا۔ اس کے آنسوؤں سے روئے زمین پر وہ چٹلیں مچھڑیں ہو، میں آئیں۔ ایک امیر کی ”پشتر یا ”پوچھ“ ہے، دوسری ”وآپ مندر ساگر کی ”سک شادا“ کثرت استغناء سے یہی لفظ آہستہ آہستہ کھاس بن گیا۔ بعض مورخین کے نزدیک کھاس کا اصلی نام ”کے کشن راج“ تھا۔ اس کے معنی ہیں، ”ماگ کا بادشاہ۔ روایت کے مطابق غائن دھرم بندہوں کا عقیدہ ہے کہ ہسہوان تختہ کا مشہور اسی جگہ ہوا۔ کھاس کے مندر ان مندروں کی باقیات ہیں جنہیں پانڈوؤں کے بارہ سالہ بن پاس کے دوران تعمیر کیا گیا۔ ماہرین آثار قدیمہ انہیں



کلر کبھی رہی آگیا۔

ان کے اوپر منڈلا رہے تھے۔ یہ قدرتی چشموں کے پانی سے بننے والی جھیل ہے۔ اس کے کناروں پر بچوں کے کئی جھولے بنے ہیں۔ ایک اونٹ اور ایک گھوڑا بھی سینوں کی سواری کے لیے موجود تھے۔

جھیل کی سیر سے فارغ ہو کر تخت باری کا نظارہ کیا، تو خود کو مغل بادشاہ بارہ بکھنے لگے، مگر نیچے کوئی فوج نہ تھی جسے خطاب کرتے۔ تخت پر کھڑے ہو کر نظر دوڑائی، تو نیچے لوکاٹ اور کیلا کے باغات تھے، سامنے خوبصورت جھیل کا رواں دواں پانی اور بائیں طرف کلر کبار کی پھیلی آبادی! تخت باری کے اوپر دو تین خوب صورت ریسٹ ہاؤس بھی

ہیں۔ ان میں سے ایک قصر ناز کے نام سے منسوب تھا۔ یہ باغ صفا کے درمیان واقع ہے۔ اب اس کے دروازے



تھا۔ اس کو ”کلر کبار“ بھی کہا جاتا ہے۔ مغل بادشاہ بارہ بکھ آیا، تو تخت باری کے نام سے پہاڑ کی چٹان تراش کر ایک تخت بنوایا۔ اسی پر کھڑے ہو کر

پر ”دیوالا“ درج ہے۔ ساتھ ہی شاعر مصطفیٰ زبیدی کا یہ مشہور شعر درج ہے:

انہی پتھروں پہ چل کے اگر آ سکو تو آؤ
میرے گھر کے راستے میں کوئی کبتکشاں نہیں ہے
دراصل برطانوی طرز کے اس ریسٹ ہاؤس کو ضلع جہلم کے ڈپٹی کمشنر اور شاعر، مصطفیٰ زبیدی نے ۱۹۶۱ء میں بنوایا تھا۔ وہیں بیٹھ کر انھوں نے اپنی محبوبہ کی یاد میں کئی غزلیں لکھیں۔ اب یہ ریسٹ ہاؤس کلر کبار کے اسٹینٹ کمشنر کی رہائش گاہ میں تبدیل ہو چکا۔ اسی کے بالمقابل خوبصورت سفید آجکل اوڑھے آئیناں ریسٹ

جھیل کی طرف جانے والی بل کھاتی سڑک کی طرف مڑے، تو تاحد نظر پھیلتے باغات نے ہمارا استقبال کیا۔ محط اور سرد ہوا بدن چھونے لگی۔ پر کیف و سرور کے عالم میں گاڑی سے اترے۔ تاریخی وادی کا قدرتی حسن و جمال ہمارے سامنے تھا۔ تاحد نگاہ پھیلے باغات میں پھولوں کی مہک، کونٹوں کی وک و اور مورور کی پھوں پھوں کی سرخی آوازوں نے مل کر خوب صورت اور سحر آگیز دھن کا روپ بھار لیا۔
جزا لکھنم کے بقول اس وادی کا پرانا نام ”شا کلبا“

بارہ نے اپنی فوج سے خطاب کیا۔ نیز ”باغ صفا“ کے نام سے ایک خوبصورت باغ گواہا۔ یہ برصغیر میں پہلا مغلیہ باغ تھا۔ تخت باری اور باغ صفا کلر کبار میں مغلیہ دور کی بہترین یادگار ہیں۔

باغ کی دیکھ بھل موضع جھون میں آباد شیخ گدھو لک خاندان کے مورث اعلیٰ ہوا کالی واس کے دسے تھی۔ آج یہ باغ تاحد نظر پھیلتا ہوا ہے۔ اس کے نیچے ایک وسیع جھیل ہے جس کا پانی نیموں تھا۔ اس پر تیرنی، ٹک برگ کی سائیکس نما کشتیاں بہت بھی لگیں۔ کناروں پر سیکڑوں مچھیاں آلودگی کی وجہ سے مری پڑی تھیں اور آبی پرندے

بیرا ہے۔ کبوتر دن رات درباری پر رہتے ہیں۔ موردن بھر بانگوں میں پھرتے اور شام کو دربار آجاتے ہیں۔ جب سورج غروب ہونے لگے، تو موردن منظر سے بہت لطف اندوز ہوتے اور موردن میں رقص کرتے ہیں جسے مقامی زبان میں ”پاکل“ کہا جاتا ہے۔

ہم مزار پر فاتحہ خوانی سے فارغ ہوئے، تو باہر دکانوں کا جائزہ لینے لگے جہاں مختلف اشیاء برائے فروخت رکھی تھیں۔ ان میں عرق گلاب، عرق چمرقہ اور گلے قند نمایاں تھے۔ یہ چیزیں مقامی سوغات کا درجہ رکھتی ہیں۔ ایک آدھ دکان پر پتھر کی بنی اشیاء بھی دیکھیں۔ سب نے ہند کی اشیاء خریدیں۔ شام تیزی سے رات میں تبدیل ہو رہی تھی۔ یہاں چہ ہم نے واپس کے سفر کا آغاز کر دیا۔

باؤس واقع ہے جسے ضلعی حکومت نے تعمیر کیا۔ ہم نے اسی میں پڑاؤ کیا۔

کلکبار میں شام اترتے ہی خاموش چھا جاتی اور عجیب قسم کا سکون محسوس ہوتا ہے۔ ریسٹ ہاؤس میں سنا کر ہم پہاڑی پر واقع مزار ”جلی آبو پائیو“ چلے گئے۔ اس دربار پر شیشہ اور کاشی کاری ایسی معنائی سے کی گئی ہے کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ روایت کے مطابق یہ دربار غوث الاعظم کے دو بیٹوں، سید محمد یعقوب اور سید محمد اسحاق کا ہے۔ ان کے دادا، حضرت عبدالقادر جیلانی نے انہیں اس علاقے میں تبلیغ دین کے لیے بھیجا تھا۔ مقامی قبائل سے لڑائی میں انھوں نے جام شہادت نوش فرمایا۔ انھیں پہاڑ کی چٹان پر موجود دربار میں دفن کیا گیا۔

اس دربار پر بڑی تعداد میں موردن اور کبوتروں کا

لکھیہ اور معقول معاوضہ پائیے

گستاف فلاہیر فرانس کا ممتاز کھاری گزرا ہے۔ اس کا قول ہے: ”لکھنا ایسا ہے جس کے ذریعے آپ اپنے دل و دماغ میں پوشیدہ جذبے اور خیال دریافت کرتے، جو جھپٹتے ہیں۔“

اُردو ڈائجسٹ آپ کو بھی لکھنے کی دعوت دیتا ہے

کہانی لکھیے، سچا واقعہ، آپ بیتی، مزاح یا معلوماتی مضمون! یا پھر کسی اسلامی موضوع پر قلم اٹھائیے اور ایسی تحریک تخلیق کیجیے کہ وہ قاری کی زندگی میں انقلاب لے آئے۔

عمدہ نثر تخلیق کرنے پر آپ کو جوقی مسرت ہوگی، اس کی اہمیت اپنی جگہ! اُردو ڈائجسٹ میں جگہ پانے پر وہ آپ کو معقول معاوضے کا حقدار بھی بنا دے گی۔ آخر میں مشہور برازیلی ادیب، پاؤلو کوکولو کا یہ قول بھی مد نظر رکھیے:

”سنا جیسے داری (Sharing) کا دوسرا نام لکھنا ہے۔ یہ انسان کی فطرت ہے کہ وہ اپنے خیالات، نظریات اور تجزیوں کو دوسروں کے ساتھ شیئر کرنا چاہتا ہے۔“ (ادارہ اُردو ڈائجسٹ)

تجربات زندگی

اس دورہ واقعہ سے لب افغانستان میں خوشحالی
اور قانون کی پاداشی تھی۔ مختلف قومیت نے برائے
سی رہائیں نہ نہ ف مقرر تھیں جگہ فی الخور اور
با اعتبار ان پرنٹل درآمد تھی دولت۔ حتیٰ کہ مدائری کی رہا
بھی موت تھی۔

ایک بھڑائی نے مرد و پیش کا جائزہ لے کر ایک
خوش پوش راہ گیم سے در بھری آواز میں بات چیت کیا
دو دن سے چوکا ہوں۔

اسی اٹھ میں ایک سیاتی ابھر آ نکلا تو بھکاری نے
چھائی پھلا۔ ہند آواز میں کہا اور آکر میں دو دن مزید نہ
کھاؤں جب بھی ٹکے پکڑیں ہو گا۔ یہ کہہ کر وہ اپنی راہ
ہوا۔ راہ گیر اور اپنی سے تھے رہ گئے۔ خیر یہ تو تھیں
ایک پکا آب پی پی کھا تے۔

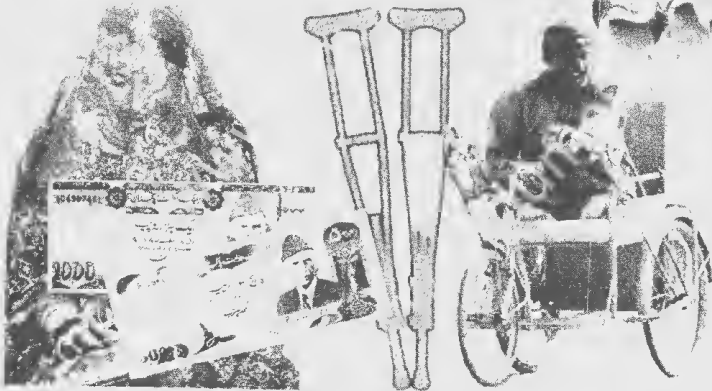
میں نے ہوش سنبھالا تو انکوں میں سے ہاتھ میں
تھ۔ میں بھکاری کہیں بنا ٹکے نہیں۔ صومہ اب میں مانت
سے میرے مجرم ہوا یہ بھی نہیں پتا۔ ماں باپ اور خاندان کا

ایک اجنبی نے دی

شادی کی سلامی

مٹگئے کو اپنے پیروں پر کھڑا کر دینے
والے مہربان کا سبق آموز قصہ

سراج دین



مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 152

بھی چھوڑ گئیں۔ ظاہر ہے کہ جہاں کا تو سال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

یوں لگتا جیسے میں آسمان سے نکل ہوا و بود ہوں۔ وہ جیسا کہیں کے بارس پھرتا ہے، یہاں نہیں جھگے س نے دیں میں یہ بھی نہیں جانتا۔ لپٹ انھیں میں اس مہارت سے استعمال کرتا جیسے یہ بھی میرے ساتھ آسمان ہی سے اتریں اور میرے وجود کا حصہ بن گئیں۔

ہاں میں اس شخص کو جانتا ہوں جس نے ریل کی پٹریوں سے متعلق دائروں میں سے ایک دائرہ مجھے سر چھپانے کے لیے دیں جس میں سائے بکریوں کے کوئی سبوت نہ تھی۔ مجھ میں صرف بوزے اور بوزہاں ہی تھی۔ پھر میرا حال پوچھیں لو کہنے کے ساتھ درپٹنے کو خوشی کے ساتھ پھر پتا لگتا تھی وہ دھتیل۔ ایک صرح سے میں دھتیل پر بوجھتا جس کی زندگی کا کوئی مقصد ہی نہ ہوں۔ زور دہر میں تو کیا ہے جو مر جائیں تو کیا۔ پھر بھی مجھے زندگی سے پیار تھا۔ میں اسے بھر پور طریقے سے گزارنے کا خواہش مند رہتا۔

میں اپنے حلقے سے قریب باہر بازار میں بازار بھٹی کے قریب۔۔۔ پر چڑھتا تو مجھے معذور سمجھا کر چھوڑ دیتا۔ ساتھ ہی مٹھی کی دکان تھی جس کا صحن میرے حدود پر خوب بکاتا۔ خاص طور پر اتوار والے دن اس قیمت سے نصف اندوز ہوتا۔ دالوں کا تاتا ہندھ جاتا۔ بالکل سامنے جہاں کا مطب جان ہی تھا جہاں کوٹ چور۔ چھینسیوں کے علاوہ دوا بھیجیں سے بڑے دشمنوں کا حلقہ کرانے آتے۔

ان دو دکانوں پر آئے والے میری جھولی میں بھی چھوڑ دیتے۔ میں راہ میری باتیں اٹھا کر عام ہی کرتا تو وہ کوئی میری حالت زار، کیکر کر لی تو وہ نہ کر

دیتے۔ میں نے منہ سے بھی بھبھ نہیں ہائی۔ یوں وہ چار سو روپے اسکتے تھے وارن کی راہ دیتے۔ جب بھی بارش ہو جاتی تو وارن میں میں پڑا رہتا۔ انہی علاقہ ہونے کے باعث یہاں فوراً ہی جل نکل ہو جاتا اور میرے لیے پانی میں ٹھکانا دشوار ہوتا۔

ان چیزوں سے کھانے پینے کے علاوہ میں ”انہر“ بھی لگا تا مگر بھی میں انہر نہیں لگتا۔ یہ بھی ایک طرح کا جواہی ہے۔ کسی نے لگا کہا ہے ”جواہی کا نہ ہونا“۔ کبھی بھی ٹھہر کر دیکھ لی کرتا تھا۔

میں اس بازار کے ایک رہائشی ہر روز صبح صبح تیرہ بجے موٹر گاڑی پر دفتر جاتے دیکھتا تھا۔ کبھی کبھی اشارے سے عام بھی لگتا مگر اس کے جواب کے علاوہ بھی میری جھولی میں پتھر کی دال۔ وہ اسکی نظروں سے گھورتا جیسے مجھ سے نفرت کرتا ہے، وہ اسے میرا نہیں دیکھتا قطعاً پسند نہیں بھی اس سے نہیں چھایا اور دل میں اسے برا بھلا کہتا۔

ایک دن وہ میرے پاس آیا اور مظلوم قریب سے کہنے لگا ”اس سے کوئی چھوٹا موٹر کار وہاں کرو اور ہاں اسے بھیک مت آجھنا یہ تمہاری مدد ہے جو میں مسلمان ہونے کے ماتہ کر رہا ہوں۔ جیسے ہی تمہارا حالات بہتر ہوں میری رقم لوٹا دینا۔ بس یہ خیال رکھنا کہ میں تمہیں وہاں رو اس تھا۔ پر اس طرح پیچھا نہ دیتوں۔ ان چیزوں سے تم سب کو رو جاتا ہے ہونے چھوڑنا۔ موٹہ بھی چھوڑنا۔ لیکن وال بال چھوڑنا۔ گویاں باقیوں اور بسک خرید کر بیچو۔ مجھے امید ہے تم با عزت صور پر زندگی گزار سکتے ہو۔“

میں رقم ہاتھ میں لیے ہفتوں کی طرح اسے دیکھتا لگا اور دل ہی دل میں خود پر تین حرف بھیج کر میں کو اتنا

اُسے بُرا سمجھتا رہا۔ میرے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

رقم واقعی معقول تھی، میری تو بیٹھے بٹھے چاندی ہو گئی۔ پورا ہفتہ میں بھیک مانگنے نہیں گیا بلکہ اس رقم سے خوب عیشی کی اور نمبر بھی کھیلنا مقرر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔ اب میرے پاس صرف پندرہ سو روپے باقی رہ گئے تو مجھے فکر لاحق ہوئی کہ اگر بازار جا کر آئی محضے پر بیٹھا تو ان صاحب سے ناکرا لازمی تھا۔ پھر کیا جواب دوں گا؟

اسی ادھیڑ بن میں ایک دن اور گزر گیا۔ نجابے میرے انجان مہربان کی آنکھوں میں کیا بات تھی کہ میں اُس کا سامنا کرنے کی اپنے اندر ہمت نہ پاتا۔ برسوں سے بغیر مشقت منڈی کی کھار ہاتھ چارپائی ہزار روپے کی خطر یہ 'دھندا' چھوڑنا بہت مشکل لگا۔ یہ فیصل بھی آیا کہ وہ میرا کیا گاڑ لے، اگر میں نے کاروبار نہ کیا تو؟۔ اسی رات میں نے بڑائی، راؤنا اور عجیب و غریب خواب دیکھ۔ جیسے میرے چہرے سے گوشت نوج ی گیا تھا۔ میں جدھر رخ کرتا لوگ ڈر کے مارے جھنجھیں مارتے بھاگ جاتے۔ میں بڑا کراٹھ بیٹھا اور بے ساختہ میرے ہاتھ اپنے چہرے پر گئے۔ شکر خدا کہ وہ ٹھیک تھا۔

میں حسب معمول گھر سے 'دھندے' کے لیے نکلا۔ حیرت انگیز طور پر میرے قدم اُس منڈی کی طرف اٹھ گئے جہاں سے دکھنار قوہ میں سودا سلف خریدتے تھے۔ جب میں پندرہ سو روپے تھے اور انہی بیسوں سے میں نے بھی نمکونہ فیاں ہاں پائنت اور سکٹ خریدے اور اسی محضے پر آ بیٹھا جہاں بھی لوگ مجھے صدقہ زکوٰۃ اور خیرات دیا کرتے تھے۔ اس روز جس نے مجھے جتنی رقم

دی میں نے اُسی حساب سے اُسے سودا دے دیا۔ جس نے سودا لینے سے انکار کیا، اُس کی رقم لوٹا دی۔ لیکن شیطان مجھے ورغلا تا کہ رکھ لو وہ تمہیں خوشی سے دے رہا ہے مگر میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ بھیک بر گز نہیں لوں گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔ میں احوال بالہ کا درد شروع کر دیتا جس سے تقویت پاتا اور شیطانی وسوسے دور ہو جاتے۔ خیر آہستہ آہستہ میرا کاروبار چل نکلا، لیکن آمدن معقول نہیں تھی۔ اس پر میں فکر مند رہنے لگا۔

بہر حال محنت کی کمی کھانے پر میرا ضمیر مطمئن رہنے لگا۔ میں سمجھتا ہوں یہ اللہ کی طرف سے بھیجے گئے اُس محسن کی مہربانی تھی جس نے مجھے کاروبار کی نہ صرف ترغیب دی بلکہ مالی تعاون بھی کیا۔ ایک دن اچانک وہ میرے پاس آیا تو اُس کے چہرے سے مسکراہٹ عیاں اور آنکھوں میں بڑبڑ سی چمک تھی۔ اُس نے میرا حال احوال پوچھا اور آمدن کے بارے میں بھی جاننا چاہا۔ میں نے بتایا کہ لوگ اب بھی مجھے بھیک دینے کی کوشش کرتے ہیں تو میرے محسن نے کئے ایک تختہ لادیا جس پر جلی حروف میں لکھا تھا:

”بھیک نہیں مجھ سے سودا لیجیے“

میں نے وہ تختہ اپنی پشت پر بٹھا دیا۔ اُس کا فائدہ یہ ہوا کہ راہ چلتے لوگ بھی رُک کر اُسے پڑھتے اور کچھ نہ کچھ خرید لیتے۔ رفتہ رفتہ اللہ تعالیٰ نے میرے کاروبار میں ایسی برکت ڈالی کہ میں نے تین پہیوں والی سائیکل خرید لی جس کے پیچھے میری چھوٹی سی موپاٹل دکان ہے۔ میں اپنے حالات کے علاوہ دوسری جگہوں پر بھی بیچھری لگاتا ہوں۔ اب میں نے کاپیاں، پنسلیں اور دیگر اسٹیشنری کا سامان بھی رکھ رکھا ہے۔ پھر اُسی مہربان کے مشورے پر بچوں کے لیے رنگ برنگ مختلف شعلوں کے غبارے بھی

سنہرے پھول

- ۱۔ صرف مال کا منہ میں نہ لگے رہیے یوں آپ عزیز و اقارب کو گناہ نبھیں گے۔
 - ۲۔ سب لوگوں کو ایک جیسا مت سمجھیے۔ ان کی طبیعتیں کتنی رنگارنگ اور مختلف ہیں، آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔
 - ۳۔ لوگوں سے ایسی باتیں نہ کہیں جن میں وہ دھپکی لیں نہ کہ ایسی باتیں جن سے آپ کو دھپکی ہے۔
 - ۴۔ جس شخص سے آپ کا میل جول ہے اس کا مزاج سمجھنا آپ کی مشکلات میں کمی کا باعث ہو سکتا ہے۔
 - ۵۔ شہد کی مٹی کا طرز عمل اپنائیے جو بیٹھے پر بیٹھتی اور کڑوے سے کڑواتی ہے۔ گھریلو کھسی کی طرح نہ بیٹھے جو ہمیشہ زہم کی تلاش میں رہتی ہے۔
- (امیر زہرا بن مشتاق، وار برٹن)

جائگسل اور اذیت ناک مرحلہ رہا۔ کئی بار طہارت کے دوران میر نے کپڑے بھی خراب ہو چکے اور میل لڑھک کر گر پڑتا تو بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک جاتے۔ تب وہ باتوں والوں پر مجھے رشک آتا اور اللہ کے حضور گڑگڑاتے لگتا۔ پھر اس رحیم و کریم ذات نے اپنے ہمیں فزائے سے مجھے دولت سے نوازا۔ لکشی ہاتھ آتے ہی سب سے پہلے میں نے غسل خانے میں کوبڈ لگوا دیا جس کے ساتھ نصب مسلم شاور نے مجھے اس اذیت سے نجات دلا دی۔

ایک دن میرا وہ اپنے سن سے ملاقات ہوئی۔ انہیں اپنا حال احوال بتایا اور یہ بھی کہ منقریب میری شادی ہونے والی ہے۔ اتفاق سے اس روز میری جیب میں پانچ ہزار روپے موجود تھے وہی رقم جو مجھے بطور قرض دے دی تھی۔ میں نے اپنے محسن کو روپ لوٹانے کا بنے تو انہوں نے کہا کہ اسے میری طرف سے اپنی شادی کی ساری سمجھو۔ یہ کہہ کر وہ مسکراتے ہوئے چل دیے۔

بیچنے شروع کیے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکسے منے بچے اپنے والدین کو بلند ہو کر غبارے خریدنے پر مجبور کرتے جو انہیں چار و ناچار مجھ سے لینے ہی پڑتے۔ مختصر یہ کہ باعزت طریقے سے میں چند سو سو ہزار ماہانہ کما لیتا ہوں۔ دکاندار مجھے اُدھار سودا دینے پر آمادہ ہیں بلکہ زبردستی دینے کی کوشش بھی کرتے ہیں لیکن میں اس سے کتراتا اور تھوڑے ہی کو بہت سمجھتا ہوں۔

وہ لوگ جو کبھی مجھے معذور سمجھ کر میری مالی اعانت کیا کرتے تھے، اب بخوشی مجھ سے سودا لیتے اور دوسروں کو بھی ترغیب دیتے ہیں کہ وہ مجھ سے سودا لیا کریں جو میرے کاروبار اور میرے لیے تقویت کا باعث بنا۔ بعض مہربان تو اپنے بچوں کی کاپیاں، پینسل، روشنائی ربڑ اور قلم تراش ایسے ہی منگوا لیتے جس سے میری آمدن تیزی سے بڑھنے لگی۔ کاروبار ہی برکت سے نہ صرف میری خوش قسمت دور ہوئی بلکہ میرا دامن سن اور حلیہ بھی درست ہو گیا۔ اسپتال برائے معذروں سے ڈاکٹر مساطت سے میں اپنی مصنوعی ٹانگ بنوا رہا ہوں جنھوں نے میری ٹانگ کا ناپ لے کر کھیتی کو آرڈر دے دیا ہے۔ دربارہ روپ خرچہ آئے گا۔

مکھلے میں لوگ میری عزت کرتے اور دوسروں کو میری ہمت اور مستقل مزاجی کی مثال دیتے ہیں۔ اب میں کوائر کا وہ ہزار روپے ماہانہ کرایہ ادا کرتا ہوں اور اسے سامان آرائش سے بھی سجایا۔ بجلی کا میٹر لگ چکا اور سوئی گیس چڑھنے سے لے رکھی ہے جس کا آدھا بل میں ادا کرتا ہوں۔ آج کل میری ایک خرب اپنا بیوہ شیزہ سے رشتے کی بات چیت چل رہی ہے۔

میں اپنی معذرت سے صرف اس وقت دیرداشت ہوتا جب مجھے بہت اٹھا جانے کی حاجت ہوتی یہ نہایت

ہماری مذہبی وقوی اقدار پر

شیطان کا وار

بے حیائی کا امڈنا طوفان ہمارے
مقدس رشتوں کو بھی پامال کرنے لگا

توقیر ماسٹر

کا شعراء اور رہنما تھی۔

پتھر پتھر سے اپنی گود میں بیٹے تو نے رضوانہ لے کر
”اے تو! اپنی بہو بناؤں گی“

شیب کوٹس آگئی، بولے ”واہ بھائی، ابھی اس نے
بابل کا گھر بھی نہیں دیکھا اور آپ نے سوال طے کر
دی۔“

خالہ نے فور چمک کر کہا ”بیٹا، اب وہ وقت آیا جب
بڑے بچوں کے سارے حقوق اپنی منہمی میں بند کر دیتے
تھے۔ اس دور میں ایسی باتیں سوچنی بھی نہیں چاہئیں۔“

مئی 2015ء

چھوٹی چھوٹی نے ابتدائی احتیاط سے گھر
میں لیٹ کر نومبر کی کمر سے لے کر
گود میں بھرا اور بے ساختہ ”ہاشا اللہ“
کہہ کر مہجوت سی ہو گئیں۔ بچی کیا تھی جیسے گا، کی
جگہ سی، مارک سی کا بچے کی گزریا، آنکھیں میٹھے گہری تیرہ
میں تو جیسے سخت مشکل سفر کے بعد منزل پر پہنچنے جانے
والا مرقہ۔

اپنی دل کے سرے میں موجود چچی، دادی اور خالہ
سب کی نگاہوں کا مرکز بن چکی شعیب اور ان کی بیگم عالمی
نے اپنے قدرت کا احاطہ کر دیا تھا۔ وہ بیویوں کے
بعد نکاحیں ہیں کی اس میں آسمان کی طرف اُٹھتی تھیں۔
ماں کے واسطے نے رحمت طلب کی تھی، سونوارش برہہ کر
پوری کی تھی اور نہایت حسین بچی۔ نواز آیا۔ شعیب
مہربان یاد لینے لے اور بچی کی م آنکھیں موندے رب

اردو ڈائجسٹ 156

قبل اس کے کہ بچی فی سراسر اس کا حتمی فیصلہ ہوتا اور
”کچھ پرانے قصے چھیڑے جاتے، داوی جان نے نیا
موضوع اٹھا دیا۔ ”میں تو اس کا نام مدوش رکھوں گی۔
چاند کا لکڑا ہے میری پوتی۔“

ایں جیسے بولتے وقت مڑ گیا۔ بچی بہت ہی پیاری
تھی۔ جو دیکھتا ہے اختیار پر یار کرنے لگتا۔ داوی تک شام
دعا کی اور آیت پڑھ کر پچھتیں، مبادا اپنے پرانے
کی نظر لک جانے والی ان دیکھی شے سایہ ڈال دے۔
نسیاں اور دو خیال میں پھول کی طرح پرورش پانے والی
نکلی اب بیٹھ پٹی ہی تو نہیں رہ سکتی تھی۔ وقت تو بچ
سے چوٹ والی تھی تو بیل کو بتدرت مضبوط و توان کرتا چلا
جاتا ہے۔ ننھے پودوں اور پھولوں کا بھی!

سو بچپن پیچھے چھوڑتے ہوئے مدوش بھی عمر کے
اس دور میں آج بھی جب بوجھن آتی ہے۔ جب
مدوشی میں بھی آوازیں آتی ہیں اور آواز میں بھی
بشر ترنگ سے جھکتے ہیں۔ ہر مڑتا دن اسے سب یاد
آئیں۔ نانا چلا جا رہا تھا۔

ہر روز

شعیب خوش حال گھرانے کے نرزاو تھے، ایک
مستحکم کمپنی کے ورد آف، انٹرکلیئر میں سے ایک خوش
باش رہتے۔ خندان اور دوستوں سے بنا کر رکھتے۔ ان
کے کئی دوست تھے مگر زیر کی قیادت ہی جدا تھی۔ دونوں
کے والدین ایک ہی محلے کے رہائشی تھے۔ سو بچپن سے
ساتھ بڑے بڑے۔ ہم عمر، ہم مزاج، ہم مقصد، ہم مقصد
مضامین کے مرتبہ مدارج طے کرنے والے۔

بھائیوں میں اختلاف ہو جاتا ہے، لیکن ان
دوستوں کا معاملہ ہی نرالا تھا۔ ہر معاملے پر دونوں کی
راے بالآخر کسی بڑی بحث و تمحیص میں پڑے بغیر یکساں

ہماری معاشرتی قدریں پھیلا تک طوفان کی زد
میں ہیں۔ ایسے سانحات جنم لے رہے ہیں کہ قلم
تحریر کرنے سے قاصر ہے۔ عشرتوں سے ہمارے
گھروں کی دہلیز پر ایک ناویدہ رکاوٹ ہماری گھرینہ
معاشرت کی محافظ تھی۔ جب رکاوٹ ہٹا کر گھر کو مڑ
گاہ بنا دیا گیا، تو شیطانی تہذیب اپنے پورے
تھیاہروں کے ساتھ اس میں وارد ہو گئی۔

اب حال یہ ہے کہ اونٹ تو خیسے کے اندر ہے
اور بدو حرا کی فتح دست رات اور تلسا دینے والے دن
کا سامنا کرتے خیسے کے آرام کو ترس رہا ہے۔
کوشش کی ہے۔ انہی سکون بخش پاکیزہ روایات
سے محرومی کا خم قافلہ کا ایزد کھ بن جانے۔

(توقیر عائشہ)

ہوتی۔ ہاں! ایک وقت دوری کا ضرور آیا جب دونوں کو
الگ الگ اداروں میں ملازمت ملی۔ شعیب کی کمپنی
منظبط تھی اور آئے رہنے کے مواقع بھی زیادہ۔ مزاحمت
جگہ خالی ہوتے ہی اس نے زیر کو بلا لیا اور یوں روزگاہ
میں بھی یکساں حاصل کر دی۔

سال آگے پیچھے کے فرق سے دونوں کی شادیال بھی
انجام پا گئیں۔ دونوں کی بیگمات یوں آپس میں مل مل
گئیں جیسے گھر میں رہنے والی دیوانیاں جھنجھائیاں۔ ان
کی اس حد تک وقتی سے بعض رشتہ دار بھی کرتے اور
موقع آنے پر ان کا اظہار بھی کر دیتے۔ خاص طور پر
جب تقریبات میں خاندان اکٹھے ہوتے، کوئی ٹوک
جھونک ہوئی جانی مگر انھیں اس کی پروا نہ تھی۔ وقت
مڑنے کے ساتھ دونوں صاحب اولاد بھی ہو گئے۔
زیر کا ایک بیٹا اعرار بیٹی ماہم تھے۔ جبکہ شعیب کے دو

بیٹے، سلمان اور نعمان تولد ہوئے۔ اب مہوش کے آنے سے خاندان مکمل ہو گیا۔

ابھی بچے چھوٹے ہی تھے کہ انھیں ایک نو تعمیر ہاؤسنگ سوسائٹی میں رہائش حاصل کرنے کا موقع ملا۔ ایک ہی گلی میں آئے سانسے کے دو گھر مناسب ادائیگی کی شرائط پر مل گئے۔ یوں ذاتی رہائش کا حصول بھی آسان ہو گیا۔

بچے جس ماحول میں پلے بڑھے تھے، ایک دوسرے کے والد کو اپنا چچا ہی سمجھتے۔ یہ زیر انکل تھے تو وہ شعیب انکل۔ دونوں گھرانوں میں بے تکلفی تھی۔ دن بھر آنا جانا لگا رہتا۔ بیٹے ایک دوسرے کے گھریلو کام مثلاً لڑکیوں کو میٹن سٹر، سبزیوں کے ہال مٹانے، ماؤں کو اپنے میل ملاپ اور مارکیٹ کے کاموں سے اٹالے جانا وغیرہ انجام دیتے رہتے۔ یوں وقت لڑتا چلا گیا۔

جہاں بچوں میں ذاتی ہم آہنگی ہو وہاں نوجوانوں میں آپس کی بے تکلفی معنی خیز ہو جاتی ہے۔ یہ بات بڑوں سے چھپی نہ رہ سکتی تھی۔ لہذا ذہین کے بیٹے احمد کے لیے مہوش کا رشتہ طے پا گیا۔ احمد کو سعودی عرب میں اچھی ملازمت مل چکی تھی۔ مہوش کی تعلیم سے اختتام پر شادی ہونا قرار پایا۔ دونوں گھرانے پرسکون اور زندگی کے سارے رشتوں سے لطف اٹھا رہے تھے۔

نہ روز:

شعیب دفتر سے سرے میں ایک فائل ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکے تھے۔ انھیں خیال آیا کہ وہ ان پہلے وہ کچھ فائیں مطالعے کی غرض سے گھر لے گئے تھے کہ فون کر کے معلوم کیا تو پتا چلا کہ فائل کدھر پر ہی ہے۔ پارٹی کو موقع ملے بعد آتا تھا۔ اس وقت تک فائل دفتر میں موجود نہ ہونی چاہیے تھی۔ ایک میں زیر کمرے میں داخل ہوئے۔

آج وہ گھر پر نہانا کھانے کے موڈ میں تھے۔ شعیب نے موقع غنیمت جانا اور فائل لانے کا کام ان کے سپرد کر دیا۔ زیر نے گاڑی لی اور گھر کی طرف چل پڑا۔

وہ ایک گرم دن تھا۔ گھر کی گاڑی مصروف ہونے کے باعث مہوش کو رکشے سے واپس آنا پڑا۔ آج اس کا سمسٹر تھا، فارغ ہوتے ہی گھر آگئی۔ گھر یو ملازم، فضل دین مرکزی دروازے پر کسی کام سے کھڑا تھا۔ مہوش نے شکر ادا کیا کہ اطلاع کتنی بجا کر دروازہ کھلنے کے انتظار سے بچ گئی۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا تھا۔ مزے کی بات یہ کہ اے سی بھی چل رہا تھا۔ اس نے کھٹ سے بیگ ایک طرف ڈالا اور صوفے پر آڑی تڑپیں پڑ گئی۔ کمرے کی خوشبو اور ٹھنڈک نے نیند طاری کر دی اور وہ بالکل ہی بے خبر ہوئی۔

نہ روز:

زیر ذیلی سرکیس بورڈر کے جب مرکزی شاہراہ پر پہنچے، تو ٹریفک بری طرح جام ہو چکا تھا۔ وہ اسٹریٹنگ پر ہاتھ رکھ کر ابھر ابھر دیکھنے لگے۔ انھوں نے میٹر آن کر دیا اور ان کی انگلیاں میٹریں کا ساتھ دینے لگیں۔ پورستہ اشتہارات سے سجا ہوا تھا۔ بڑے بڑے بورڈلز پر خوب صورت ماڈل لڑکیاں تھیں لباس، جہیں شیمپو، ڈراموں اور دیگر مصنوعات کی تشبیہ کر رہی تھیں۔ نیورستے سے دہانے ہاتھ شہ کا ایک مشہور تھیر واقع تھا۔ اس میں کئی فلموں کے ٹیم پر ہندو اداکاروں والے اشتہار دورانی سے موت اظہار دیتے۔ زیر نے آس پاس دیکھا۔ سب اپنی اپنی گاڑیاں بند کیے ان ماڈلوں کے گھسنے سے اپنی نوفٹ دھڑک رہے تھے۔ چندہ وقت بعد راستہ نکلا۔ اسٹریٹ منٹ میں وہ اپنے گھر کے دروازے پر تھے۔

پوچھنے لگیں ”کیا گاڑی کا ایسی ٹھیک طرح کام نہیں کر رہا؟ آپ تو پیسے میں بھیگ رہے ہیں۔“
وہ بات نظر انداز کرتے ہوئے غسل خانے کی طرف بڑھ گئے۔ وہ تو بڑے سکون سے گھر طعام کرنے آئے تھے، گرماب کھانے سے رغبت اور بھوکہ ختم ہو چکی تھی۔ ان کی بے دلی رضوانہ سے چھپی نہ رہ سکی۔ ”کیا ہوا؟ کس خیال میں گم ہیں؟“

اس کے پوچھنے پر وہ دکھ سے مسکرا دیے۔ اپنے احساسات بتا کر اپنی ذلت کا سامان خود تو نہیں کر سکتے تھے۔ جیسے تیسے کھانا کھایا۔ واپس جانے میں کچھ دقت تھی۔ رضوانہ چائے بناتے گئیں، تو وہ کچھ دیر آنکھیں بند کیے بستر پر لیٹ گئے۔ مگر

کسی ڈرامے کے نرے پلے کی طرح وہ منظر بار بار آنکھوں کے آگے ناچتا رہا۔

انہیں لگے، درود یاران پر اٹھیں انہیں رہے ہیں۔ یہ بچی تو تھوڑی آنکھوں نے سامنے بڑی ہوئی ہے۔ عمر ہی نے اسے شعیب سے بہو بنانے کی بات کی تھی۔ اب یہ کسی نظر ڈال آئے، اثر کسی کو پتا چل گیا تو؟ احساس جرم کی شدت سے ان کے دھڑکنے لگیں۔ چائے آنے سے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ بزاری سے چائے پی اور دوبارہ دفتر کی راہ لی۔

مدہوش اور ان کی بیٹی مایم کا ایک دوسرے کے پاس آنا جانا لگ رہتا۔ انکی خوش بینی ہیں، تو کبھی مل کر یہ بنائے۔ مزید یہ کہ خوش ہوتی۔ مدہوش سے مامنانہ بی ہو۔ مریجوں ہی سے سامنا ہوتا، اپنے مجرم ہونے کا احساس

انہوں نے سوچا، پہلے شعیب کے گھر سے فائل اٹھ لیں۔ فضل دین نے دروازہ کھولا اور انہیں ڈرائنگ روم میں بھیجے کہ کبہ کریٹیم صاحبہ کو بتانے چلا گیا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئے۔ مرکزی میز پر فائل بھی نظر آگئی۔ فائل اٹھاتے ہوئے سامنے نظر پڑی..... حسن خواہیدہ حاست میں سامنے تھا۔ ان کی نظریں سراپا حسن پر جیسے جمی گئیں۔ وہ دلی چھینک اور گھٹیا قسم کے انسان نہ تھے۔ مگر فرشتہ بھی نہیں اور ابھی تو وہ چورست پر حسن کی تمہ گھم تیں دیکھتے آ رہے تھے۔ شیطان نے چندی لکھوں میں برا بھاری وار کر دیا۔ جیسے ہی انہیں اپنی نظروں کے گھنٹیا پن کا احساس ہوا، وہ آسمان سے زمین پر آ رہے۔ اپنی نظروں میں آپ گھر

گئے۔ شرمندگی کے مارے پھینکا شیطان نے چند ہی لمحوں میں بڑا چھوٹ لگا۔ تیزی سے فائل اٹھائی گاڑی وار کر دیا۔ جیسے ہی انہیں اپنی نظروں کے گھنٹیا پن کا احساس ہوا، وہ آسمان سے زمین پر آ رہے۔ لے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئیں،

تو وہاں کوئی نہ تھا۔ البتہ بنی صوفے پر آڑی رچی سوری تھی۔ ”ابھی تو زہد بھٹی فائل لینے آئے تھے، کہاں چلے گئے؟ اور یہ مدہوش البتہ آئی، کچھ بتا ہی نہیں چلا۔“ خود گاڑی کرتے ہوئے مدہوش کو بڑا کر پوچھا لیکن اس کے سم میں کچھ نہ تھا۔ بلکہ کسی سے کچھ سم میں کچھ نہ تھا۔ سوائے زہد کے مزید پر فائل نہ پا کر وہ سمجھ گھٹیں کے فضل دین نے فائل دے دی ہے۔ مضمتن ہو کر گھر سے چلی گئیں۔

ادھر زہد کی ٹیم رضوانہ میز پر چھان بھان رہی تھیں۔ زہد کو پیٹھ میں شہاب گھر میں داخل ہوتے دیکھ، تو

چہرہ سر اٹھائے نہتا۔ اوپر اس کی موٹی صورت اور ادھر اپنے خیال کی تاریکی۔ وہ لاکھ چھپچھپاتا ہے، پہنے کی طرح بیٹا، بیٹا کہہ کر دوسرے ہونے کی کوشش کرتے مگر انھیں اپنی آواز اجنبی اور بچہ جیٹھا محسوس ہوتا۔

انہی دنوں مدوش کی خالہ زاد بہن کی شادی ہوئی۔ خالہ نے رضوانہ سے بہت دینی تھی۔ وہ اسے دعوت نامہ دینے چلی آئیں۔ منہدی ماہوں سب ہی تقریبات کی دعوت دے داتی۔ رضوانہ نے زہیر سے ذکر کیا، وہ وہاں سے گئے، بولے ”ساری تقریبات میں جانے کی کیا ضرورت ہے بس برات والے دن چلی جان اور میرا اجانا کوئی نہ روئے گا“

رضوانہ نے یہ سن کر پوچھا ”کیوں؟ آپ نہیں چھیں گے؟“ شعیب جہاں تو بہت براہمیں گئے۔

”دیکھ جانے کا۔“ کہہ کر زہیر نے بات ختم کر دی۔ شعیب کے دونوں بیٹے اسلطان اور نعمان خالہ کے گھر کی تقریبات کے انتظامات میں ہاتھ بارسے تھے۔ مدوش کے والدین بھی تنظیمیں میں شامل تھے۔ برات والے دن وہ جہد چلے گئے۔ لہذا زہیر کا ہی شادی میں سب کو لے جانہ ضروری تھا۔ مدوش اور مازم پورنی میک اپ کے لیے پارٹنی ہوئی تھیں۔ رضوانہ اور زہیر ان کا انتظار کرنے گئے۔

اسنے میں دونوں کمرے میں داخل ہوئیں۔ رضوانہ نے سٹائشنگ نظروں سے دیکھتے ہوئے ”اے اللہ“ کہا۔ ان کی مین روم بہت پیار سی ہے۔ رسی تھی مگر مدوش سنبہرے کام والے سفید پارکے کی مٹی کی فراک میں یوں معلوم ہوتی جیسے کوئی باوقار شہزادی عوام کو اپنی جگہ دکھانے محراب میں جھوٹا افروز ہو رہی ہے۔ زہیر خوفزدہ ہے۔ جو گئے اور اس پر چڑھتی سی نظر ڈال بیٹی کو دیکھنے گئے۔ ایک

شعیب سا خیال ان کے دماغ میں کودا، جب میری نظر ہنسکتی ہے، تو میں کو کچھ کر رہی کیسے گندے خیال کی کے دل میں آئیں گے۔ تقریب میں جانے کی کسی نظر اٹھے گا۔ ان کی اہمیت پر خیال آتے ہی دیر ہی ہوگی۔ اچانک رضوانہ سے کہنے گئے ”ماہم سر پر اسکارف لے لے، تو کتن اچھا ہو۔“

رضوانہ نے یہ سن کر کچھ پریشان ہوئیں، بولیں ”اسنے منہ پازر سے تیار ہو آئی ہیں۔ سارے صبحر اسٹائل کا تو سٹیا، اس ہو جانے گا۔ جس کی مذہبی تقریب میں تو نہیں جا رہے۔“

زہیر جان گئے۔ معاشرتی روایت اتنی تیزوں سے تھریں ہو چکیں کہ ان کا یہ منصوبہ س مطالبہ پورا نہیں ہو سکتا۔ اس دنوں کو موبائل کی تصویروں میں قید کرتے دیکھتے رہ گئے۔

دوران تقریب انھیں یہ لگے کہ سونے ان کے ہر شخص مسرور ہے۔ تقریب نماز کے رات لے کھ رہا ہے ہوئی۔ دوسرے دن سب جی کو اپنے معمولات انجام دینے تھے۔ تبدیلیت گئے۔ مگر ان کی زندگی تو سب معمول رہی ہوئی تھی۔

خاموشی سے لیٹے تو گئے مگر دماغ جا رہا تھا۔ انھیں اپنا ابتدائی زمانہ یاد آیا۔ تب وہ اور شعیب گھر کے باہر درخت کے نیچے یا کہیں شیش پر بیٹھ کر گھسنے سے بھی زیادہ وقت گزار دیتے۔ معشرتی روایات یہ تھیں کہ جس گھر میں ہمیش ہوں، وہاں جیٹوں کے دوست گھروں کے اندر نہیں آتے۔ عزیز و قارب میں بھی گھر کی بہو بیٹیوں کے لیے حجاب اور احترام ہوتا۔ بے تکلفی کے ساتھ گھر کی دہیز پار کرنے کی اجازت کسی کو نہ تھی۔

پچا جان بھی کھر میا آتے تو کھکار مرداض ہوتے۔
 ان کی امی جیبت اپنا دوپٹہ نماز کی طرح پھین لیا کرتیں۔
 جب کتا سکون تھا پھر لوگ کئی فتنوں سے بچے ہوئے
 تھے۔ اب تو جس کا جی چاہے گھر میں داخل ہو جائے۔
 باپ اور بھائیوں کے دوست اور دور پار کے رشتے دار سب
 ہی ”اکل“ ہیں۔ وہ خود بھی تو اکل ہی ہیں۔ انھیں لگ
 کمرے کی ہر دیوار میں سے مہوش کی آواز آرہی ہے۔
 ”زیہ اکل“ ”زیہ اکل“ انھوں نے کانوں پر ہاتھ رکھ
 لیے۔ جنے کس پہر انھیں بھی نیند آگئی۔

۔۔۔

انسان جسمانی طور پر پرہیز یا معذور ہو، تو تیار وار
 میسر آ جاتا ہے۔ عمر وہی کیفیت میں گزرتی رہتے کہ
 دل وہ نہ مانے وہ جو بچہ تھے اب رہے تھے اور وہ کسی سے
 مدد بھی نہیں لے پاتے۔ ایسی حالت میں جسمانی صحت کا
 متثر ہونا بھی لازمی تھا۔ صوفی نہ تو لے سکتے۔ نہ پتے پیر
 ہوتے ہی اور جسم بعد میں ان پر یہ بات باطل صادق آ
 جاتی تھی۔

نیند کی کمی، بخوبی ختم ہو جانا، معمولی باتوں پر شدید
 کھینچا۔ تھمائی پسند کرنا اور زیادہ تر خواہش رہنا
 یہ علامت کھر والوں سے چھپی نہ رہیں۔ اور ہر دفتر میں
 یکسوئی بھی متثر ہو کر نہ تھی۔ ان کی تنگم رضوانہ اور شعیب
 یہ صورت حال محسوس کر رہے تھے۔ باہم مشورے سے
 انھیں ڈاکٹر کے پاس لے گئے۔

ڈاکٹر نے علامت دیکھ کر بتایا کہ انھیں کوئی ذہنی
 صدمہ پہنچا ہے۔ گو بطور کوئی بات اس کی تصدیق کرتی
 نظر نہ آتی۔ خاندان اور معاشرے میں انھیں بلند مقام
 حاصل تھا۔ مالی آسودگی تھی، بچوں کی طرف سے بھی کوئی
 فکر کا پہلو نہ تھا۔ بس دل آرام کا مشورہ مانگ رہا تھا۔

دماغ کہتا تھا کہ سخت مصروف رہا جائے تاکہ آسپ کی
 طرح چمٹنے والے خیال سے بچھ چھٹ سکے۔ یہی کشش
 ان کی صحت تباہ کر رہی تھی۔

ان کی گزری صحت کے پیش نظر طے کیا گیا کہ مہوش
 اور اصرار کی شہابی کا فرض جلد ادوا کر دیا جائے۔ ممکن ہے کمر
 میں ماحول کی تبدیلی، رفق اور چہل پہل سے طبیعت بہتر
 ہو جائے۔ لیکن سب کا تجویز کردہ یہ نسخہ ان کے لیے
 تریاق لے جانے کا ذریعہ ثابت ہوا۔

ان کا تو یہ دل چاہ رہا تھا کہ مہوش کے بہو میں کمر
 میں آنے سے پہلے ہی وہ انھیں جھاک جائیں۔ دونوں
 خاندان مختلف تقریبات کے ساتھ شادی پر متعلق تھے تاکہ یہ
 فرض جلد ادوا ہو جائے۔ مگر آئے والہ دن رات کی وحشت
 اور اضطراب میں اضافہ ہو رہا تھا۔

۔۔۔

جس دن احمد سعودی عرب سے آیا، وہ اسے دیر تک
 سینے سے لگا کر روتے رہے۔ وہ کہتا رہا ”اے! آپ کیا کر
 رہے ہیں؟ تین سال میں کتنی بار آیا ہوں، ایسے تو آپ نے
 کبھی نہیں کیا، ہمت کریں ابو۔ بھابھو گیا ہے اب آپ ڈاکٹر“
 بیوی بچے اور شعیب سب قریب ہی موجود تھے۔
 زہیر میں پر پونے والا بونٹہ اٹھانے تک چمکے تھے۔
 اچانک انھیں موس ہوا کہ دل میں لگی آگ۔ اب نہ ہو
 رہی ہے۔ یہ اور بات تھی کہ اس آگ کو بجھاتے بجھاتے
 جسم کی ساری قوتیں صرف ہو گئیں۔

احمد نے ہاتھوں کی جنبش دیکھنی پر پت دیکھ کر باپ کو بہتر
 پر لٹا دیا۔ ان کی گردن عجیب انداز میں تکیے پر لڑھک گئی۔
 سب ہی ان پر بے ساختہ جھک گئے۔ فون اور ایسویٹس کی
 تلاش کرنے کی بھاگ دوڑ شروع ہو گئی۔ مگر انھیں اب کسی
 چیز کی ضرورت نہیں رہی تھی۔



مئی 2015ء

دنیا کا سب سے بڑا احمق

ایک چالاک آدمی کا ڈرامائی قصہ، اس نے مارنے آنے والے کو شہ مات دے دی

جیک ریچی



دیکھنے میں ایک شریف آدمی لگتا تھا۔ اس نے وہ ہلکے فریم کی عینک لگا رکھی تھی۔ جب میں نے چہرہ دیکھا، تو میری نظر خود بخود اس کے ہاتھ کی طرف گئی۔ مجھے یقین تھا، اس کے ہاتھ میں ایک برلیف کیس ہوگا۔ یہ مرد شریف اسے سہول کر کوئی چیز فروخت کرنے کی کوشش کرے گا، لیکن میری توقع کے خلاف اُس کے ہاتھ میں برلیف کیس کے بجائے بڑے دبانے کا ایک ریوالور چمک رہا تھا۔ پکڑنے کا انداز صاف بتا رہا تھا کہ یہ ”شریف آدمی“ ایسے ہتھیار استعمال کرنے کا وسیع تجربہ رکھتا ہے۔

اس نے بڑی شائستگی و اہتمام سے یہاں آنے کا مقصد بیان کیا، لیکن میں پرسکون رہا۔ خود مجھے بھی اپنے آپ پر تعجب ہوا۔ ”تو گویا تم مجھے قتل کرنے آئے ہو؟ ٹھیک ہے مگر یہ تو بتا دو کہ مجھے ہارک کرنے پر تمہیں کس نے مامور کیا؟“ مرنے سے پہلے مجھے کم از کم یہ جاننے کا حق تو ہے؟“ میں نے کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کو صرف ذاتی دشمنی کی بنا پر ہلاک کرنا چاہوں؟“ اس نے بھی بڑے سکون سے کہا۔ ”مجھے کسی بھی شخص کو اپنا دشمن تصور کرنے کا پیدائشی حق حاصل



”ہے۔“

جب وہ آیا، میں لائبریری میں بیٹھا اپنے لیے ایک گلاس میں مشروب انڈیل رہا تھا۔ آہستہ ہوئی، تو پلٹ کر اسے دیکھا۔ میں نے نچلے سے کہا ”میں اپنے دوستوں اور دشمنوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ تم میرے لیے قطعاً اجنبی ہو۔ کیا تمھاری خدمات میری بیوی نے حاصل کی ہیں؟“

وہ مسکرایا۔ ”درست ہے، اس کا مطلب یہ ہوا کہ بیوی کے پاس آپ کو مروانے کے لیے معقول وجہ موجود ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میں دولت مند آدمی ہوں۔ معلوم ہوتا ہے، وہ میری ساری دولت پر قابض ہونا چاہتی ہے۔“

وہ چند لمحوں تک مسکراتے ہوئے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر بولا ”آپ کی عمر کیا ہوگی؟“

”ترپین سال۔“

”اور بیوی کی عمر؟“

”بائیس سال۔“ میں نے جواب دیا۔

”تو پھر وہ آپ سے چھٹا چھڑانا چاہتی ہیں، تو آپ کو کوئی تعجب نہیں ہونا چاہیے۔“ اس نے کہا۔ ”اگر آپ اس سے وفا شکاری کی امید رکھتے ہیں، تو معاف کیجیے گا، آپ دنیا کے سب سے بڑے احمق ہیں۔“

میں نے مشروب کی چمکی لی اور کہا ”مجھے اس سے وفا شکاری کی توقع تو نہیں تھی البتہ شادی کرتے وقت یہ توقع ضرور تھی کہ وہ سال دو سال بعد طلاق کا مطالبہ کرے گی۔ اور مجھے طلاق کے ساتھ اپنی کچھ جائیداد بھی اسے دینی پڑے گی۔ اس کا حسن دیکھتے ہوئے مجھے یہ سوزا مہنگا نظر نہیں آیا۔ لیکن اب نوبت جان کی بازی تک پہنچ

صاحبِ تحریر



امریکا کے ممتاز ادیب، جیک رچی امریکی شہر، ٹوواکی میں ۲۶ فروری ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے۔ اصل نام جان جانچ رچی تھا۔ جاسوی

کہانیاں لکھ کر نام کیا۔ ان کی تعداد ۵۰۰ سے زیادہ ہے۔ ایک ناول بھی لکھا ”ناہنگر آئی لینڈ“ نامی یہ ناول ۱۹۸۰ء کو شائع ہوا۔ رچی کی کئی کہانیاں اردو میں بھی ترجمہ ہو چکیں۔ جو ڈرامائی موڈوں کی وجہ سے مشہور ہوئیں۔ رچی نے ۲ مارچ ۱۹۸۳ء کو پیل بسے۔

گئی اور یہ قیمت ادا کرنا بڑا مہنگا سودا ہے۔“

”آپ کی بیوی خوب صورت ہونے کے علاوہ لالچی بھی ہیں مسٹر ولیم! مجھے حیرت ہے، آپ جیسا تجربہ کار آدمی اس کی یہ خوبی نہیں بھانپ سکا۔“

میں نے اس کا ریوا لورڈ دیکھا اور بولا ”مجھے امید ہے تم پہلے ہی معقول معاوضے پر دوسروں کے لیے یہ خدمت انجام دے چکے؟“

”جی ہاں۔“ اس نے انکار سے جواب دیا۔

”اور تمہیں اپنے اس ٹپل سے لطف بھی ملتا ہوگا؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی ہاں آپ اسے بھیانک مسرت کا نام دے سکتے ہیں مسٹر ولیم! مجھے اعتراف ہے، دوسروں کو قتل کرتے وقت مجھے واقعی بڑی مسرت ملتی ہے۔“

میں چند لمحوں سے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر کہا ”دیکھو

تھیں یہاں آئے وہ منٹ سے زیادہ عرصہ بیت چکا
لیکن میں اب تک زندہ ہوں۔“

”میں اپنا کام اطمینان سے انجام دینے کا عادی
ہوں اور مجھے کوئی جلدی بھی نہیں۔ آج بس یہی ایک کام
کرنا ہے۔“

”تو وہ تمہیں اپنے شکار کو ترپتا ہوا دیکھ کر مسرت
نہیں ہوتی بلکہ تم اسے دہشت زدہ کر کے اظہ اندوز
ہوتے ہو، ٹھیک ہے؟“

”آپ بہت خبرے آدمی ہیں مسٹر ولیم۔“ اس نے
مجھے تعریفی نگاہ سے دیکھا۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ جب تک تم اظہ اندوز
ہوتے رہے، میں زندہ رہوں گا؟“

”ہاں لیکن ایک نکتہ۔ میں ساری رات تو یہاں
بیٹھ نہیں سکتا اور پھر مجھے ایک بات کا خیال رکھنا ہے۔“

”ظاہر ہے، ظاہر ہے۔ مشروب کے ایک گلاس کے
بارے میں کیا خیال ہے مسٹر۔۔۔“

”آپ مجھے سمجھاتے کہ سکتے ہیں۔ سادہ نام ہے۔
بھولنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں آپ کی دعوت

شرابیے کے ساتھ قبول کرتا ہوں لیکن مہربانی فرما کر
مشروب، بوتل سے گلاس میں میرے سامنے اندیلٹیں۔
میں شربت۔۔۔ کے ساتھ بے نوشی کی دوا یا زہر پینے کی عیاشی
کا تحمل نہیں ہو سکتا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن تم یہ تو سوچو، مجھے
تمہاری آمد کی اطلاع نہیں تھی۔ میں ایسی صورت میں اپنی
جیب میں زہر کی پڑیا تیار رکھنے سے تورا۔“

”درست ہے، اچھا نکتہ ہے لیکن میں خودخواہ خطرہ
محل لینے کا قائل نہیں۔“

میں نے میز پر رکھی بوتل سے مشروب ایک اور گلاس

میں اندیا۔ وہ میرے ہاتھوں پر مسلسل نظریں جماتے
رہا۔ میں نے اس کا گلاس میز کے کونے پر رکھ دیا۔ وہ
ایک کرسی گھسیت میرے قریب بیٹھ گیا۔ اس کے ریا اور
کی نال اب بھی میری طرف تھی۔ وہ پوری طرح چونکا
تھا۔ میں نے پوچھا ”اس وقت میری بیوی کہاں ہے؟
ظاہر ہے اس نے جائے واردات سے اپنی غیغہ مچوڑی
ٹاہت کرنے کا کوئی بہت عمدہ انتظام کیا ہوگا؟“

”وہ ایک تقریب میں پیش شریک ہیں۔ اس لیے ایک
درجن سے زیادہ گواہ قہمیں کھائے یہ بیان دیں گے کہ وہ
آپ کے قتل کے وقت ان کے سامنے موجود تھیں۔“

”ظاہر ہے، ظاہر ہے اور میرا قاتل ایک چور ہوگا
جس نے یہی غیغہ متوقع مداخلت سے گھبرا کے مجھے گولی
مار دی؟ وہی حسی پتی کہاں؟“

اس نے ایک بڑا گھونٹ لے کر گلاس میز پر رکھ دیا
اور کہا ہاں، کہاں تو واقعی گھس پٹی ہے لیکن اثر اب بھی
رکتی ہے۔ کم از کم پولیس کو اس پر یقین آجاتا ہے۔ آپ
کو گولی مارنے کے بعد میں یہ گلاس پالی سے اچھی طرح
دھو کر وہ بارہ الماری میں رکھ دوں گا۔ اور جب واپس گیا، تو
دروازے کا مینڈل بھی رومال سے صاف کر دوں گا کیونکہ
اگر آتے وقت میں نے اسے کچرا تھا۔ اس پر میری
اٹھنیوں کے نشانات ہوں گے۔ میں ہر کام نہایت سلیقے
اور احتیاط سے کرتا ہوں۔“

”اور غالباً تم یہاں سے چند چیزیں بھی اپنے ساتھ
لے جاؤ گے تاکہ چوری کی کہانی میں جان بڑ جائے؟“
”جی نہیں ایسا کرنے کی ضرورت نہیں مسٹر ولیم!
پولیس یہ سمجھ گی کہ چور مسٹر ولیم کو گولی مارتے ہی دہشت
زدہ ہوا اور گھبراہٹ میں سب کچھ چھوڑ چھار کے خالی
ہاتھ فرار ہو گیا۔“

”وہ تصویر جو دیوار پر آویزاں ہے۔“ میں نے نظروں سے اس کی پشت پر اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ تیس ہزار ڈالر مالیت رکھتی ہے۔“

اس نے ایک ٹائپ کے لیے سرموز کر تصویر دیکھی۔ پھر بولا ”میں اپنے پاس ایسی کوئی چیز رکھ نہیں چاہتا مسٹر وینم جو میرا آپ سے تعلق ثابت کرے۔ میں فن کا قدردان ہوں لیکن اتنا بھی نہیں کہ اس کی خاطر چرائی کا خطرہ مول لے لوں۔“ وہ دھیرے سے مسکرایا۔ ”آپ شاید یہ قیمتی تصویر اپنی زندگی کے عوض مجھے دینا چاہتے ہیں؟“

”ہاں تبھی ایسا ہی خیال تھا۔“ اس نے انکار میرا بلایا۔ ”مجھے افسوس ہے مسٹر وینم! جب میں کسی کے لیے معاہدے پر کوئی کام قبول کروں، تو مخالف مجھے کسی قیمت پر نہیں خرید سکتا، یہ میرا کاروباری اصول ہے۔“ میں نے اپنا گلاس میز پر رکھ دیا

اور بولا ”تھیں غالباً یہ انتظار ہے کہ میں ویشٹ زدہ ہو کے تم سے رگڑ کر اگر زندگی کی بھیک مانگوں؟“ ”ہاں، اور مجھے معاملہ ہے کہ آپ کا یہ سکون محض کچھ دیر کی بات ہے۔“ ”پھر تم مجھے قتل کرو گے۔“

”ظاہر ہے مسٹر وینم! ویسے خوش محسوس کرنے کے باوجود اسے ظاہر نہ کرنا بھی بڑا مشکل کام ہے۔“ ”شاید تم اپنے ہر شکار سے گڑگڑا کے رحم نہ بھینا۔ مانگنے کی توقع رکھتے ہو؟“

”ہاں اور مجھے اس میں کبھی مایوسی نہیں ہوتی۔ البتہ ہر شخص کا انداز خصوص اور منفرد ہوتا ہے۔“ اس نے جواب

دیا۔ ”تم نے کبھی رحم نہ کر کسی کو زندہ چھوڑا؟“ ”اب تک تو ایسا نہیں ہوا۔“ وہ بڑے دل آویز انداز میں مسکرایا۔

”مرنے والوں نے تمہیں مال و زر کی پیشکش بھی کی ہوگی؟“ میں نے پوچھا ”ہاں، اکثر و بیشتر۔“ ”پھر بھی انہیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا؟“ ”جی ہاں، آپ کا خیال درست ہے۔“ ”ابھی میں نے تمہیں جو تصویر دکھائی، اس کے پیچھے ایک تجویز پوشیدہ ہے۔“

اس نے۔۔۔ جسے بھر کے لیے سرموز کر دوبارہ تصویر دیکھی اور کہا ”اچھا پھر؟“

اس تجویز میں اس وقت پانچ لاکھ ڈالر مہجور ہیں۔ میں نے کہا۔ ”یہ تو خاصی بڑی رقم ہے مسٹر وینم! اس کی تنگیوں میں لائن چمکا۔“ میں نے میز سے اپنا گلاس اٹھایا۔

اس میں کچھ مشروب باقی تھا۔ پھر میں تصویر کے قریب گیا۔ تجویز کھولی۔ اندر سے ایک لمبا لفافہ نکالا اور نیچے مشروب کا ایک کھونٹے سے غافل تجویز میں رکھ پھرتی سے اس کا دروازہ بند کر دیا۔ تجویز دروازہ بند ہونے پر خود بخود مقفل ہو جاتی تھی۔

اس کی نظریں لفافے پر جمی ہوئی تھیں۔ ”یہ لفافہ ذرا یہاں لائیے مسٹر وینم! وہ بولا۔“

میں نے لفافہ میز پر اس کی طرف اچھال دیا۔ وہ دیندھنوں تک اسے ٹھہرتے رہا۔ ”کیا آپ کو یقین ہے مسٹر وینم کہ آپ پانچ لاکھ ڈالر کے عوض اپنی زندگی خریدنے میں کامیاب ہو جائیں گے؟“ اس نے پوچھا۔



سر موڑ کر اس تصویر کی طرف دیکھا جس کی قیمت میں نے
تیس ہزار روپے بتائی تھی۔“

اس نے بے اختیار سر موڑ کر پھر تصویر دیکھی پھر کہا۔

”لیکن وہ ایک دو سیکنڈ سے زیادہ کا وقفہ نہیں تھا۔“

”میں دقت کا صحیح تعین تو نہیں کر سکتا لیکن میرے

لیے وہ وقفہ کافی تھا۔ میں نے تمہارا گلاس اپنے سامنے

رکھا اور تمہارے سامنے اپنا گلاس رکھ دیا۔“

اس کی پیشانی پر پسینے کی تھنی تھنی بوندیں ابھرنیں،

وہ ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا ”میں کہتا ہوں، یہ

ممکن ہے۔“

’ہو گا۔ مگر مجھے یقین ہے، جب پولیس نے تمہیں

گرفتار کیا، تو تمہیں بڑا تعجب ہو گا۔ پھر کچھ عرصے بعد

تمہیں موت کی کرسی پر بیٹھ کے موت کو خوش آمدید کہنے

کا موقع ملے گا۔ جسے آخر خوش اس بات کی ہے کہ تمہیں

اپنی موت کا منتظر یا شاید میڈن انتظار کرنا پڑے۔ ہر نیا

دن تمہیں یقینی موت سے قریب تر کرتا چلا جائے گا۔ تم

نے اب تک کتنے آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتارا؟ اپنے

اس کھیل سے تم ہر بار کتنی دیر لطف اندوز ہو سکتے؟ زیادہ

سے زیادہ آدھے گھنٹے؟ لیکن تمہیں اپنی موت کا کئی ہفتے،

ہزار ہا گھنٹے انتظار کرنا پڑے گا؟ مجھے اپنے سر نے کوئی غم

نہیں، افسوس اس بات کا ہے کہ میں اس وقت تمہیں نہیں

دیکھ سکتا ہوں۔“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ریو الوور کی لہلی پر اس کی انگلی

کا دباؤ بڑھ گیا۔ وہ خاموشی سے مجھے گھور رہا تھا۔ ”میں یہ

سوچ رہا ہوں کہ تمہارے آخری لمحات کیسے ہوں گے؟“

میں نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین

ہے اس وقت تمہیں بھی دوسروں کی طرح یہ غلط فہمی ہو گی کہ

جب مرنے کا وقت آیا، تو بے حد پرسکون انداز میں اس کا

میں نے کچھ توقف کے بعد جواب دیا ”نہیں، مجھے
یقین ہے کہ تمہیں کسی قیمت پر بددیانتی کے لیے آمادہ
نہیں کیا جا سکتا۔“

اس کی ہنسیوں سسکیں۔ وہ کچھ سوچنے لگا۔ پھر بولا

”اس کے باوجود آپ نے تجوری سے رقم کا لحاف نکالا؟

کیوں آخر؟“

میں نے ہاتھ بڑھا کر لحاف اٹھایا اور اسے میز پر الٹ

دیا۔ کچھ بوسیدہ کاغذات نکل کر میز پر پھیل گئے۔ ”دیکھ لو،

اس میں ایک بھی کرنسی نوٹ نہیں۔ یہ سب پرانے بل

ہیں اور تمہارے لیے بیکار ہیں۔“

وہ کچھ جھنجھلا سا گیا۔ ”پھر اس حرکت کا مقصد؟“

”مجھے اس بہانے کی تجوری کھول کر اس میں تمہارا

گلاس رکھنا تھا۔ اس پر ہم رنی انگلیوں کے نشانات ثبت

ہیں۔“

اس نے جلدی سے اپنے سامنے رکھے گلاس کی

طرف دیکھا اور بولا ”وہ آپ کا گلاس تھا، میرا تو یہ رکھا

ہے۔“

میں نے مسکراتے ہوئے کہا ”وہ تمہارا گلاس تھا

مسلماً! مجھے یقین ہے، جب پولیس نے تجوری میں ایک

خالی گلاس دیکھ تو ضرور سوچے گی کہ آخر یہ تجوری میں

کیوں آیا؟ اور چونکہ یہ قتل کی واردات ہو گی، اس لیے وہ

گلاس پر ضرور روجہ ہو گا۔ اسے گلاس پر تمہاری انگلیوں

کے نشانات آسانی سے مل جائیں گے۔“

اس کی پتلیاں سکڑ گئیں، تلملا کر کہنے لگا ”آپ تک

رہے ہیں۔ میں نے آپ کو ایک لمحے کے لیے بھی

نظروں سے اوجھل نہیں ہوئے دیا۔ آپ گلاس تھیل کر

ہی نہیں سکتے۔“

”کیا واقعی؟ مجھے یاد ہے کہ تم نے کم از کم دو بار

کام کی باتیں

☆ ایک دوسرے کی غیبت نہ کرو۔
☆ لوگوں سے ڈرنے کی بہ نسبت اللہ تعالیٰ کا زیادہ حق ہے کہ اس سے ڈرا جائے۔

☆ اے مسلمانو! تمہارے لیے رسول اللہ ﷺ کی ذات گرامی ایک عمدہ نمونہ ہے۔
☆ لوگو! اپنے رب سے ڈرو جس نے تمہیں ایک جان سے پیدا کیا۔

☆ جنہوں نے ہماری راہ میں کوشش کی، ہم ان کو اپنا راستہ بتائیں گے۔

☆ لوگو! تم ایک دوسرے کا مال ناجائز طور پر نہ کھاؤ اور نہ اسے بطور رشوت حاکموں کے پاس پہنچاؤ۔
☆ جو شخص جو بھی کوئی عمل کرتا ہے اس کا ذمہ دار وہ خود ہے۔

☆ اے نبی ﷺ کہہ دو کہ اگر تم خدا تعالیٰ سے محبت کرنا چاہتے ہو تو میری پیروی کرو، خدا تم کو دوست بنا لے گا۔

☆ کسی پر ظلم اور زیادتی نہ کرو۔
☆ تم ظلم کرو اور نہ ہی تم پر کوئی ظلم کیا جائے گا۔

(محمد شہزاد، ملتان)

پولیس سے ابھی رابطہ یوں نہیں کر لیتے؟

”اس کی بھی چند وجوہ ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

اس نے اپنے رپوٹار کی طرف دیکھا پھر اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں کھلیا، بولا ”آپ کی بیوی قتل کے لیے کسی دوسرے کی خدمات بھی تو حاصل کر سکتی ہے؟“
”ہاں تمہاری آج کی کارکردگی سے مایوس ہو کر وہ ضرور کوئی نیا آدمی تلاش کرے گی۔“

استقبال کرو گے۔ مگر میرا خیال ہے کہ جب جیل کے محافظ چھب گھسیٹے ہوں۔“
”تجوری حلوہ ورنہ میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“ اس کی آواز شدید غصے سے کانپ رہی تھی۔

میں بہت زور سے ہنسا اور بولا ”واہ مسٹر، خوب لطیفہ سنایا۔ جب تک تجوری بند ہے تم میرا بال بیک نہیں کر سکتے۔ ہاں یہ ہم دونوں کو معلوم ہے، اگر میں نے تجوری کھول دی، تو تم یقیناً مجھے گولی مار دو گے۔“
ماحول میں گہرا سکوت طاری ہو گیا تقریباً آدھے منٹ بعد اس نے کہا ”آپ اس گلاس کا کیا کریں گے؟“

”اگر تم مجھے گزند پہنچائے بغیر یہاں سے چلے گئے جس کا اب مجھے پورا یقین ہے، تو میں یہ گلاس ایک سرائی رساں ادارے کے پاس لے جاؤں گا۔ تاکہ گلاس سے تمہاری انگلیوں کے نشانات اتار کر محفوظ کر لیے جانیں۔ پھر میں تمہاری انگلیوں کے نشانات آج کی مکمل روراد کے ساتھ ایک لفافے میں بند کران کے حوالے کر دوں گا۔ انھیں ہدایت کروں گا کہ اگر میری موت غیر فطری طور پر واقع ہو، تو وہ لوگ میرا لٹافہ اسی طرح پولیس کے حوالے کر دیں۔“

وہ چند لمحوں مجھے گھورتا رہا۔ ”اس کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“ آخر وہ گہری سرائی سے کر بولا۔ ”میں آج سے جانے کے بعد دوبارہ بھی تمہیں شکل نہیں دھواؤں گا۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا اور کہا ”تمہاری اس یقین دہانی کے باوجود میں اپنے منصوبے ہی کو ترجیح دوں گا کیونکہ اس طرح مجھے مستقبل کا تحفظ بھی مل جائے گا۔“
وہ کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر سر اٹھا کر بولا ”آپ

”پھر سرائے رسالہ ادارہ آپ کا لفافہ فوراً پھیلے گا
حوالے کر دے گا۔ پوپس آپ کے قتل کے الزام میں
مجھے گرفتار کرے گی اور عدالت بھی مجھے موت کی سزا سنائے گی۔“

”ظاہر ہے، بشرطیکہ...“ میں نے اپنا جملہ مکمل
چھوڑ دیا۔

اسمٹھ خاموشی سے جملہ مکمل ہونے کا انتظار کر رہا
تھا۔ میں نے کہا ”تم اب بھی بچ سکتے ہو اسمٹھ! بشرطیکہ
میری بیوی کسی سٹے آدمی کی خدمات حاصل کرنے کے
قابل نہ رہے۔“ میں مسکرایا ”کیا میری بیوی نے تمہیں یہ
بتایا تھا کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟“

وہ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولا ”جی ہاں۔
صرف یہ بتایا کہ وہ کسی سڑ پیڑ بن کے گھر میں ہے۔
وہاں سے گیارہ بجے رات کو واپسی کے لیے اٹھیں گی۔
انھوں نے کہا تھا کہ مجھے اپنا کام سہارہ بجے سے پہلے
پہنچے انجام دینا ہوگا۔“
”گیارہ بجے؟ تب تو بہت تاریکی چھا جاتی ہے۔
وہ بے بھی آج کی رات بہت تاریک ہے، کیا تمہیں سڑ
پیڑ بن کر مکان معلوم ہے؟“

اس سے مجھے فورے دیکھ اور کہا ”نہیں۔“
میں نے اسے سڑ پیڑ بن کا پورا ہتاف نہیں سے بتایا
تاکہ وہ آسانی سے مکان تلاش کر لے، پھر کہا ”ابھی
گیارہ بجنے میں نصف وقت ہے، تم اطمینان سے وہاں بیٹھی
سکتے ہو۔“

بم دوں آدھ منٹ تک ایک دوسرے کی آنکھوں
میں آنکھیں ڈالے رہے۔ میں نے کہا ”اچھی طرح سوچ
لو۔ اپنے مستقبل کی حفاظت کے لیے تمہیں یہ کام کرنا
پڑے گا۔ اس کے سوا کوئی راستہ نہیں۔“

وہ آہستہ آہستہ روت کے منہ بند کرنے لگا۔ پھر بولا
”گیارہ بجے آپ کہاں ہوں گے مسٹر ویلم؟“

”میں اپنے کلب میں پانچ دوستوں کے ساتھ ناش
کیل رہا ہوں گا۔ وقت آنے پر وہ دوست پوپس کو حلفیہ
بیان دیں گے کہ میں گیارہ بجے ان کے ساتھ تھا اور ایک
لٹے کے لیے بھی ان کی نظر سے اوجھل نہیں ہوا۔ میرا
خیال ہے، تم یہ کام گیارہ بجے ہی کر لو گے؟“

”اس کا انحصار مناسب حالات اور موقع سے ہر
ہے۔“ اس نے کہا۔

”تم نے سڑ پیڑ بن کا مکان نہیں دیکھا۔ میں
بتاؤں۔ وہاں تمہیں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔“

وہ مجھے کھوتارہ پھر دھیرے سے مسکرایا۔ ”آپ کو
کسی زمانے میں اپنی بیوی سے محبت تو ہوئی؟“

میں نے میز پر کھڑا ایک قیمتی جینسہ اٹھائے کہا۔
”جب میں نے اسے خریدی تھی، تو مجھے یہ بہت پسند تھا۔ میں
اسے تعریفی نظروں سے دیکھتا رہتا۔ لیکن اب مجھے اس
سے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔ سوچ رہا ہوں کہ اسے گودام
میں ڈال دوں اور اس کی جگہ نیا جینسہ خرید لوں۔“

بڑا جڑ

اسمٹھ کے رخصت ہوتے ہی میں نے میز پر رکھا
گلاس اٹھا اور سیدھا ایک سرائے رسالہ ادارے کے دفتر
پہنچا۔ گلاس حوالے کرتے ہوئے میں نے انھیں اسمٹھ کی
آنکھوں کے نشانات حاصل کرنے کی ہدایت کی اور اپنے
کلب چلا گیا۔ وہاں پہنچ کر گھڑی دیکھی، نوے گیارہ بج
رہے تھے۔

میں نے اسمٹھ کے سامنے تجویز میں جو گلاس رکھا،
وہ وہیں موجود رہا کیونکہ اس پر میری آنکھوں کے نشانات
ثبت تھے۔



طب و صحت

۴۰ سالہ عالیہ کچھ عرصے سے تھکن کا شکار تھی۔ جب بھی لپٹی، تو سر درد ہونے لگتا۔ اس کی یہ داشت بھی کمزور ہوئی۔ باقیوں پر توجہ دیتے ہوئے بھی دشواری محسوس کرنے لگی۔ جب یہ تکلیف دو کیفیت کا فورہ ہوئی، تو ناچار آخر سے رجوع کیا۔ آخر بیماری کی وجہ سمجھ نہ پایا اور اسے کچھ ادویہ دے کر مائل رہا۔

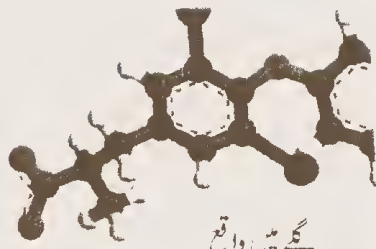
عالیہ کی ایک سہیلی تعیم یافتہ تھی۔ وہ بھی کچھ عرصہ قبل غدہ درقیہ یا تھائرائڈ (Thyroid) کے ایک پیرو کی کا شکار ہو کر ان علامات میں مبتلا رہ چکی تھی جن سے عالیہ کو واسطہ پڑا تھا۔ سہیلی کے مشورے پر وہ ہر امراض صمدی (Endocrinologist) سے تہ ہاس پہنچی۔

ماہر امراض صمدی نے عالیہ کو کہا کہ وہ غدہ درقیہ سے خارج ہونے والے ہارمونوں کو محسوس کرانے۔ وہ دیکھتا چلتا تھا کہ ہارمونوں کا اخراج کم یا زیادہ نہیں ہو چکا۔

جب غدہ درقیہ کے ٹیسٹ ہوئے، تو انکشاف ہوا کہ عالیہ ”ہائپوٹھائرائڈزم“ (Hypothyroidism) میں مبتلا ہو چکی۔ غدہ درقیہ کی اس بیماری میں وہ بہت کم ہارمون خارج کرتا ہے۔ اس خلل کے باعث انسان کئی طبی مسائل کا نشانہ بن جاتا ہے جن میں کمزوری، تھکن، قبض، نیند آنا، بھدھلک ہونا، چہرے کی ساجن، یہ داشت کی کمی، وزن بڑھنا، آواز بیچین اور عضلات میں آٹھنیں شامل ہیں۔

مرض کی تشخیص کے بعد ماہر امراض صمدی عالیہ کا علاج کرنے لگا۔ اس کی خوش قسمت تھی کہ مرض ابتدائی حالت میں تھا، اسی لیے وہ جلد تندرست ہو گئی۔

منی 2015ء



انسانی جسم کا ایک اہم غدہ

اس غدے کی خرابی ہمیں تھکن، کمزوری اور سستی کا شکار بنا دالتی ہے

عالیہ فاطمہ



اردو ڈائجسٹ 169

خدا نخواستہ وہ اپنی بیماری مالتی رہی، تو موت کے منہ میں بھی جاسکتی تھی۔

پاکستان میں کم ہی لوگ جانتے ہیں کہ ہمارے جسم میں غدد درہق اہم ترین غدد میں سے ایک ہے۔ تھکن کی شکل والا یہ غدد ہمارے گلے میں واقع ہے۔ یہ تقریباً اسٹیپن میٹیر لہیا ہے۔ ہمارے بدن میں اس غدد کی بنیادی ذمے داریاں ہیں۔

عندہ درقیقہ ہارمون خارج کر کے درج بالا دے۔
 ہارموناں انجام دیتا ہے۔ ان میں سے دو ہارمون اہم ہیں:
 ٹرائیائیوڈو تھیرونین (Triiodothyronine) اور
 تھیرکسائن (Thyroxine)۔ یہ دونوں ہارمون کئی
 جسمانی اعضاء کی نشوونما اور دیگر نظاموں سے نفع میں
 حصہ لیتے ہیں۔ ان دونوں کو مختصراً بالترتیب T_3 اور T_4 کہا جاتا ہے۔

غیر صحت مند طرز زندگی اور دیگر مسائل کے باعث
غذہ و قویہ چار امراض کا نشانہ بن سکتا ہے۔ ان میں
بایوٹھائریڈوزم، تھائیروئڈس، ہائپوٹھائریڈوزم و سرطانی یا
غیر سرطانی رسولیاں شامل ہیں۔ ان چاروں امراض کی وجہ
سے غدرہ و گھبر (Goiter) پیدا ہوتا ہے۔

تھارو وینس میں غلہ در قیہ سونٹ زرد ہو جاتا ہے۔
جبکہ سرطانی رسولی ختم لینے پر جان خطرے میں پڑ جاتی
ہے۔ کلہر ختم لے، تو غلہ در قیہ پھول جاتا اور تکلیف دیتا
ہے۔ ان تمام بیماریوں کا علاج موجود ہے۔

خرابی کی نمایاں علامات

اگر انسان کا وزن کم یا زیادہ ہو جائے، طبیعت میں تبدیلیاں آئیں، خون کا دباؤ کم یا زیادہ ہو، ویریشن جمت جائے اور نظر کمزور ہونے لگے، تو سمجھ جائے کہ آپ کے غده درقہ میں خرابی پیدا ہو چکی۔ اب ڈاکٹر مرض کی تشخیص کر کے دیکھیں گے کہ کس قسم کا علاج کرنا ہے۔

ابک طبی رپورٹ کی رو سے پاکستان میں تقریباً دو
روزہ مرد و زان غنہ درقہ کی کسی نہ کسی خرابی میں مبتلا
ہیں۔ اکثر لوگوں کو بتائی نہیں چل پاتا کہ وہ غنہ درقہ
میں قصص کی وجہ سے بیمار ہیں۔ وجہ یہی ہے کہ پاکستانی
غنہ درقہ سے متعلق کم ہی معلومات رکھتے ہیں۔

اگر خدشہ ہو کہ آپ کا غدہ درقہ خراب ہے، تو کسی اچھے اسپتال میں جائیے۔ وہاں غدہ کی تدرقی جاننے کے لیے مختلف طبی ٹیسٹ ہوں گے۔ ممکن ہے کہ اس کی

کوئی مہرباں سا ہے

ہر ایک نقش ترے پاؤں کے نثار سا ہے
ہر ایک راگور تیرا آستان سا ہے
کہیں سٹ کے نہ رہ جائے ہمت پرداز
کہ شاخ شاخ پہ پنیاں اک آشیان سا ہے
ابھی گلوں کی نظر سے نظر نہیں ملتی
ابھی فضاے چمن میں دھواں دھواں سا ہے
نجانے شوق کی وہ رات کٹ گئی کیسے؟
ہر ایک لمحہ جہاں غم جادواں سا ہے
اُجڑ گئی ہے میری کائناتِ دل، پھر بھی
مری نگاہ میں آہا، اک جہاں سا ہے
زباں پہ نام بھی آتا ہے تیرا زک زک کر
ہر ایک تار نفسِ دل کا پاساں سا ہے
یہ کس نے آج جھگٹی ہے عہدِ رفتہ کی یاد
یہ کون دل کے قرین آج نوحہ خواں سا ہے
لگے ہیں دل سے ابھرنے وفا کے افسانے
اپنے حال پہ پھر کوئی مہرباں سا ہے
(صوفی بخشم)

گھٹاتے ہیں۔ ایسی کا تیل ان تیزابوں کا خزانہ ہے۔
انسانی جسم میں کیلشیم اور میگنیشیم بھی وافر ہونا چاہیے۔
یاد رہے، یہ دونوں اپنے افعال انجام دینے کی خاطر ایک
دوسرے کے محتاج ہیں۔ اگر جسم میں میگنیشیم کی کمی ہو، تو
کیلشیم صحیح طرح جزو بدن نہیں بن پاتا۔ عام طور پر
۱۰۰۰ اربلی گرام کیلشیم کے لیے ۳۲۵ ملی گرام میگنیشیم کی
ضرورت ہوتی ہے۔

اسکیٹنگ بھی ہوتا کہ مرض کا پتا چل سکے۔ اگر غدہ درقیہ
نا قابلِ علاج ہو، تو اسے نکال دیا جاتا ہے۔

لاہور کے ایک ممتاز معالج، ڈاکٹر زمان شیخ کا کہنا
ہے ”جب کسی انسان میں غدہ درقیہ کام نہ کرے، تو کئی
 لحاظ سے اس کی صحت پر منفی اثرات پڑتے ہیں۔ وجہ یہ کہ
غدہ درقیہ کی خرابی، ذیابیطس، امراضِ قلب، بے چینی، بال
گرنا، بالکھ پٹ وغیرہ کو بڑھاوا دیتی ہے۔ لہذا یہ جاننا
بہت ضروری ہے کہ غدہ درقیہ ٹھیک کام کر رہا ہے یا
نہیں۔“

قدرتی علاج

کئی لوگ ادویہ سے پرہیز کرتے ہیں۔ خوش قسمتی
سے بعض قدرتی علاج سے غدہ درقیہ کو صحت مند رکھنا ممکن
ہے۔ اگر غدہ خراب ہو، تو سفید آنا، چکنائی، چینی، گوشتی،
ناشیپاتی اور آڑو معتدل مقدار میں استعمال کیجیے۔ یہ اشیاء
زیادہ کھانے کی صورت میں غدہ درقیہ کو نقصان پہنچاتا ہے۔
ڈاکٹر کہتے ہیں، روزانہ ایسی غذا کھائیے جس میں ۹۰ فیصد
”حصہ پھلوں و میزبان پر مشتمل ہو۔“

غدہ درقیہ کی خرابی کا شکار لوگ کھین میں سے دور رہیں۔
یہ شے غدے کا فعل متاثر کرتی ہے۔ جبکہ زک، تانبا،
سیلیم اور وٹامن اے رکھنے والی غذائیں کھائیے۔ یہ
معدن اور وٹامن غدہ درقیہ کو تندرست رکھتے ہیں۔

غدہ درقیہ کے ہارمونوں کی پیداوار کے لیے
آئیوڈین عنصر کا جسم میں ہونا ضروری ہے۔ ای لیے
آئیوڈین کی کمی سے غدہ خراب ہو جاتا ہے۔ یہ کمی
آئیوڈین ملائیم کھانے سے دور کرنا ممکن ہے۔

جسم میں چکنائی کے ضروری تیزاب (Essential
fatty acids) بھی ہونے ضروری ہیں۔ یہ غدہ درقیہ کے
ہارمونوں کی پیداوار میں حصہ لیتے اور جسمانی سوزش

جیتی جاگتی زندگی

چپ چاپ دے دے۔ ہمیں تو خیر کوئی پریشانی لاحق نہ ہوئی لیکن اس کا کیا کیجیے کہ ماؤں کو ایسے مواقع پر تشویش ہو جاتی ہے۔ لہذا اہلیہ کو شک گزرا کہ بیٹا لڑکیوں کے ساتھ پڑھتا ہے، کہیں کوئی چکر تو نہیں چلا رہا؟ اگر کبھی تنخواہ دینے میں دیر ہو جائے، تو یہی شک انھیں ہم پر بھی ہوتا ہے! وہ نوڈ میں لف گئیں۔

جب عمیر کے دوستوں سے رابطہ کیا، تو ہتا چلا، مالی ببا کی بیٹی کی شادی ہونے والی ہے اور عمیر اسکول کے بچوں کے ساتھ مل کر ان کے لیے خطیر رقم کا بندوبست کر رہا ہے۔

تینوں بچوں کی انفرادی خصوصیات بالکل مختلف ہیں۔ عمیر تابع فرمان اور ذمے دار ہے۔ ہر وقت اس فکر میں لگا رہتا ہے کہ گھر میں کسے، کب کس چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔ سارہ کھلے دل کی مالک اور شاہ خرچ ہے۔ وہ خوشی کے موقع پر (کوئی موقع رکھے بغیر) دل کھول کر تحائف دیتی ہے۔ یہ نہیں سمجھتی کہ ماضی میں اسے کس نے کیا دیا تھا۔ جبکہ ہذالہ سنجی، حاضر جوابی اور برجستگی میں حصصہ کا جواب نہیں۔ اس سے پہلے کہ حصصہ کا ذکر کریں، عمیر اور سارہ کے بچپن کا

تین بچے ہیں: عمیر، سارہ اور حصصہ۔ ہمارے تینوں کی قدر مشترک یہ ہے کہ وہ مصیبت زدہ لوگوں کی مدد کرنے میں پیش پیش رہتے ہیں۔ ان سے کسی غریب کی پریشانی نہیں دیکھی جاتی۔ یہ ابھی بچے ہیں اور سیاست نہیں جانتے، اس لیے عملی قدم اٹھاتے اور تصویر بھی نہیں کھنچواتے! پتا اس وقت چلتا ہے جب دوبارہ جیب خرچ دینے کا مطالبہ کریں۔

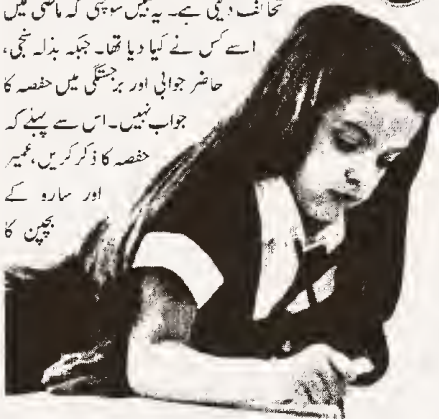
ایک مرتبہ عمیر نے پندرہ سو روپے مانگے۔ ہم نے

ہماری حاضر جواب اور ہذالہ سنج

بیٹی گھر کی رونق بن گئی

ایک فخر مند باپ اپنی ہونہار دختر کی کامیابیاں بیان کرتے ہیں

انور احمد علوی



مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 172

ایک ایک دلچسپ واقعہ سناتے چلیں۔

(والدین کے لیے تنبیہی خطوط) کے نام سے شائع ہو چکا۔

یہ وہ باتیں ہیں، جو بچے بڑے ہو کر حد ادب کی وجہ سے نہیں کر سکتے۔ یہ خطوط اس کی حساس طبیعت کا ردِ عمل ہیں اور طنز و مزاح کا خوب صورت امتزاج۔ ان میں پایا جاتا ہے الامرا مزاح فطری ہے۔ یہ مزاح زیادہ تر اس کی منفرد تشبیہات سے پیدا ہوتا۔ وہ جو کچھ دیکھتی، سوجھتی، محسوس کرتی، اسے ”پریس اینڈ پبلیکیشن آرڈیننس“ کی پروا کیے بغیر معصومیت سے لکھتی جاتی۔ کہیں محبت پسندی سے کام نہیں لیتی۔

میں وہ ہے، اپنے خطوط میں وہ کہیں ہم میاں بیوی کو دھمکیاں دیتی اور اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول ﷺ کے احکامات یاد کراتی اور تمیں اپنے بڑے بھائی کی تربیت کرتی نظر آتی ہے۔ اس کے یہ خطوط جیسے سے بارہ برس کی عمر کے درمیان لکھے گئے۔ یہ ایک بچی کے احساسات و جذبات ہیں، اس لیے ان میں زبان و بیان اور گرامر کی غلطیاں تلاش نہ کی جائیں۔

حفصہ کی ایک اچھی ماوت یہ ہے کہ وہ اپنے کام ترتیب سے کرنے کی عادی ہے۔ خود پریشان ہوتی ہے نہ دوسروں کو تنگ کرتی ہے۔ دہلی میں پیدا نہ ہونے کے باوجود نہاری، پائے اور پلاؤ اس کے پسندیدہ کھانے ہیں۔ اسی کی وجہ سے ہمارے ہاں مشرقی کھانے پکانے کی روایت برقرار ہے ورنہ عمیر اور سارہ بد مزہ و مغربی کھانوں اور فاسٹ فوڈز کے دلدادہ ہیں۔ اسکول جاتے وقت اہلیہ کو باقاعدہ دھمکی دے کر جایا کرتی ”امی آج فلاں چیز بنائیے گا ورنہ دیکھیے گا، میں کیا کرتی ہوں؟“

اب حفصہ کے چند مزید واقعات جنہیں پڑھ کر

ایک مرتبہ ہم لوگ گھر سے باہر جانے لگے۔ عمیر سے کہا ”حالات اچھے نہیں لہذا کوئی دروازہ کھٹکنا ہے، تو برگزینہ کھولنا۔ مبادا کوئی غائبہ اندر آجائے۔“ اتفاق سے اس دوران ہمارے بڑے ماموں آ گئے۔ انھوں نے دروازہ کھٹکنا، اپنا نام بتایا اور عمیر سے دروازہ کھولنے کو کہا۔ عمیر (جو اس وقت چار سال کا تھا) کہنے لگا ”نانا ہا، میں گھر میں اکیلا ہوں۔“ اہلے منع کیا ہے کہ ڈو آئیں تو دروازہ نہیں کھولنا۔“

ایک بار سارہ نے ہم سے بڑی فرمائش کر ڈالی۔ ہم نے کہا ”ہم غریب آدمی ہیں، تمھاری یہ خواہش پوری نہیں کر سکتے۔“ وہ جھجھکی، ہمیں سخت ملال ہوا۔ اسے بہانے کی غرض سے شام کو یہ درخواست کا پروگرام بنایا۔ اہلیہ نے سارہ سے تیار ہونے کے لیے کہا، تو انتہائی معصومیت سے بولی ”آپ لوگ چلے جا میں مجھے فریوں کے ساتھ گھومنے نہیں چاہتا۔“

بہارہ

میری بیٹی حفصہ ۲۴ اگست ۱۹۹۱ء کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ وہ گھر میں سب سے چھوٹی ہے اور بے حد حساس۔ اس نے تھوڑے برس کی عمر میں انگریزی زبان میں خط اور نظمیں لکھنا شروع کر دیں۔ بچپن میں جب کسی کی کوئی بات ناگوار گزرتی، تو زبان سے کچھ نہ کہتی، غصے میں دروازہ بند کر اپنے کمرے میں چلی جاتی۔ کچھ دیر بعد ایک لفافہ باہر پھینک دیتی۔ ہم لوگ لفافہ کھول کر خط پڑھتے، محفوظ ہوتے اور اسے محفوظ کر لیتے۔ دلیل میں وزن ہوتا، تو اس کی بات مان بھی لیتے۔ ان یادگار خطوط کا مجموعہ اپنی نوعیت کی ایک منفرد اور دلچسپ انگریزی کتاب ”Warning Letters to Parents“

آپ ۔ جلدی سے نوٹ کر لیں، کہیں میں بھول ہی نہ جاؤں۔“

ہم نے اسی وقت کاغذ پھیل اٹھائی تو بولی:

His colour is very fair,

But his head is without hair!

(ان کا رنگ تو اُجلا ہے، مگر سر بالوں سے خفا ہے)

اسی طرح ایک دن ہمارے ہاتھ میں پرچی لا کر دی کہ میں بھائی پر نظم لکھ رہی ہوں، ابھی ایک شعر ہوا ہے، یہ اپنے پاس رکھ لیں، مجھ سے کہیں گم نہ ہو جائے۔ ہم نے شعر پڑھا، تو بے اختیار ہنسی اُگنی۔ لکھا تھا:

My brother is thin

Just like a common pin!

(میرا بھائی پتلا ہے، کامن پن سے ملتا ہے)

ہمارے ایک دوست محمد سرور عالم دفتر کے ساتھی ہیں۔ ہمیں جب کچھ رقم درکار ہو، ان سے تذکرہ کر دیتے۔ وہ ہمیں رقم دے ڈالتے، کبھی انکار یا بہانہ نہ کرتے۔ ایک روز رات کے کھانے پر اسکول سے متعلق کسی بڑے خرچے کا ذکر ہوا۔ ہم نے کہا ”ہمارے پاس تو اتنی رقم ہے نہیں، کل دفتر میں ’سرور‘ سے بات کریں گے۔“

حفصہ نے سنا، تو چھوٹے ہی بولی ”ابو جی ی ی ی!“

”سرور تو اُمیدوار میں ہوتا ہے!“

ہمارا بیٹا بہ لحاظ پیشہ ایکچوئری (Actuary) ہے۔ ایکچوئری کا شمار ہماری معاونہ لینے والے ماہرین میں ہوتا ہے۔ حفصہ کو معلوم ہوا کہ ایکچوئری کو بہت زیادہ تنخواہ ملتی ہے، تو اس کے معصوم ذہن میں ایک خدشہ پیدا ہوا۔ پریشان ہو کر اہلیہ سے کہنے لگی ”امی! امی! بھائی جب ایکچوئری بنا، تو اس کی تنخواہ ابو سے زیادہ ہو جائے

آپ کو یقیناً لطف آئے گا:

ایک رات حفصہ نے اسکول جاتے ہوئے پچاس روپے مانگے۔ اہلیہ نے ڈانٹ دیا کہ اتنے پیسوں کا کیا کردار؟ اسے پندرہ بیس روپے دیے اور اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد حفصہ ایک بڑی سی چادر اوڑھے باورچی خانے میں داخل ہوئی اور کپکپاتی آواز میں بولی ”اے باجی! اے باجی! تیرے بچے سدا جیویں.... مجھ گریب کو پچاس روپے دے دے!“ یوں اپنی ذہانت سے امی کو ہنسا کر پچاس روپے لے لیے۔ ہماری بڑی بیٹی سارہ کو ملی پالنے کا شوق ہے۔ ایک بار وہ کہنے لگی ”ابو اس مرتبہ نتیجہ آنے پر آپ مجھے تحفے میں ملی دیجیے گا۔ امی، بھائی اور حفصہ کی مرضی، وہ جو بھی دیں۔“

حفصہ، جو اسکول کا کام کرنے میں مصروف تھی، دور ہی سے چلائی: ”سارہ کوئی بھی تمہیں تحفے میں ملی نہیں دے سکتا۔“

”کیوں نہیں دے سکتا، میں تو ابو سے ملی ہی لوں گی۔“

”ابو تمہیں تحفے میں ملی نہیں دے سکتے۔“

”کیوں نہیں دے سکتے؟“

”پاگل، وہ ملی کو ڈبے میں چیک کیسے کریں گے!“

ایک بار ہمارے ایک ادیب دوست آئے۔ ہم نے حفصہ سے کہا کہ ان پر اچھی سی نظم لکھ دو۔ اگلے ہفتے انھیں اپنے ہاں ادبی نشست میں بلائیں گے، تو پڑھ دینا، خوش ہو جائیں گے۔ انھیں گئے ہوئے تھوڑی دیر گزری تھی کہ حفصہ دوڑی آئی اور کہنے لگی ”ابو، ابو! آپ کے دوست پر ایک شعر تو ہو گیا

مئی 2015ء

آزاد ذہانت 174

گی۔ تب کہیں۔ کہیں ابو اس سے ملیں گے تو نہیں۔“

ایک بار حصہ چھٹیوں میں کسی عزیزہ کے ہاں رہنے گئی۔ خاتون خانہ نے کسی بات پر اپنی ملازمہ کو مارا، تو وہ روئے گئی۔ حصہ سے چھوٹی سی بچی کو مارنا اور اس کا رونا نہ دیکھا گیا۔ شام کو جب وہ بچی بچوں کو لیے پارک میں گئی، تو راستے میں حصہ اس سے کہنے لگی ”نفرت! سب سے پہلے تو تم یہ ملازمت چھوڑ دو تا کہ تمہیں مار نہ پڑے۔ پھر کسی اچھے اسکول میں داخلہ لو۔ تمہاری زندگی بن جائے گی۔“

حصہ بے چاری کو کیا پتا کہ اگر بچی کے والدین کے پاس وسائل ہوتے، تو وہ غریب خلیل کو کی عمر میں ملازمت کرنے کے بجائے کسی اسکول میں پڑھ رہی ہوتی۔ ایک بار اہلیہ نے کسی

بات پر اسے ڈانٹا، تو کہنے لگی ”میں نے بہت صبر کر لیا۔ اب میٹر اور برداشت نہیں کروں گی۔ آپ ٹھیک ہو جائیں۔ ورنہ میں آپ کے رویے پر ایک نظم لکھ دوں گی۔“

حصہ کوچہ بچپن میں بیر بہت پندرتھے۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ ’بیر‘ کو بیڑ کہتی اور مونڈ ہلاتی گھر میں جب کوئی مہمان آتا، تو اس سے کہتی ”آپ کو پتا ہے، ہمارے فریج میں ’بیر‘ رکھی ہے، ایلو لائے تھے۔“

جو بھی سنا مشکوک نظروں سے ہمیں گھورنے لگا۔ تب ہمیں اپنے گھر میں رکھی ’بیر‘ دکھائی پڑتی۔

ایک روز بازار سے ہم مینے کا سودا لے کر آئے۔ حصہ کارٹن سے مختلف اشیا نکال نکال کر اہلیہ کو دیتے

گئی۔ اچانک اس کی نظر ہاریک کنگھی پر پڑی، جو سامان میں نیچے نہیں دلی تھی۔ جس طرح امی یا کھٹائی کے ذکر سے منہ میں پانی بھر آتا ہے، کنگھی دیکھ کر اسے اپنے سر میں جھلی محسوس ہونے لگی۔ سر کھاتے ہوئے بولی ”امی، امی کنگھی آئی، کھلی شروع۔“

ایک دن بولی ”ابو ہمارے اسکول میں سب بچے گاڑی پر آتے ہیں، آپ بھی خرید لیں۔“ ہم نے کہا ”اللہ تعالیٰ سے دعا کرو کہ ہمیں گاڑی دے۔“

کچھ دن بعد بالکونی میں پڑے اپنے کپڑے اتھانے گئے، تو دیکھا حصہ آسمان کی طرف منہ کیے دعا مانگ رہی ہے ”اللہ میاں! ہمارے لیے بھی اوپر سے ایک گاڑی پھینک دیں۔“

ایک روز اس کے ہاتھ پر چوٹ لگ گئی اور وہ سرخ ہو گیا۔ غصے میں بھری ہمارے پاس آئی اور کہنے لگی ”ابو، ابو، امی کو دیکھیں، مجھے ہرا جواڑا پہنا رہی ہیں۔ میں کہہ رہی ہوں کہ لال جواڑا پہنائیں، میری چوٹ اس سے بیچ کرے گی، مگر امی سمجھ ہی نہیں رہیں۔“

ایک مرتبہ دونوں بہنیں اپنے اپنے کمروں کا موازنہ کرنے لگیں کہ میرے کمرے میں یہ ہے، تمہارے میں وہ نہیں۔ دونوں میں کافی دیر بحث چلتی رہی۔ سارہ کے کمرے میں زیادہ چیزیں نکلیں۔ حصہ کچھ دیر خاموش رہی۔ پھر کچھ سوچتے ہوئے بولی ”میرے کمرے میں تو امی اور ابو بھی ہیں۔“ سارہ یہ سن کر مسکرائی اور لا جواب سی ہوئی۔

اب ذرا حصہ کے چند معمول مشاہدے ملاحظہ

فرمانے جنھوں نے ہمیں یہاں نہ روایا۔

حفصہ چارسل کی ہوئی، تو ہم نے اسے اسکول میں داخل کروایا اور آنے جانے کے لیے وین کا بندوبست کر دیا۔ پہلے دن اسکول سے واپس آئی، تو ہم نے پوچھا ”اسکول کی وین میں مزہ کیا؟“

”نہیں گئی“ ہاں بہت مزہ آیا۔ مگر اب اس میں وہ آدمی، تو قحطی نہیں جس کے ہاتھ میں بہت سارے پیسے ہوتے ہیں اور جو بار بار دروازے پر ہاتھ مار کر شور مچاتا رہتا ہے (تھوڑے تھوڑے (صدر صدر)۔“

ایک مرتبہ حفصہ کی طبیعت خراب ہوئی۔ رات کو ڈاکٹر کے پاس گئی، تو وہاں کافی بھیڑ تھی اور بہت دیر سے نہیں آیا۔ اگلے روز اہلیہ نے وہ دوا ڈاکٹر کے پاس چنے کو کہا، کہنے لگی ”امی! بس نماز مغرب پڑھتے ہی چلیں۔“ ڈاکٹر کے پاس جھوم نہیں ہوگا کیونکہ اس وقت ساری عورتیں اپنے میاؤں کو چانے کے رہتی ہوں گی۔“

ہمارے ایک ہم زلف بچی اور گریڈ میں پروفیسر تھیں۔ ہم نے ایک روز بوا بھروانے پہاں پیسپ پر کاری روکی۔ وہاں ٹائزوں میں پتھر لگانے والے لڑکوں کے منہ پر کالک لگی تھی۔ حفصہ کچھ دیر تو انھیں غور سے دیکھتی رہی کہ یہ کالے کالے سے لڑکے کس سے مل رہے ہیں، پھر حیران ہی ہو کر اہلیہ سے کہنے لگی ”امی! کیا ہمارے خالو بھی لڑکوں میں پتھر لگاتے ہیں؟“

عمیر نے دفتر کا مشورہ کیا، تو اہلیہ اس کا خاص خیال رکھنے لگی۔ واضح جائز شام کو تھکا ہوا واپس آتا اور پھر رات بھر پڑتا رہتا۔ حفصہ نے محسوس کر لیا کہ امی اب ہمارے مقابلے میں بھڑکی کا زیادہ خیال رکھنے لگی

ہیں۔ اس سے نہ رہا گیا اور معصومیت سے بولی ”امی! اگر میں اور سارا بھی دفتر جانے لگیں، تو پھر آپ جہاں بھی اسی طرح خیال رکھیں گی؟“

ہمارے بیٹے کو دفتر کی طرف سے ڈینس میں ملان ملا، تو ہم لوگ جشن اقبال سے وہاں منتقل ہو گئے۔ یہ دن ہم نے عمیر سے کہا کہ گھر تو اچھا ہے، ملاقات بھی ٹھیک مگر مسجد بہت دور ہے۔ ہماری فخری جماعت ضائع ہو رہی ہے۔ حفصہ نے سنا، تو پھر آگئی کہ ہم کہیں فینٹ میں واپس جانے کا پروگرام تو نہیں بنا رہے۔ اس نے اسی وقت ہمیں نو صفحات پر مشتمل ایک سول ٹھہر دکھا، جس میں پہلے تو آپ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے، دوائے گئے اور پھر ہمیں ہماری حیثیت بتائی گئی۔ اس خط کا آخری حصہ کچھ یوں تھا:

”ابو آپ کو ابو کحیت میں چھوٹا سا فینٹ ملنا چاہیے۔“

ایک مرتبہ ہم نے ایک صاحب کو دوران گفتگو بوقوف کہہ دیا۔ وہ آگے اور پیچھے گئے ”مجھے پاگل تو بہت سے لوگوں نے کہا ہے، مگر بے وقوف ابھی تک کسی نے نہیں کہا تھا۔“ پھر چاٹک، انھیں سمجھ خیال آیا اور اٹھ کر اندر گئے اور ہمارا خط لا کر دیا کہ اس پر سونے پڑھا تو شرمندہ ہو رہے، کیونکہ اپنے اس خط میں ہم نے انھیں ”بڑا“ کا لقب دیا تھا۔

اسی طرح حفصہ نے کتاب آنے کے بعد خط لکھنے چھوڑ دیے۔ اب اسے جب بھی ہماری کوئی بات ناگوار گزرے، تو چپ چاپ اٹھ کر کمرے میں جاتی اور اپنی کتاب میں ایک رقعہ رکھ ہماری طرف بڑھا دیتی ہے۔ مثلاً ”آپ ذرا کتاب کے صفحے ۱۵۱ اور ۱۵۰ پڑھ لیجیے۔“





پاکستان کو مسلم اکثریتی علاقوں سے محروم کر دیا

انگریز ہندو ملی بھگت کی چشم کشا داستان

رضی الدین سید

میں کبھی آسکا کمیشن کا چیئرمین ”ریڈ کلف“ تھا جس کے نام پر ہی ہاؤنڈری کمیشن کا نام بھی رکھا گیا۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ شخص ۸ جولائی ۱۹۴۷ء ہی کو ہندوستان پہنچا۔ وہ پاک بھارت علاقوں کے جغرافیہ سے بالکل لاعلم تھا۔ ایک مہاجرین کن بات یہ کہ ریڈ کلف نے اپنا ایوارڈ اس وقت سنایا جب پاک بھارت تقسیم عمل میں آچکی تھی یعنی ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو! دو ممالک وجود میں آچکے تھے لیکن ان کی سرحدیں کہاں تک ہوں گی، اس کی کوئی وضاحت ۱۵ اگست تک موجود نہیں تھی۔ فیصلے میں تاخیر یوں ہوئی، سہاری داستان بس اتنی بات میں پوشیدہ ہے۔ ہاؤنڈری کمیشن اس لیے بنایا گیا تھا کہ دونوں ممالک کے علاقے متعین ہو جائیں اور پڑوسی کی حیثیت سے پاک بھارت مل جل کر رہیں۔ کمیشن کا مقصد مستقبل کے سرحدی تنازعات کا خاتمہ

تقسیم ہند کا باضابطہ اصول طے پایا، تو لارڈ جبب۔ ڈنٹ بین نے قائد اعظم محمد علی جناحؒ، مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو کی باہمی رضامندی سے ”نیشنل ہاؤنڈری کمیشن“ تشکیل دیا جس کا مقصد دونوں ملکوں کی سرحدوں کی حد بندی کرنا تھا۔ بحث مباحثہ سے بچنے کی خاطر لارڈ ڈنٹ تین تین فریقین سے پہلے ہی ضمانت لے لی کہ کمیشن کے فیصلے پر وہ رضامند رہیں گے۔

لیکن جون ۱۹۴۷ء کے آخر تک بھی کمیشن کا قیام عمل

مئی ۲۰۱۵ء

اردو ڈائجسٹ 177

تاہم انہی نے معاملات کے بارے میں تاریخ احیاء کو ماقبل یعنی ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو دی گئی۔ بعض کانگریسی مصلحتوں کے پیش نظر سر دار پٹیل نے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو مشورہ دیا تھا کہ انتقال اقتدار کی طویل مدت گھنٹی جائے۔ (حوالہ کتاب فریڈم اینڈ نانٹ۔ Lorry Collins اور Lappierre ص ۱۹۴)

یہ درج بالا حقائق واضح کرتے ہیں کہ پاکستان کے خلاف سرشیش شروع ہی سے جاری تھیں۔ قاضی عبدالرحمن اپنی کتاب میں لکھتے ہیں ”جمہوری انقلاب اقتدار کی تاریخ کا یقین بانہندہ کی کمیشن کے نالے سے کیا جانا چاہیے تھا۔ وہ مقررہ تاریخ سے پہلے اپنا اہواز عمل کر لیتا کہ کون سے علاقے کہاں جائیں گے“ ایسا بدقسمتی سے ہندوئی کمیشن کی تقرری ۳۰ جون ۱۹۴۷ء تک نہ ہوئی جبکہ اس کا نوڈلر چیئرمین ریڈ کلف بھی ۸ جولائی کو ہی پایا۔ (ممبر ۵ روٹس ص ۲۱۳)۔

اس واقعہ پر حسین قریشی، مضامین مرتب ہیں جو منسوب بہ دیہی ہندوستانی سلطنت ختم اور دین سے جبر سے بدل دیے اور تھوڑا سا اس کے (ماؤنٹ بیٹن) سے ایک کانگریسی ذہنیت ”مے متیر“ کو پی میں ”اور“ روٹی کی بجائے انہما پیہ۔ قائد اعظم پر اعلیٰ مرتبہ ورت (جی) محسوس نہیں کی گئی۔ ان کو حیدر نظر انداز کیا گیا۔ (جدید ہند پاکستان ص ۲۱۴)۔

دوسری مزیہ لکھتے ہیں ”آل انڈیا کانگریس کے اجلاس ۱۲ جون ۱۹۴۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اس پر تبصرہ کیا کہ مجھے یقین ہے اس تقسیم کی زندگی بہت مختلف ہوگی“ (ایڈس ص ۱۷۱)

کاش مولانا ابوالکلام آزاد آج نہایت سوتے تو کہہ لیتے، ۶۶ برس بعد ۱۹۴۷ء کی اسوت موشی، ماضی کا نظارہ مستحکم پاکستان آج ماضی کا پانچواں مرحلہ ہے اور دنیا کی واحد مسلم

تھا۔ لیکن جو کچھ سامنے آیا، دو توقعات اور مقاصد کے بالکل برعکس تھا۔ سازشی ہندو اور مکار کانگریسیوں نے پاکستان کو کمزور کرنے بلکہ اسے مٹانے کی خاطر ایک طرف کی مسلم اکثریتی علاقہ خلیہ طور پر بھارت کو عطا کر دیے، دوسری جانب کشمیر کا شعلہ جوالہ ہمیشہ کے لیے سلگتا چھوڑ گئے۔

معروف دانشور ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی اپنی تحقیقی کتاب ”جدہ جہد پاکستان“ میں لکھتے ہیں ”ایسا کوئی ایک ملاقہ نہیں، جس پر ہندو اپنا جھوٹ موت کا حق جتا سکتے تھے، مسلمانوں کے حصے میں نہیں آنے دیا گیا۔ ایسے علاقے جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی، ہندوؤں کے پاس چلے گئے۔ جو نہریں پاکستان کو سیراب کرتی تھیں ان کی سیراب کاری (پر پشور) ہندوؤں کو مل گئیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ مسلم اکثریتی ضلع کرنا پیور ہندوؤں سے پاس کیا جانا تاکہ ان میں ریاست بنوں و کشمیر میں داخل ہونے کا راستہ مل جائے۔“

اس معادے کی مزید وضاحت یہ پاکستان کے ایک اور حکمران مراد یونس نے صنف قاضی جہان ناز کو کرتے ہیں ”جون، مریضوں کی موت اور جس نے پاکستان سے الگ ہو گیا تھا، بڑا دشمن بھارت میں ضم کر دیا گیا۔ اس سے برطانوی ریاست کشمیر جس کا ۹۵ فیصد اکثریت مسلمانوں کی تھی اور اس میں بھارتی، موشی، اور تھوڑی لڑنے پاکستان میں شریک ہونا تھا، ہم کو چاہی اور دولت نہیں کی تھوڑے کے نتیجے میں نون کی سے مریض بھارت کا حصہ بنی گئی۔ یہ سب پیس ایف کی پہلی تھیں۔ پاکستان کی تمام زمینیں جو پاس۔“ (تیسرے کاروں کو مٹی جہاں سے قاضی جہان ناز ص ۹۷) (رجسٹر پشور کے رپورٹ)

واقعہ یہ ہے کہ برطانوی مزیہ ختم اور پاکستان کی تقسیم ہند کی اولین تاریخ ۳۰ جون ۱۹۴۷ء مقرر کی گئی۔

تعارف مصنف



رضی المذین سید کراچی
کے معروف مصنف و
کالم نگار ہیں۔ ان کے
تحقیقی و ادبی مضامین
پاکستان کے تقریباً تمام

بڑے اخبارات و رسائل، بشمول انگریزی روزنامہ ڈان
اور دی نیوز وغیرہ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے
ہیں۔ ملک میں سہیونیت پر عمل توجہ کے ساتھ مربوط
کام کے آگاہی سہ ماہی کے سر ہے۔ اس موضوع پر
اب تک تقریباً ۱۰ جلد دیگر تحقیقی موضوعات پر ۱۲
کتابیں تصنیف و ترجمہ کر چکے ہیں۔ پڑھے لکھے بر
فرمانے والا آپ کی کتاب میں (۱) ”سہیونی مذہب“
مہدت جلد تک، (۲) ”دجال“، (۳) ”مذکرہ“، (۴) ”سہیونی“، (۵) ”اسط عام کے مہر“،
(۶) ”جہید سینی جنگ“ اور (۷) ”تحریک حقوق
نسوان“ شامل ہیں۔

(۵۲۳) مہمان نوازی ہے۔

اُس سے بھی خراب معاملہ جموں و کشمیر کے ساتھ
ہوا کہ اسے بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا۔ چنانچہ آج
تک وہاں سے ایک سے زائد ہزار قاتل بندوقدار
کشیہ بمباریوں سے شہداء ہوئے ہیں۔ یہی سب

مئی ۲۰۱۵ء

ایسی قوت بن چکا۔ قاضی عبدالرحمن لکھتے ہیں ہندو انگریز
سازش قیام پاکستان کے راستے میں بارہوی سرگت بچانے
کے مقصد تھی۔ اسی مقصد کے تحت پاکستان کی سرحدوں
میں کانٹ چھانٹ کی گئی، اس کے آپاٹی نظام کا گلا سناٹا
اور اس کے جنگی سازوسامان (طیاروں، توپوں وغیرہ) کو منتقل
نہیں ہونے دیا گیا۔ (س-۵۵۹)

انٹرنیٹ کے ویکی پیڈیا میں درج ہے ”ریڈ کھف نے
اپنا کام انتہائی رازداری سے انجام دیا۔ حال یہ تھا کہ
بہت سے ہندو یا مسیح دیہاتیوں کو نہیں معلوم تھا کہ ان کا
ملاق پاکستان میں شامل ہوگا یا نہیں بھارت ہی میں رہنا
ہوگا۔ بنگال کے علاقے مرشد آباد اور مالدا کے لوگوں کی
آشریت (۵۰ فیصد) مسلمان تھی اور ان کا تعلق کمان تھا
کہ انھیں الزام پاکستان میں شامل کیا جانے کا اور وہ اس
کے شدید خواہش مند بھی تھے۔ عمارت تک بھی وہ
اپنے علاقوں میں جوش و خروش کے ساتھ پاکستان کے
پرچم لہرا رہے تھے۔ لیکن نامعلوم وجوہات پر ان سے
علاقے بھارت کے ساتھ ملا دیے گئے۔ گورنر جنرل کی
”سہ ماہی“ بھی ۱۵ فیصد کے حساب سے آشریت میں
تھی۔ لیکن انہوں نے اسباب کے تحت حرا سپورٹ بھی
بھارت کے ساتھ ملا دیا گیا۔ نتیجہ یہ کہ ان نفع میں
قائدانیوں کا صدر مرزا قادیان لکھی موجود تھا۔ اس وقت
تک قادیانیوں کو نہ کاری طور پر مسیحی تسلیم کیا جاتا تھا،
ہندو وہ بہر حال نہیں تھے۔

”فیروز پور جہاں مسیح اور بیاں کا سرچشمہ تھا، اسے
پہلے پاکستان آدیا گیا۔ بعد میں ایک ہندو راجا جن کو پہلے
فیصلے میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسے بھارت کو دیا
گیا۔ سلطنت کا علاقہ کریم نچ بھی بھارت کو ملا جبکہ ۱۹۰۰ء
کی بھارتی سرحد شری کے مطابق وہاں اب بھی آشریت

میں کی ہے۔ اسی دوتی کے باعث لیڈری ماؤنٹ بین نے ایوارڈ میں تبدیلی کے لیے اپنے وائسرائے شوہر پر دباؤ ڈالا۔ قطب الدین عزیز مزید کہتے ہیں کہ پنجاب کا علاقہ فیروزپور ایک بہت بڑا فوجی ڈپارٹمنٹ تھا جس کا ہیڈ ورکس تھا۔ اسی باعث یہ علاقہ بھی پاکستان کے نقشے سے منادیا گیا تاکہ اسے ناقابل بیان نقصان پہنچایا جاسکے۔

قائد اعظم تک جب یہ فیصلہ پہنچا تو وہ سکتے میں آ گئے۔ قطب الدین عزیز بیان کرتے ہیں کہ اس موقع پر راجسائے قوم نے رول میں اپنے جذبات کا اظہار یوں کیا ”ہمیں مکمل حد تک سیکڑ دیا گیا ہے۔ ہاؤڈری کمیشن نے ہم پر یہ آخری وار کیا ہے۔ اس ایوارڈ کو سر اسر غیر منصفانہ، ناقابل تصور اور متعصبانہ فیصلہ ہی گردانا جائے گا لیکن چونکہ ہم نے ہاؤڈری کمیشن کے قیام پر اپنی تائید و منظوری کا سرکاری اعلان کر دیا تھا اس لیے اب اسے تسلیم کرنے کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں۔ اس آخری جھڑپ بھی ہم ان شاء اللہ انتقاماً، جذبے اور امید کے ساتھ باعزت برداشت کر لیں گے۔“ (دیکھیں قطب الدین عزیز کی کتاب (Jinnah and the Battle of Pakistan) (کراچی۔ باب ۱۰)

یاد رہے کہ کمیشن کے ایک مسلم رکن، منیر احمد اپنی فہرست کے اعتبار سے لبرل تھے اور جو بعد میں چیف جسٹس آف پاکستان بھی مقرر ہوئے۔ ہماری مراد چیف جسٹس منیر احمد سے ہے۔ نجانے شتان ایوارڈ پرائیوٹ نے دیکھا کیوں کر دینے؟ یہ واضح ہے کہ ایسے موقع پر قائد اعظم کی جگہ کوئی اور سربراہ بھی ہوتا تو احتجاج کے علاوہ کچھ اور نہ کر پاتا۔ کیونکہ اس وقت پاکستان معاشی و عسکری لحاظ سے کمزور حالت میں تھا۔ اس لیے ہاؤڈری کمیشن کے معاملے میں قائد اعظم پر انگلی اٹھانا حقائق سے ناواقفیت، مطالعے کی کمی اور تعصب و جانبداری کا مظہر ہے۔

یہ ہے کہ اس مضمون میں اقوام متحدہ کو بھی جگہ میں نہیں ڈالا گیا۔“ (حالانکہ تقسیم ہند کے بعد نمبرو کے تقسیم کا معاملہ اقوام متحدہ ہی کے سپرد کیا)۔ انسائیکلو پیڈیا مزید لکھتا ہے: ”ایوارڈ میں درون خندہ کی تبدیلیاں کی گئیں۔ اگرچہ رپورٹ انتہائی خفیہ رکھی گئی، لیکن نمبرو پٹیل اور منمن کی وساطت سے اس کے بارے میں کافی معلومات حاصل ہو گئیں تھیں۔

وکی پیڈیا کا مضمون وضاحت کرتا ہے کہ ریڈ کلف کے اعلان اور پھر واپس لندن روانگی کے بعد سر ریڈ کلف نے اس ایوارڈ کے تمام کاغذات جلا کر ضائع کر دیے۔ ان حقائق کے بعد اب یہ اہم سوال سامنے آتا ہے کہ تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۷ء کو جب ریڈ کلف فیصلہ (ایوارڈ) سامنے آیا اور جس میں بددیانتی سے پاکستان کا رقبہ کم کر دیا گیا تو قائد اعظم نے اسے خاموشی سے کیسے برداشت کر لیا اور بھارت کے خلاف کوئی کارروائی کیوں نہ کی؟

جواب یہ ہے کہ جب پاکستان معرض وجود میں آیا، تو وہ کمزور، مفلس، الحال، اقتصادی بہتری کا شکار اور فوجی ساز و سامان سے محروم تھا۔ اس وقت سوائے زبانی کاغذی احتجاج کے اور دوسرا کوئی اقدام اٹھانا ممکن نہ تھا۔ عقل بھی تسلیم کرتی ہے کہ اس وقت کوئی فوجی کارروائی کرنا اپنے پاؤں پر کھجڑی مارنے کے مترادف ہوتا۔ تاہم ایوارڈ آنے کے بعد قائد اعظم نے اس پر احتجاج ضرور کیا۔ اس ضمن میں برطانیہ میں پاکستانی سفارت خانے کے سابق سیکرٹری ادا سات قطب الدین عزیز حقیقت احوال سے واقف ہیں۔

وہ بیان کرتے ہیں کہ نقوشوں میں یہ تبدیلی سزا میں دینا ماؤنٹ بین اور نمبرو کی پس پردہ سازشوں کے تحت ہوئی۔ ان دونوں کا خفیہ معاشرتی مدت سے جاری تھا۔ (سر کی تائید و اعتراف حقیق حسین قریشی نے بھی اپنی مذکورہ کتاب

سبھی کے سامنے چل بسے والی

مردہ دلہن زندہ ہو گئی

انسانی جذبات کی پراسرار بھولیوں
میں جنم لینے والا حیرت انگیز ماجرا

ناہیدہ بائی

واقعہ غیر معمولی نوعیت کا تو نہیں پھر بھی اس کی
صدائیت پر قدرے شبہ ہو جاتا ہے۔ یہ شبہ دور
کرنے کے لیے میں ہر ممکن کوشش کروں گی۔
نانی مرحومہ بیان کرتی تھیں کہ یہ واقعہ سچ ہے۔ اس کے
ملاوہ ابھی اس واقعے کے چند حقیقی شاہد زندہ ہیں جن میں
میرے نانا جان بھی شامل ہیں۔

اس وقت نانی اماں، مانو کی عمر سولہ سترہ سال کے لگ
بجگ تھی۔ اٹھان اچھی تھی اس لیے اپنی سب رشتے دار
بہنوں سے بڑی نظر آتیں۔ والد بہت بڑے زمیندار تھے۔
آٹھ ہمایوں کی اگروٹی بہن ہونے کے ناتے وہ گھر بھر کی
آنکھوں کا تارا تھیں۔ اللہ نے صورت کے ساتھ سیرت بھی
اچھی دی۔ ساتھ ہی ولایت بھی گھر کی لوہڑی تھی۔

یوں سمجھ لیں کہ نانا کے لڑکے ان کے دیوانے
تھے۔ ہر گھر کی بیٹی خواہش تھی کہ بانوان کے گھر کی بہو



ہیں۔ ساتھ کی برائی کی شادی ہو چکی تھی، لیکن نہ ہوئی، تو بانو کی وراثت جس رشتہ کے لیے ہامی بھرتے، دوسرا خواہشمند رشتہ دار قندہ زبیاں شروع کر دیتا۔ مجبوراً ان کے ابا کو اس رشتے کا خیال چھوڑنا پڑتا۔ وہ چچا کے ہاں پانی بھرتے، تو تایا بڑ جاتے۔ تایا کو خوش کرنا چاہتے، تو اماں کے کنخیال والے منہ پھلا لیتے۔

غیر دن میں رشتہ کرنے کو دل نہ مانتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بانو کی عمر بڑھتی گئی۔ ساتھ والیوں کی گود میں بچے چلنے لگے، لیکن بانو کی شادی کہیں نہ ہو سکی۔ بانو کچھ دن تو یہ سر کشی دیکھتی رہیں پھر کلونی کی طرح اندر ہی اندر سلنے لگیں۔ اس زمانے میں نہ نہ بولنا قیمت تھا، بس اللہ میاں کی گائے ہونے کا خطاب پا کر لڑکی چپ چاپ ولدین کی خوش قبول کر لیتی۔

بیک بانو کے ساتھ ہوا۔ لیکن جوں جوں یہ مسند نازک ہوتا گیا، بانو جتنی طرح پستی چلی گئی اور پھر نیچے نیچے دورے پڑنے لگے۔ ہر وقت بخار رہنے لگا۔ چہرے کی ساری شادابی رخصت ہو گئی۔ بخار اور کھاسی نے راستہ دیکھ لیا۔ جب دیکھو بانو سر پر پتی باندھے چارپائی پر بٹتی رہی۔ پہلے پہل تو گھر والوں نے زیادہ توجہ نہ دی مگر جب چہرہ سروں کے پھول کی طرح پھیلا پڑ گیا، تو ابا کا دل دھڑک اٹھا اور اماں بھی چونک گئیں۔ حکیم کو دکھایا۔ اس نے انہیں بتایا کہ لڑکی کو دن تو گئی ہے۔ یہ سن کر گھر والوں کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ حکیم کا منہ بھر کر اسے یہ بات پھیلائے منع کیا، لیکن یہ مرض کبھی عارضی دواؤں سے ٹھیک ہوا ہے؟ سدھرنے کے بجائے حالت اور بگڑتی چلی گئی۔ حتیٰ کہ وہ جیسے وہ کے اندر اندر چلی ہوئی کڑی بن گئیں۔

آخر یہ بات کب تک چھپتی، سارے رشتے

داروں میں پھیل گئی۔ اب تو سارے امیدوار لڑکوں نے اپنی اپنی دکان بڑھانے کی سوچی۔ اب دور دور تک کوئی لڑکا ایسا نظر نہ آتا جو بانو سے شادی کی خواہش رکھتا۔ بانو کے بڑے بھائی فوج میں ملازم تھے۔ وہ جب لمبی چھٹی لے کر گھر آئے، تو بانو کی حالت دیکھ کر گھر والوں پر برس پڑے۔ انہوں نے شہر سے اپنے دوست ڈاکٹر کو بلوایا۔

ابا کی مخالفت کے باوجود بانو کا ڈاکٹر کی علاج شروع ہو گیا۔ مریض پر دواؤں سے زیادہ توجہ اثر کرتی ہے۔ ڈاکٹر کی توجہ نے بانو کے دل میں جننے کی امیگ پیدا کر دی۔ تین ماہ کے اندر اندر کمالاتی صورت پر بہار کے آثار نظر آنے لگے۔ ڈاکٹر کی محبت بھی گہری ہوتی چلی گئی۔ اب یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہی کہ ڈاکٹر صاحب سے جب معاونہ پوچھا گیا، تو انہوں نے کس چیز کا ذکر نہ لینا چاہا۔ گویا بانو مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہوئی تھی مگر ڈاکٹر صاحب شادی کے بعد انہیں باہر لے جانا چاہتے تھے۔ ان کے خیال میں تہہ پٹی آب و ہوا کے بعد مکمل ٹھیک ہو جائیں گی۔

گھر اس انکشاف نے خاندان میں آتش فشاں پہاڑ کا منہ کھول دیا۔ مٹھلے بھائی سے لے کر ابا تک نے زہر کھا لینے کی دھمکی دے ڈالی۔ اماں نے تو قسم کھائی کہ اگر ایسا ہوا، تو وہ کچھ کھا مرے گی۔ مختصر یہ کہ سوائے بڑے بھائی اطاف کے اور کوئی اس رشتے پر راضی نہ تھا۔

گھر والے ڈاکٹر صاحب کا علاج جتنا کر فوراً بانو کی شادی کی کوشش میں لگ گئے۔ اماں کا نالائق بھانجا جاناد کی خاطر اب تک بانو سے شادی کی امید لگائے بیٹھا تھا۔ اماں نے اسی سے جھٹ مگنی کر ڈالی۔ بانو بچاری منہ سے پھر بھی کچھ نہ بولی۔ لیکن عین نکاح والے دن ایسا

واقعہ پیش آیا جس کے متعلق یقین دلانے کے لیے میں ان کی حلفیہ قسم اوپر بتا چکی ہوں۔

گھر میں شادی کی چہل پہل شروع ہو چکی تھی۔ برات آنے میں صرف ایک پہر باقی تھا۔ بڑے بھائی الطاف ڈاکٹر دوست کے ساتھ شہر چلے گئے۔ انھوں نے شادی میں شریک نہ ہونے کی قسم کھائی تھی۔ خیر ان کی اس دھمکی کا بھلا کس پر اثر ہونا تھا؟ سہ پہر کو چائے کا دل بری طرح گھبرایا۔ انھوں نے سب سہیلیوں کو چلے جانے کی التجا کی۔ پھر سب کے دیکھتے ہی دیکھتے تیورا سرگرمیں اور پھر نہ انھیں گھر میں سہرا مچ گیا۔ شادی کا گھر قائم کردہ بن گیا۔ نضعیں ٹولیں۔ دل کی دھڑکن مٹنی چلی، لیکن وہاں تو ایک خاموشی تھی۔ بانو سب کو چھوڑ کر بچ چکی تھیں۔

اب گھر والوں کی آنکھیں کھلیں۔ اماں اپنی بہت دھڑی پر پیشیاں ہونے اپنی لاڈلی کو ہٹ آنے کے واسطے دے کر رو رہی تھیں۔ رشتے دار ایک شرمندہ گھرے تھے۔ بھائی پھارے پچھانیں کھاتے دکھائی دیتے۔ سب کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ شام برات آنے کے وقت سے کچھ دیر تک میرت کو نہلا دھلا کر کفن پہنا دیا۔ فحش پر پھولوں کی چادر ڈال دی۔ ایک آدمی بڑے بھائی کو بلانے شہر گیا ہوا تھا۔ ان کے آنے تک جنازہ اٹھانا ممکن نہ تھا۔ صبح تک لاش اسی حالت رکھی رہی۔

صبح چار بجے بھائی الطاف بھی آ گئے۔ اس غریب نے اپنی لاڈلی بہن کی پھولوں میں لپٹی لاش دیکھ کر سر پیٹ ڈالا۔ اب اس سوگوار جوتس نے بڑا اہتمام سے میت اٹھائی اور صبح پانچ بجے تک قبرستان پہنچے۔ وہاں یہ عجیب واقعہ ظہور میں آیا۔ قبر کھودنے کے بعد الطاف بھائی خد میں اترے۔ بہن کی لاش کو سہارا دیتے جوں

ہی انھوں نے سر کے نیچے ہاتھ رکھا، لاش میں ایک دم حرکت سی پیدا ہوئی۔

ایک ٹانہ کے لیے الطاف بھائی چوک گئے۔ انھوں نے گھبرا کر ہاتھ ہٹ لیا۔ دوسری بار بھی ان کا ہاتھ بڑھا بھی نہ تھا کہ بانو کا جسم بری طرح کا پھٹنے لگا۔ یوں لگا جیسے کسی بیمار تشنگان کا دورہ پڑ گیا۔ یہ خوفناک منظر دیکھ کر سارے لوگ اٹنے قدم بھاگ لیے۔ قبرستان میں صرف الطاف بھائی اکیلے رہ گئے۔

ان کا بیان ہے کہ انھوں نے جلدی سے کفن کا کپڑا بسایا۔ دیکھا کہ بانو پوری کوشش سے جسم کے ارد گرد لپٹے کپڑے بنا رہی ہیں۔ بھائی کو سامنے دیکھ کر انھوں نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ مگر ایک تک دیکھنے کے علاوہ کچھ نہ کہہ سکیں۔ بھائی نے سہارا دے کر انھیں اٹھایا اور گھر واپس لے آئے۔ جہاں ماتم کا شور خوف کی دہلی ہی سرگوشیوں میں بدل چکا تھا۔

جب تم سے نہ حال والدین کو اپنی لاڈلی کے زندہ ہونے کی خبر ملی اور انھوں نے اسے اپنے قدموں سے بھٹی کے ہمراہ گھر آتے دیکھا تو آپ سوچ سکتے ہیں ان لوگوں کی کیا حالت ہوئی ہوگی۔ خوف سے بے نیاز ہو کر سب بانو سے لپٹ گئے۔ یہ بہن اب فضول ہے کہ بانو یعنی بی بی ثانی اماں کے شوہر ورنی ڈاکٹر صاحب تھے جو اب ہمارے نانا جان کہلاتے ہیں۔ بقول ان کے بانو کو سکتے ہو گیا تھا یا پھر انھیں نئی زندگی انہی کے لیے ملی۔

بات کچھ بھی ہو، یہ حقیقت ہے۔ یوں مٹی کی جلد کی کا یہ غم بڑے ڈرامائی انداز میں خوشی میں بدل گیا۔ نانی اماں یہ واقعہ سننے کے بعد ہمیشہ خداؤں میں گھورتی نکلتیں جیسے کچھ دھونڈ رہی ہوں۔

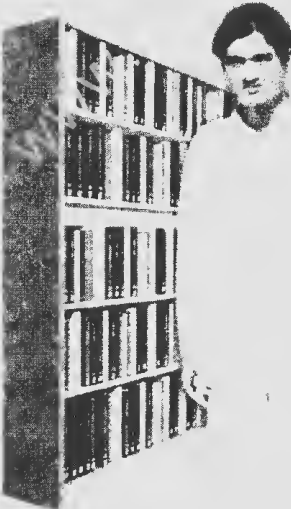


ادیبوں کی آئی ایس آئی اور

اُردو ادب کے مہتمب اعلیٰ

دو دھاری کاٹ والا تلواری قلم رکھنے والے
مشفق خواجہ المعروف بہ خامہ گوش کا منفرد تذکرہ

راشد اشرف



مئی 2015ء



کراچی کے علاقے ناظم آباد میں ریٹو—
بڑی کے قریب ایک چھوٹی سی گلی اور
اس میں ایک چھوٹا سا مکان جس کے
دروازے پر یہ تختی لگی رہتی تھی:

”پیشگی اطلاع کے بغیر زحمت نہ کریں۔“

تختی پر لکھے ہوئے یہ الفاظ ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء کے
بعد مؤثر نہ رہے کہ مذکورہ مکان کا مکین پی ای سی ایچ ایس
مہمانی کے قبرستان میں جا سوا جہاں اب اس کے کسی
بھی مابقی کو ملاقات سے قبل پیشگی اجازت کی ضرورت
نہیں۔ تجھے کے بند سے سے شروع ہونے والے نہیں
فون نمبر ۶۲۸۰۶۳۸ پر اب فون کیجیے، تو ایک خاص انداز
میں فرمائیے کہہ کر مخاطب ہونے والے کی اہلیہ بھی وہاں
نہیں ملیں گی کہ مکان کے مکین بدل چکے۔

کس کی خبر اس ایک جنازے کے ساتھ ساتھ
قبروں تک اپنی کتنے جنازے گئے ہیں آج
معروف نقاد و منتقد علی سید نے مشفق خواجہ کی تحریروں
کے بارے میں لکھا تھا ”ہر کتاب کے جنگل میں کہیں نہ
کہیں، کوئی نہ کوئی سیدر چھپا ہوتا ہے۔ خامہ گوش کی

اُردو ڈائجسٹ 184

نظریں نہایت تیزی سے اس گیدڑ کو برآمد کر لیتیں۔“

بقول مختار رحمن ”خواجہ صاحب کے اندر بیچ بھلا کھنڈر رائج بات و کثیر اپنے انداز میں ایسے بیان کر دیتا کہ لوگوں کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آجاتی۔ ایک اور موقع پر مظفر علی سید کہتے ہیں: ”ان کی کٹ اکثر دو دھاری ہوتی ہے۔ پہلو داری کا کمال بن یہی ہے کہ اوپر ابھرنے کا پس منظر نہ آنے لگے جب دونوں طرف بابا کار چلے، تو دیکھتا ہے کہ کون کون زمین آگیا۔“

محمد غمراہ بور میں ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء کے دن پیدا ہونے والے مہدائی و دنیائے اردو ادب میں مشفق خواجہ کے نام سے جاننا گیا۔ ادبی حلقوں میں دو خامہ گوش کے نام سے مشہور تھے۔ مشفق خواجہ کے انتقال کے بعد یوں محسوس ہوا کہ ایک مہدائی کے ساتھ تمام ہو گیا۔ بقول انور سدید ”مشفق خواجہ کے انتقال پر وہ لوگ زیادہ روئے جس پر خامہ گوش نے زیادہ سخت کام لکھتے تھے اور جنہیں وہ بار بار اپنے کام کو مضمون بنایا۔ انھیں غم یہ ہے کہ اب اتنے مختلف انداز میں ان کا تذکرہ اپنے کاموں میں کون کرے گا۔“

مشفق خواجہ کے چھوٹے بھائی خواجہ عبدالرحمان طارق کے مطابق انھوں نے بھائی کی موت پر غیروں کو بھی چھوٹ چھوٹ کر روتے دیکھ کر مشفق خواجہ کے بعد شہر کراچی سے مم کا سایہ اٹھ گیا۔ بقول شخصے، شہر کا حافظہ چھن گیا۔ وہ اپنے محدود مالی وسائل کے باوجود نہ صرف بہت سے معذور اور بیمار ادیبوں و شاعروں کی مالی مدد کرتے بلکہ مرحومین کی بیویوں اور بچوں کی مالی اعانت بھی کیا کرتے تھے۔

ایک ادارے نے ان کا وظیفہ دس ہزار روپے مقرر کیا تھا جو ہر چھ ماہ بعد یک مشت ادا کیا جاتا۔ خواجہ طارق

بیان کرتے ہیں کہ یہ رقم ملتے ہی ان کے بھائی پہلے ہی سے مرتب شدہ فہرست کے مطابق اسے مستحق احباب میں تقسیم کر دیا کرتے۔ خواجہ عبدالرحمان طارق کے بقول مشفق خواجہ کے پاس وہائی نہ کہ قریب ایسے متاثر تھے جنہیں وہ خود شعل کرنا چاہتے تھے۔

خواجہ طارق نے اپنے ایک مضمون جہاں اپنے حیثیت بھائی کے بارے میں آتی دلچسپ باتیں یوں کی ہیں وہاں مشفق خواجہ کی کام نوبیسی کے تحت کے ایک پریشان کن پہلو سے بھی قارئین کو آگاہ کیا۔ پہلے مشفق خواجہ کا اپنی کام نوبیسی سے متعلق یہ تبصرہ ملاحظہ ہو: ”جس قسم کے خطوط (گم نامہ اور دھکی آمین) ہماری نام آتے ہیں، اگر کسی دوسرے کے آئیں، تو کام نوبیسی ہی کیا، شہر بھی چھوڑ دے اور کسی جنگل میں جا کر بقیہ زندگی یاد اہی میں گزارے۔“

ایک مرتبہ مدیر ظرافت، ضیاء الحق، قاضی مرحوم خواجہ صاحب کے پاس اپنا مجموعہ کلام بغرض تبصرہ (غلیب پر لکھوائے) لائے۔ بقول مشفق خواجہ ”میں نے کام نوبیسی دیکھا، تو اسے ہر قسم کی رائے سے بے نیاز پایا۔“ قاضی صاحب کے شدید اصرار پر خواجہ صاحب نے لکھا کہ اس مزاحیہ کلام کو پڑھ کر میں کلام پر نہیں شاعر پر ہنسی آئی کہ انھوں نے ایک ایسے کام پر محنت کی ہے جو ان کی بساط سے باہر ہے۔ اس پر غیاث الحق قاضی باقاعدہ طور پر مشفق خواجہ سے ناراض ہو گئے۔

مشفق خواجہ کراچی کے اخبار جسارت اور منت روزہ تبصرہ میں خامہ گوش کے قلمی نام سے کام لکھا کرتے تھے۔ ۲۲ مارچ ۱۹۹۷ء کو اپنا آخری کام لکھنے کے بعد انھوں نے مکمل طور پر اس شغل سے سنہ کشی اختیار کر لی۔ خواجہ صاحب نے کراچی یونیورسٹی سے ۱۹۵۷ء میں بی

اسے (آئرز) اور ۱۹۵۹ء میں ایم اے (اردو) کیا۔
۱۹۵۷ء میں انجمن ترقی اردو سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۷۳ء
تک اس ادارے میں خدمات انجام دیں۔

انجمن میں انھیں مولوی عبدالحق کے ساتھ کئی برس
کام کرنے کا موقع ملا۔ اردو مخطوطات پر کام کیا۔ یاس
یگانہ چیمبرز کی کلیات مرتب کی۔ انجمن ترقی اردو کے
جرائد ماہنامہ اردو اور ماہنامہ قومی زبان کی ادارت کی۔
جزیرہ قلم میں ان کے ادب کے مدیر بھی رہے۔ برصغیر کے اہم
کتب خانوں میں مشفق خواجہ کا کتب خانہ اہم ترین شمار
کیا جاتا ہے۔ اس کتب خانے سے ہندو پاک کے کم و

بیش پچیس افراد بشمول
مشاہیر ادب نے بی ایچ
ڈی کی ڈگری کے حصول
کے سلسلے میں استفادہ
کیا۔

مذکورہ کتب خانے
میں ایک بھجٹ بنائیں ہزار

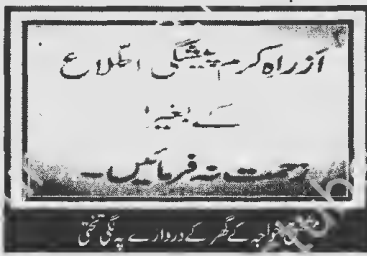
کتب اور بارہ ہزار سے زائد رسالے و جرائد موجود ہیں۔
خواجہ عبدالرحمن طارق کے مطابق مشفق خواجہ ہزاروں
روپے کی کتابیں خرید کر ہندوستانی لائبریریوں کو بھجواتے
تھے۔ ان میں خدا بخش لائبریری پٹنہ، مولانا آزاد لائبریری
علی گڑھ، جامعہ ملیہ لائبریری دہلی اور مولانا آزاد نیشنل
لائبریری حیدرآباد مندرجہ شامل ہیں۔ اس بات کا تذکرہ اہم
ہے کہ مذکورہ کتب خانے میں مشفق خواجہ کے خطوط، ان
کی غیر مطبوعہ تحریریں، ذاتی ڈائریاں، تصویروں اور
منوخطات اب موجود ہیں۔ یہ خزانہ اب ان کے اہل خانہ
کے پاس ہے۔ اس کے مستقبل کے بارے میں کوئی حتمی
بات نہیں کہی جاسکتی۔ (مشفق خواجہ کی اہلیہ ان دنوں سن

میل ہیں۔)

شاعر مشفق خواجہ کے چند اشعار پیش خدمت ہیں:
بچے ہوئے در و دیوار دیکھنے داو
اسے بھی دیکھو جو اک عمریاں گزار گیا
پسے ہی تازہ ہوا آتی تھی کم، اس پر ستر
گھر کی دیواروں کو ہم نے اور اونچی کر لیا
راہ کے مصائب سے تھک کے بیٹھے والے
زندگی سفر میں تھی، زندگی سفر میں ہے
کم ہی لوگ جانتے ہیں کہ مشفق خواجہ نے اپنی
زندگی میں اپنا نادر روزگار کتب خانہ محفوظ کرنے کی خاطر

اردو ریسرچ لائبریری
کنسورشیم (یونیورسٹی
آف کنسورشیم) سے ایک
معائدہ کیا تھا۔ اس کی رو
سے مذکورہ کتب خانہ
لائبریری کنسورشیم کو

فروخت کر دیا گیا۔ ان کے انتقال کے بعد نہ صرف وہ
کتب خانے کے معاملات کے نگران ہیں۔
کتابوں کی کیٹلاگنگ کا کام اس وقت سے مستقل
جاری ہے۔ کتب خانے کا نیا نام مشفق خواجہ لائبریری
ایڈز ریسرچ سنٹر قرار پایا ہے۔ یہ کتب خانہ ۲۰۰۸ء میں
وقف کے طور پر رجسٹر کر دیا گیا۔ علم و ادب سے شغف
رکنے والے احباب کے لیے یہ خوش کن خبر ہوگی کہ اس
کتب خانے کو آن لائن کیے جانے کے منصوبے پر تیزی
سے کام ہو رہا ہے۔ کام کی تکمیل کے بعد دنیا میں کسی بھی
جگہ سے اس سے استفادہ کیا جاسکے گا۔
مشفق خواجہ کی محفوض میں بھی اپنے شگفتہ تہفروں کی



لیکن آپ سے مل کر طمینان ہوا۔ آپ کے لب و لہجہ، مزاج اور لباس سے کسی طرح ایسا نہیں لگتا۔“

خواجہ صاحب نے نہایت سنجیدگی اور محتاطت سے جواب دیا ”اچی بس تھوڑی دیر بعد دیکھیے، میری حرکتوں سے معلوم ہو جائے گا۔“

مشفق خواجہ نے اپنے کالموں میں جن مشاہیر ادب کو نہایت تواتر کے ساتھ تہنیت مشفق بنایا، ان میں سر فرہست بوش ملیح آبادی، نظیر صدیقی، مظہر امام، انور سدید، منظر علی خاں، منظر، قمر جمیل، انیس ناگی، باقر مہدی، بشیر بد، استاد اختر انصاری، اکبر آبادی، سلطان جمیل نسیم اور ساقی فاروقی شامل ہیں۔ باقر مہدی

اور مظہر امام تو باقاعدہ طور پر مشفق خواجہ سے ناراض ہو گئے، اتنے کہ خواجہ صاحب کو ان سے معذرت کرنی پڑی۔



داخل رہے مشفق خواجہ کے کالم طنز و مزاح سے بھرپور ہوتے تھے کوئی ایک کالم بھی ایسا نہیں جس میں کوئی کیلیا پن نہ چھپا ہو۔ لیکن چند کالم ہی ایسے تھے جن میں محض دنیا سے گزر جانے والوں کی دل کی گہرائیوں سے توصیف کی گئی۔ ان شخصیات میں محمد صلاح الدین، منظر علی خاں، منظر، استاد اختر انصاری، اکبر آبادی کی وفات پر لکھے کالم شامل ہیں۔

کالموں کے تیراثر جمیل مشفق خواجہ کے قلم سے نکلے چند یک سطرے تبصرے ملاحظہ ہوں جنہیں ان کے شگفتہ کالموں سے منتخب کیا گیا۔ یہ وہ کالم ہیں جو ۱۹۸۴ء سے ۱۹۹۷ء تک کراچی

وجہ سے مرکز نگاہ رہتے۔ راشد شمس سے روایت ہے کہ ایک محفل میں ایک صاحب کافی دیر سے اپنی تعریف میں باتیں کر رہے تھے۔ باتیں کرتے کرتے بے اختیار انہیں اپنا ماضی یاد آ گیا اور فرمانے لگے ”ہمارے بچپن کا زمانہ بھی کیا سستا زمانہ تھا، وہاں بچہ جنوا تھوڑا سا گڑ اور آٹھ آنے لے کر خوش ہو جاتی تھی۔“

مشفق خواجہ ان صاحب کی باتیں پچھلی صف میں تیختے سن رہے تھے۔ یہ ہلکتے ہی انہوں نے بے سہ اختیار کہا ”اور آٹھ آنے میں بچے بھی آپ جیسے ہی پیدا ہوتے تھے۔“

عوام اہل حق قاصی نے ایک مرتبہ مشفق خواجہ سے پوچھا کہ دوش نہ کر رہے یا موٹ؟ خواجہ صاحب نے جواب دیا ”میرا خیال ہے موٹ ہے کیونکہ لوگ اس کے عذاب سے واقف

ہوتے بھی اسی کے حصول میں لگے رہتے ہیں۔“ خواجہ صاحب خود پر بھی فقرہ کہنے سے نہ چوکتے۔ مبین مرزا بیان کرتے ہیں کہ ایک بار ہندوستان سے ایک خاتون اور اس کا شوہر ملے آئے۔ دونوں تدریس کے شعبے سے واقف تھے اور پہلی مرتبہ مشفق خواجہ سے ملے۔ تھوڑی دیر تک تو فضا میں اجنبیت اور شگفتہ کا تناؤ سا رہا۔ پھر خاتون نے ذرا بے تکلفی اختیار کرتے ہوئے کہا ”خواجہ صاحب ہم تو آپ کے پاس آتے ہوئے در رہے تھے۔“

مشفق خواجہ نے دریافت کیا ”کیوں؟“ خاتون بولیں ”ہم نے تو سنا تھا کہ آپ پنجابی ہیں

کے اخبار جسارت اور نفرت روزہ نگار میں شائع ہوئے۔

جنگ مذہب ملکوں میں جن کاموں پر سرزدی جائے، ہمارے ہاں انہی کاموں پر اپنی تانک ڈی کی ڈگری دی جاتی ہے۔

۱۰ کتاب کو ایک نشست میں پڑھ ڈالا، یہ سوچ کر کہ جو گزرتی ہے وہ ایک ہی مرتبہ گزر جائے۔

۱۱ ہم نے آج تک کسی محقق کے چہرے پر مسکراہٹ اور ہاتھوں میں کوئی معقول کتاب نہیں دیکھی۔

۱۲ جب ابن انشا کو اپنی کوئی طبع زانو نظم پسند نہیں آتی تھی تو اس پر یہ لکھ دیتے تھے جی زبان سے ترجمہ کی گئی ہے۔

۱۳ ایک زود نویس ادیب سے کسی نے پوچھا، آپ اتنا لکھتے ہیں، کبھی تھکتے نہیں؟ انھوں نے فرمایا: یہ کام میرے پڑھنے والے کرتے ہیں۔

۱۴ منظر علی خاں منظر کی ہر نئی کتاب کا بوجھ گناہوں کے بوجھ سے زیادہ محسوس ہوتا ہے۔ کیونکہ کتاب کو نہ صرف پڑھنا بلکہ اس پر کالم لکھنا پڑتا ہے۔

۱۵ یہ دن بھی ہمیں دیکھنا تھا کہ جن کتابوں پر جرمانہ ہونا چاہیے، ان پر اب انعامات ملتے ہیں۔

۱۶ ایک زمانہ تھا کہ لوگ دور دراز مقامات کے سفر نامے لکھتے تھے۔ اب یہ حال ہے کہ بعض لوگ اپنے مکان کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جائیں، تو سفر نامہ ان کے ہاتھ میں ہوتا ہے۔

۱۷ محقق اکرام چغتائی سے ہم نے عرض کیا کہ آپ نے واجد علی شاہ کی بی بیوں پر کچھ زیادہ ہی تحقیق کر ڈالی، اتنی تحقیق تو ان پر خود واجد علی شاہ نے نہیں کی تھی۔

۱۸ جب نوت دھڑا دھڑ چھپتے ہیں، تو افراط زر کا مسند پیدا ہو جاتا ہے۔ جب کتابیں دھڑا دھڑ چھپتی ہیں، تو ادب افراط و تفریط کے مسند سے دوچار ہو جاتا ہے۔

۱۹ عوطا الحق قاسمی کے سفر نامہ بہت دلچسپ ہوتے

ہیں۔ عوطا تو سفر سے واپس آ جاتے ہیں، لیکن قاری کو واپسی کا راستہ نہیں ملتا۔

۲۰ چراغ مراد آبادی کا کلام عروضی غلطیوں اور غیر عروضی خوبیوں سے پاک ہوتا ہے۔

۲۱ ہوش کے کام سے صحت زبان کی سند، تو لی جاسکتی ہے، ذہنی صحت مندی کے لیے کوئی راہنمائی نہیں ملتی۔

۲۲ اقبال اکیدی کو کراچی بدر کر کے لاہور کے سپرد کر دیا گیا، حالانکہ اس شہر میں اقبال کا مزار پچیس سے موجود تھا۔ اقبال اکیدی کی وجہ سے ایک ہی شہر میں علامہ کے دو مزار بن گئے۔

۲۳ افتخار عارف کو قاضیوں الاغلاط ضرور مرتب کرنی چاہیے۔ یہ کام ان کے لیے نسبتاً آسان ہوگا۔ اس کے لیے مثالیں تلاش نہیں کرنی پڑیں گی، اپنے کلام ہی سے مل جائیں گی۔

۲۴ قمر علی عباسی کے کالم جس اخبار میں چھپتے ہیں، اس میں جرائم کی خبروں کے بعد یہی ایک پڑھنے کی چیز ہوتی ہے۔

۲۵ آج کل بہترین مزاحیہ ادب فلیپوں اور دیباچوں کے ذریعے منظر عام پر آتا ہے۔

۲۶ وزیر اتما اور احمد ندیم قاسمی میں اگر صلح ہوگئی تو انور سدید کیا کریں گے؟ ان کے پاس تو مضامین نو کے انبار لکاتے کے لیے کوئی موضوع ہی نہیں رہے گا۔

۲۷ علمی، ثقافتی ادارے ملا جلی نہیں، سچ کے مزار ہیں جن میں رسوم و فنون دن کے سیاسی سرگرمیوں کے مراکز میں تبدیل کر دیا گیا اور گورکھوں ہی کو اگلے گریڈ میں ترقی دے کر مجاور بنا دیا گیا ہے۔

۲۸ یہ اتھ فراز کی سعادت مندی کی انتہا ہے کہ فیض کے انتقال کے بعد بھی وہ ان کے مشورے کے بغیر کوئی



”خامد بوش کی نیت پر شک مت کیجیے بلکہ خوبصورت جملوں کا لطف اٹھائیے۔“
آخری سفر

اردو زبان و ادب کے اس محاسب اعلیٰ اور بقول شخصے
ادیبوں کی آئی ایس آئی، مشفق خواجہ نے ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء رات
سازھے دس بج کر پانچ کے آٹا خان اسپتال میں دارفانی کو
لیک کہ ان کا جنازہ ۲۲ فروری کو یوٹافن کراچی میں واقع
ان کی بڑی بہن کے گھر سے اٹھایا گیا۔ عصر کے وقت سوسائٹی
کے تہہ سنان میں اپنے والدین کے پہلو میں تدفین ہوئی۔

پرستاروں کی مزی تعداد تدفین کے وقت موجود تھی۔ وہ
علم و دانش کے پیکر کو سپرد خاک کرنے آئے تھے۔ لوگوں کی
آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں،
بعض پھوٹ پھوٹ کر رو
رہے تھے۔ مبین مرزا بیان
کرتے ہیں۔

”نماز جنازہ کے لیے
وضو کر کے آتے ہوئے
میں نے دو آدمیوں کو

گفتگو کرتے سنا۔ ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے ”یار!
اگر اب اردو اور ادب کے بارے میں کچھ پوچھنا پڑا، تو
کس کے پاس جائیں گے؟“

مشفق خواجہ کا قطعہ تاریخ وفات ڈاکٹر مظہر محمود
شیرانی نے کہا:

تھا بسکہ غنیمت دم مشفق خواجہ
کیسے نہ کریں ماتم مشفق خواجہ
بے سر ہوا، علم اور بے پا تحقیق
بانتف جو پکارا غم مشفق خواجہ



کام نہیں کرتے۔
جی انیس ناگ بی مثال دیدہ دلیری سے بچ بولتے
ہیں۔ ایسی دیدہ دلیری تو پیشہ ور جھوٹ بولنے والوں میں
بھی نہیں پائی جاتی۔

☆ عہد میر میں صرف دہلی میں پانچ ہزار شاعر تھے
اور آج لاہور کے تھانہ انارکلی کی حدود میں اس سے زیادہ
شاعر مل جائیں گے۔

☆ غزل کی صنف پر شاعروں نے جو قسم توڑے ہیں
اگر انھیں بیان کیا جائے، تو چٹخیز اور ملاکو کے مظاہر کوئی
حیثیت نہیں رکھتے۔ چٹخیز اور ملاکو ظلم کرتے کرتے کبھی بکھار
تھک بھی جاتے تھے غزل کو ہر لحاظ تازہ و مرستہ ہیں۔

☆ عام ادبی
تحریریں پڑھنے سے پہلے
ہم عموماً آنکھیں بند کر
لیتے ہیں، لیکن کوئی تحقیق
مقالہ دیکھ کر آنکھیں خود
بخود بند ہو جاتی ہیں۔
☆ حسن طرح

سرکاری ملازموں کو نا کار دہی کی بنا پر جبری ریٹائر کر
دیا جاتا ہے، اسی طرح ادب میں بھی جبری ریٹائرمنٹ کا
سلسلہ شروع کر دیا جائے۔

☆ جو شعر کسی مروجہ صنفِ سخن میں کمال نہیں
دکھا سکتے، وہ ہائیکو کے ذریعے صاحب کمال بن جاتے ہیں۔

ڈاکٹر اسلم انصاری نے مشفق خواجہ کے اسلوب کے
بارے میں کیا خوب بات کہی تھی، وہ ادب دوست، لاہور
کے جون ۲۰۰۰ء کے شمارے میں لکھتے ہیں:

رسالہ کتاب نما، دہلی میں مشفق خواجہ کا یہ جلد ان کی
برقراری کے آغاز میں درج تھا:

پُراسرار کہانی

قبر کی ہولناک تاریکی سے

مردے کا ٹیلی فون

وہ لالچ و ہوس میں ایسے اندھے ہوئے کہ قتل سے پیدل ہو کر
گو کرنا رے جاسوئے، حیرت و اسرار کے پردوں میں لپٹی کتھا

سیرت



2015ء

کہنے سے تمہارا کیا مطلب؟ جہاں یہ تو پگل ہے۔ یہ تم اس پگل خانے میں لے آئے ہو مجھے؟“

مگر چچی نے جیسے کچھ نہ سنا ہو، وہ اسی پرسکون لہجے اور کھوٹی آواز میں بے جا رہی تھی۔ ”جہاں مر چکا۔ آج سے پانچ برس قبل ایک دیکنی میں مارا گیا تھا۔ اپنی تمام بات کو کیوں نہیں سمجھتیں کہ زندوں کے ساتھ زندہ اور مردوں کے ساتھ مردے رہتے ہیں۔ اگر وہ مر چکا، تو تم بھی مردہ ہی بنو نا۔“

جیلہ وحشت سے پھیلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ جہاں لے گیا ”چچی! بس کرو اس ڈرامے کو۔ ہم دونوں زندہ ہیں اور تم دیکھ بھی رہی ہو۔“

”میں۔“ خالہ جیسے اپنی بے نور آنکھوں سے دیکھ کر بولی۔

چچی جیسے فتح پائی کے احساس سے چلائی۔ ”اگر تم واقعی زندہ ہو، تو پھر یہاں کیا لینے آئے ہو؟ تمہیں یاد نہیں کہ آوارگی و جد سے تمہارے باپ نے تمہیں گھر سے نکالا تھا۔ اور کیا تمہیں یہ بھی یاد نہیں کہ اس نے کہا تھا، تم زندہ اس گھر میں قدم نہیں رکھ سکتے۔ تو کیا تم یہاں فتن ہونے آئے ہو؟“

جہاں بس کر بولا ”چچی! میں نے فتن ہونے آیا اور نہ تم زندہ جنازوں کو دفن کرنے میں تو اپنی وراثت کی رقم لینے آیا ہوں۔“ اس نے تمام تفصیلات بتائیں۔ ”ستر مر چکا اور اب تمام دولت پر صرف میرا حق ہے۔“

خالہ خاموشی سے اپنی چند سی آنکھیں لیے خوفزدہ جلی کی طرح بیٹھی تھی۔ چچی نے پرسکون لہجے میں جواب دیا۔ ”ہاں! ستر مر چکا۔ تمہیں بھی ستر کی موت کا صلہ ہو گیا۔“ خالہ ہے، مرنے کے بعد اس کی قبر سے ملاقات ہوئی ہو گی۔ اس نے وراثت کی رقم کے بارے میں بتایا ہو گا۔“

میں۔ وہ دونوں مجھے دیکھ کر شذر رہ جائیں گی، کیونکہ وہ تو مجھے مردہ سمجھتی تھیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ٹھوکر سے دروازہ کھولا۔

بند کمرے میں بیس بیسی گھنٹوں اور بڑھتی۔ قدیم طرز کے شیشوں والے پلنگ، پرانی وضع کے طاق، فرسودہ پردے، کمرے کی ہر شے مہربانہ کا نشان تھی۔ دونوں بوجھوں نے حیرت سے انھیں دیکھا۔ خالہ بے نور آنکھوں سے انھیں گھور رہی تھی مگر اس کی ناتواں چچی نے بڑے سکون سے دریافت کیا۔ ”تم کون ہو؟ اور یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“

جہاں نے اپنے بارے میں بتایا: وہ اسی طرح پرسکون لہجے میں بولی ”جہاں۔۔۔ وہ وہ تو کب کا مرحب چکا۔ پانچ سال پہلے ایک ڈاکے میں دیہاتیوں کے ہتھوں مارا گیا تھا۔ ستر نے یہ خبر خود اخبار میں سے پڑھ کر ہمیں سنائی تھی۔“

جہاں ہنسا، بولا ”چچی، یہ تو محض خوش خیالی ہے۔ دیکھ میں آپ کے سر سے زندہ سلامت کھڑا ہوں۔ یہ ہیلہ ہے میری بیوی۔“

”آداب چچی،“ جیلہ نے غیر یقینی لہجے میں سلام کیا۔ ”ہوں۔“ اس کی خالہ نے نہ دیکھنے والی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

جیلہ نے کچھ کہنا چاہا، مگر چچی کی بات شروع ہو چکی تھی ”جیلہ میری بیوی۔“ وہ اس کے لہجے کی نقل اتار رہی تھی۔ ”ایک ہی تھیں کے چنے بنے۔“ جیلہ نے پھر کچھ کہنا چاہا مگر جہاں نے اسے روک دیا۔ ”چچی بے جا رہی تھی۔“ جیلہ ہے تو خوبصورت مگر جاؤ گئی ہے، ستر کے انکسوں کی بات ہے۔ یہ بھی مر چکی۔“

میں کہ جیلہ کو تو آگے نہ گئی، تنہا کہ ابلی ”مجھے مردہ

اب جہاز کے صبر کا پیمانہ بھر رہا ہو گیا، وہ چلا کر بولا
 ”چچا! بچا رہا تیں، بند کرو۔ ہم بچوں کے ہیں اور بس کے سفر
 نے انجمن بھر ڈھیلا کر دیا ہے۔“ اس نے کمر پر ہاتھ رکھ کر
 دونوں کو کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔ خالہ تو جیسے اپنی
 جگہ دبکت گئی۔ وہ بولا ”ہم دوسری منزل کے کمرے میں جا
 کر ہاتھ منہ دھوئے ہیں اور اس کے بعد کھانا کھائے گئے۔“
 جہاز نے سامان اٹھا لیا۔ چپتے چپتے ان کے کانوں میں چچی
 کی آواز آئی۔

”اب تو انھیں کھانا دینا ہی پڑے گا۔ اگر انھوں نے
 زندہ رہنے کا موقع رکھا رکھا ہے، تو بھلا ہم کی کر سکتے
 ہیں؟ ان کی یہ زبردستی! انھیں خاصی شکل کی ہے یہ جوانی میں
 کیوں مرنے لگی؟“

وہ دوسری منزل کے جس جمیلہ کے اعصاب کا تناؤ بھی کم ہو گیا مگر مکمل طور پر
 کمرے میں بیٹھ کر وہ دھول نہیں کیونکہ ابھی تک وہ ذرا سی ناماں آواز سے
 سے اٹا ہوا اور فرش پر کچھی دری چوٹک اٹھتی۔

کچھی ہوئی تھی۔ دیواروں پر
 خاندان کے مردہ کی تصاویر انھیں گھور رہی تھیں۔ ان کی
 جگہوں سے بد طبیعتی اور مسکراہٹ سے مسخ حیاں تھیں۔ بند
 کمرے کی مخصوص بو اور انھیں سے سر میں درد کا احساس ہوتا
 تھا مگر کھائے اور نہ مارا۔ چائے نے دونوں کی طبیعت کچھ
 بہا کر مرنے۔ جمیلہ کے اعصاب کا تناؤ بھی کم ہو گیا مگر غصے
 طور پر نہیں کیونکہ ابھی تک وہ ذرا سی ناماں آواز سے
 چوٹک اٹھتی۔ دلدل پر کسی مرنے والی کی چیخ یا اس کے جواب
 میں ان کی آواز سے اس کا دل میل جاتا۔ وہ بولی ”جہاز! ہم
 یہاں جیسے رہ سکتے ہیں مجھ پر تو ابھی سے وحشت طاری
 ہے۔ تم جانے ہو کہ مجھے بند اور سین دالے کمرے سے کتنی
 سہاوت ہے۔“

وہ چکا کر بولا ”میں صرف ایک رات ہی تو گزارنی

ہے۔ سچ ہم ان سے اپنی رقم وصول کریں گے اور پھر اس
 کے بعد راوی چین ہی چین لکھتا ہے۔ تم جاننی ہو کہ پولیس
 کو اس قسم کے سسٹم میں اب تک میری تلاش ہے۔ پچاس
 ہزار! میرے خدا! اس رقم سے ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں۔
 جمعی پاسپورٹ بٹا کر ملک سے باہر جاسکتے ہیں۔ ایک نئی
 زندگی شروع ہو سکتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ جمیلہ غیر یقینی لہجے میں بولی۔ ”مگر
 یہاں اتنی رقم کہاں ہوگی؟“ وہ ایک مرتبہ پھر پکیلائی۔

”سب کچھ نہیں ہے۔“ وہ اسے سمجھانے کے انداز
 میں مایا بولا۔ ”میں نے تمہیں اپنے خاندان کے بارے میں
 جو کچھ بتایا، غالباً تم نے اس پر غور نہیں کیا۔ میرے پردادا
 امیر علی خٹک کے ساتھیوں میں

سے تھے۔ جب ان کا سلسلہ ختم
 ہو گیا، تو وہ تمام مال و متاع لیے
 اس دور افتادہ علاقے میں آ گئے۔
 اب تو یہ اچھا خاصا قصبہ بن چکا۔

ریل ہوتا۔ ریل فون اور بجلی سب کچھ ہے یہاں۔ لیکن اس
 زمانے میں یہ باطل ویرانہ تھا۔ بس ڈنڈ اور دلدل۔ اس
 کے پاس انھوں روپ کا رزہ جوام ہو گیا۔ گوہار کے دادا اور
 اس کے بعد میرے باپ نے خاصی میاشیاں میں مگر مجھے
 یقین ہے، اس میں سے اب تک ابھی بہت کچھ بچا ہو گا۔
 ہمارے بڑوں کے دوست کے معاملے میں ابھی کسی چیک
 پر اعتبار نہیں کیا۔“

”تمام دولت تھاری چچی نے قبضے میں ہے اور یہ
 کھوسے بڑھیا تمہیں ایک دھیلا بھی نہ دے گی۔“

”وہ مجھے کیسے روک سکتی ہے؟“ اس کے لمبے چہرے
 پر اب بھیڑنے ایسی خشونت اور مکاری تھی۔ ”ضرورت
 پڑنے پر میں ان دونوں ”مرغیوں“ کی گردنیں مراد بھی سکتا

ہوں۔“

”قتل؟“ وہ سرگوشی میں بولی۔

”اور کیا؟ قتل کیا، یہ تو دنیا سے ان کے بوجھ دکھانا کرنا ہوگا۔ ویسے بھی چچی اور میں نے کبھی ایک دوسرے کو پسند نہیں کیا بلکہ یوں سمجھو کہ بارہ برس کی عمر سے ہم دونوں ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ وہ میری سالگرہ کا دن تھا اور اسی دن میرے دادا کا انتقال ہوا۔ وہی والدہ جنھوں نے اپنے تابوت میں کرہٹ بدلی تھی۔“

”جبراً؟“ جیلہ چلا اٹھی۔

”خاتم! گھبراؤ نہیں ہمارے خاندان سے ایسی بہت سی پراسرار روایات وابستہ ہیں۔“

”نہیں۔“

”ہاں جیلہ! یہ حقیقت ہے۔ مثلاً میرے باپ نے اپنے تابوت میں ٹیلی فون رکھوایا تھا، حقیقی ٹیلی فون! وہ ٹیلی فون جو درست حالت میں ہو اور جسے کام میں لایا جاسکے۔ یہ اس لیے کہ اگر وہ بھی تابوت میں کڑوت بدلیے یا وہاں سے باہر نکلن چاہے، تو اسے کسی قسم کی دقت نہ ہو۔“

”کیا کہتے ہو؟“

”ہاں، ہاں! یہ سب کچھ اس کی وصیت میں تھا۔ ادھر کھڑکی کے قریب آؤ۔“ اس نے کھڑکی کے پتہ کھول دیے۔ گھر کے بیچے عوارے درختوں کی قطاریں تھیں۔ تھوڑے فاصلے پر خشک زمین نے دلدل کی صورت اختیار کر رکھی تھی۔ ابتدائی تاریکوں کے چند کی ٹانگی روشنی میں ڈھکی اور پانی ملے جلے سے تھے۔ گھر سے سڑک کے فاصلے پر اس نیمہ دلدل زمین پر ایک ٹکی مارت نظر آ رہی تھی۔

”یہ تابوت خانہ ہے۔“ جبار نے مارت کی طرف اشارہ کر کے بتایا۔ وہ دونوں سحر زدہ سے خاموشی کے بوجھ تلے دبے اس تابوت خانے کو دیکھ ہی رہے تھے کہ

چرچاہٹ کے ساتھ اس کا دروازہ کھلا۔ جیلہ نے پر بڑھ کی بڑی میں خوف کو سرد لہر کے مانند محسوس کیا۔ تابوت خانے کے دروازے سے ایک دروازہ نکلی جو اس نے نور چاندنی میں کسی ہینکس روپ کی پرچھا میں معلوم ہو رہی تھی۔ دگھر کی طرف ہی آ رہی تھی۔

”چچی صادق۔“ جبار کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”مگر یہ اس وقت تابوت خانے میں کیا کر رہی ہے۔“

”تابوت خانہ؟“ جیلہ نے کپکپائی آواز میں دہرایا۔

”ہاں، اس دلدل زمین میں مردے دفن نہیں ہو سکتے،

اس لیے یہ مزارت تابوت خانے کے طور پر بنوائی گئی۔ اسے تمام نئی قبرستان ہی سمجھ لو۔ گو ہمارے خاندان ہی کے تمام لوگ یہیں دفن ہیں۔ پھر بھی خاصی جگہ باقی ہے۔ دراصل

اس کے فرش کو آب روک بنایا گیا ہے۔“

دور بجلی چمکی جس سے ایک لمحے کے لیے یہ وحشت ناک منظر چمک گیا اور ساتھ ہی دور بادلوں کی سرخ سنائی دی۔ چند ہی لمحوں میں چاند کا دیا بڑھتے سیاہ بادلوں میں بچھے والا تھا۔ جبار بڑبڑا۔ ”طوفان آ رہا ہے۔“

کھڑکی سے ہت کر وہ دونوں پھر گھرنے کی میز پر آ بیٹھے۔ جبار اسے بتانے لگا۔ ”جب بارش آئے، تو دلدل میں پانی کی سطح ایک دو دوں کے لیے اونچی ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات نالوں میں سیلاب آ جاتا ہے اسی لیے اس مکان کی نرمی بہت اونچی رکھی گئی۔ چنانچہ وہ پانی سے محفوظ رہتا ہے۔ کس بارش کی وجہ سے اس گھر میں چند دنوں کے لیے ٹھہرنا نہ پڑ جائے۔“

”نہ جبار۔“ وہ گھبرا کر بولی۔ ”میں اس گھر میں ایک

رات سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔ یہ قطعی ناممکن ہے۔“

”گھبراؤ نہیں، بھائی! ہمیں زیادہ دیر تک ٹھہرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ہاں تو میں تمہیں چچی صادق سے



کو ان کی وصیت کے مطابق فون کے ساتھ تابوت میں ڈالا گیا تاکہ کبھی ان کی آنکھ کھل جائے، تو وہ مدد کے لیے لوگوں کو بلا کیس۔

”اف خدایا“

”اچھا! چلو چھوڑو اس قصے کو، میں تو چچی صادقہ سے معاملے کی بات کرنے کا خواہاں ہوں، لیکن ٹھہرو! تجوری ابا کی تصویر کے پیچھے ہوتی تھی۔ دیکھیں، تو بھلا یہ اب تک دہیں ہے۔“

اس نے جب دیوار کے پاس جا کر ایک توموند، سرخ چہرے اور باہر کو نکلی آنکھوں والے شخص کی تصویر اٹھائی، تو تجوری کے پٹ وا ہو گئے۔

جہیل کی سانس تیز تیز چل رہی تھی۔ لیکن کھلی تجوری دیکھ کر خوف اور پریشانی کے

احساسات ختم ہو گئے۔ جہار نے خوشی سے ہنسنے ہوئے نقدی رکھنے والا ڈبیا باہر نکال کر جب اسے توڑا، تو اس میں سے ایک کاغذ نکلا۔ وہ بے تابی سے اسے پڑھنے لگا۔ جہیل بھی بیچوں کے بل اونچی ہواس کے کندھے پرستہماںک کر پڑ بیٹھی۔ دونوں تحریر پڑھنے میں ٹوٹے اور سیاہ حروف ٹوپا ان کا منہ چزارہے تھے۔

پشت پر چوبلی تختے کی چرچر اہٹ سنی، تو دونوں نے ایکٹ گردنیں اٹھائیں۔ دروازے پر چچی صادقہ کھڑی گھور رہی تھی۔ جہار چلا کر بولا ”یہ کاغذ کہہ رہا ہے کہ ستار کے بعد تم ساری دولت کی وارث ہو۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ یہ میری دولت ہے اور میں اسے حاصل کر کے رہوں گا۔ بتاؤ وہ سب مال تم سے کہاں چھپا رکھا ہے؟“

”جہار بیٹے! وہ سب محفوظ ہے بالکل محفوظ، اگر تم ایسے

بارے میں بتا رہا تھا۔ جب ہم اپنے دادا کو فون کر کے آئے، تو چچی نے نکلنے میں دیر لگا دی۔ میں نے یہ کچھ کر دروازے پر تالا لگا دیا کہ کبھی نکل سکے گھر چونکہ عزیزوں اور رشتہ داروں سے بھرا تھا، اس لیے اگلی صبح تک کسی نے چچی کی کی محسوس نہ کی۔ ادھر رات کو چچی نے دادا کو مدد کے لیے پکارتے ہوئے سنا تو انھوں نے اسے جواب بھی دیا۔ دادا نے اتنا ہی کہہ دیا اسے یہاں سے نکلنے میں مدد دے مگر چچی نہ مانی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ دادا مردہ ہے۔ ان دن کے بعد سے چچی کو یہ وہم ہو گیا کہ وہ مردوں سے بات چیت کر سکتی ہے۔“

جہیل کا رنگ از چکا اور ہونٹ زرد ہو رہے تھے۔ وہ حلق میں لعاب نگل کر بولی ”تم۔“

جہار مسکرا کر بولا ”یہ تو صرف اس دن کے بعد سے چچی کو یہ وہم ہو گیا کہ وہ مردوں سے بات چیت کر سکتی ہے۔“

پہلے پہل تو کسی کو چچی کی بات پر یقین ہی نہ آیا مگر پھر میرے والد کو کچھ تجسس ہوا چنانچہ سب نے مل کر تابوت کھولا، تو واقعی دادا کی نعش کروٹ کے بل پڑی تھی۔ یہی نہیں بلکہ منہ بھی یوں کھلا تھا گویا مدد کے لیے پکارتے پکارتے جان نکلی ہے۔ ان کی آنکھیں بھی کھلی تھیں حتیٰ کہ ادھر ادھر کھرچنے کی وجہ سے انگلیوں کے تانں بھی ٹوٹے ہوئے تھے۔

”خدا کے لیے جہار! کیوں میری جان نکال رہے ہو۔“

”جہیل! اس قصے کا ایک ایک لفظ سچ ہے۔ دراصل ہمارے آپا میں سے کسی کو سستے کا مرض لاحق تھا، اس لیے امکان ہے کہ دادا کو بھی سستہ ہوا ہو۔ اس بات سے میرے ابا بہت خوفزدہ ہوئے۔ چنانچہ انھوں نے پیش بندی کے طور پر اپنے تابوت میں ٹیلی فون لگوا لیا۔“

”جہار! وہ کیسیا کر بولی۔“

”سچ ہے یہ! وہ زور دے کر بولا۔“ چنانچہ میرے ابا

کہہ ڈرا سے سرچکے۔

وہ بے تاب سے بولا ”کہاں ہے؟“

”تاہوت خانے میں۔“ وہ فاتحانہ لہجے میں بولی،
”ہاں! ہاں! تاہوت خانے میں ایسی جگہ ہے جہاں کسی چور کا
بہم و گمان بھی نہیں جاسکتا۔ تاہوت خانے میں جہاں اس
خاندان کے تمام لوگ سو رہے ہیں۔ جہاں تمہارا دادا، باپ
اور بھائی ہے اور جہاں تمہارے لیے بھی ایک تاہوت تیار
ہے۔ وہ دولت تمہاری خالی قبر“ ہی میں رکھی ہے۔“

جباز نے زوردار قہقہہ لگایا۔ ”پچاس ہزار روپے میری
قبر میں۔ واہ! کیا خوب مذاق ہے چچی۔ بابلیبا! جیلد اب
تھیں اندازہ ہوا کہ ہمارا خاندان کتنا بچا ہوا ہے۔ بابلیبا!
”جباز! اس کے لہجے میں اتنا تھی۔“ خدا کے لیے تم
لو اور جلد از جلد اس پاگل خانے سے نکلے کی کرو۔ میرے
اعصاب جواب دے رہے ہیں۔“

”ہاں!“ چچی نے کہا۔ ”تمہیں یہ کام جلد کرنا ہوگا۔
ایسے معلوم ہوتا ہے کہ شاہی حصوں میں زبردست بارش ہو
چکی کیونکہ دلدلوں میں پانی چڑھ رہا ہے۔ تاہوت خانے کا
فرش بھی درست حالت میں تھا مگر اب وہ بات نہیں رہی،
اب میں فرش پر ایک ایک انچ پانی دیکھ کر آرتی ہوں۔“

”چچی! ہم جاتے تو ہیں لیکن یہ جھوٹ ہوا تو۔“
”پنگا! مجھے مردوں سے جھوٹ بولنے کی کیا
ضرورت؟ تم بڑے ضدی ہو، بات مانتے ہی نہیں۔ اگر تم
خود کو مردہ مان لو تو سارا قصہ ہی ختم ہو جائے، ہم سب
بڑے اطمینان سے رہ سکتے ہیں۔ پھر میں، تم اور ہم سب
خوب مزے سے گفتگو کیا کریں گے۔“

دولت کے تصور نے جہاز کے جسم میں نئی توانائی بھری دی
تھی۔ چنانچہ اب اسے چچی کی باتوں پر غصہ نہ آیا بلکہ وہ ہنس
دیہ۔ جیلد نے بھی اس ہنسی میں شریک ہونے کی کوشش کی۔

ہی بے تاب ہو، تو اسے تلاش کیوں نہیں کر لیتے۔“

”بے غم رہو چچی! میں یہی کروں گا۔“ ایک دو لمحوں
تک دونوں خاموش کھڑے ایک دوسرے کو گھورتے رہے
پھر وہ بولا ”اور ہاں! اتنی رات گئے تم تاہوت خانے میں کیا
کرتی پھر رہی ہو؟“

”میں تمہارے بھائی ستار سے باتیں کرنے جاتی
ہوں۔ وہ اپنی ”ٹھنڈی قبر“ میں تنہائی گھوم کر رہا ہے۔ میری
باتوں سے اس کی طبیعت ہل جاتی ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو
کہ مردے خود تو چل کر آنے سے رہے۔ اسی لیے میں ہی
اس کے پاس چلی جاتی ہوں۔“

جیلد خوف سے کانپ رہی تھی مگر چچی صادقہ اپنی دھن
میں کہے جا رہی تھی۔ ”اسی طرف جیسے میں نے پہلے
تمہارے دادا اور پھر بابا سے بات چیت کی تھی۔ جباز! تمہیں
دادا والی بات تو نہ بھولی ہو؟“

جیلد دہشت سے چلا اٹھی۔ مگر بڑھپا نے اس کی
طرف کوئی توجہ نہ دی۔ وہ جہاز سے پوچھ رہی تھی۔ ”مگر بیٹے
تم اتنی دولت کا کیا کرو گے؟ تم تو مردہ ہو اور بھلا مردوں کا
دولت سے کیا کام؟“

اب وہ جھلا کر بولا ”چچی! ختم کرو اس پاگل پن کو تم
مجھے حق پر مجبور کر رہی ہو۔ میں تمہیں کرسی سے باندھ کر
جلتے سکریت کے شرے لکھاؤں گا۔ پھر میری زندگی کا یقین
آنے کا تمہیں۔“

وہ اطمینان سے بولی ”اس کی کوئی ضرورت نہیں، میں
دراصل اس وقت ستار کے پاس تمہارا ہی بارے میں
مشورہ کرنے گئی تھی۔“

”اچھا؟“ وہ بے اعتباری سے بولا۔
”ہاں! اور اس نے کہا کہ تمہیں دولت کا بتانے میں
کوئی حرج نہیں، آخر تم اپنے ہی تو ہو۔ اب یہ اور بات ہے

جہاں سے احتیاط سے سیزھیوں پر قدم رکھا، تو اندر سے
شوک کرتی کوئی چیز اس کے منہ سے چھوٹی گزر گئی۔ جیلہ کی
چیخ سے تابوت خانہ گونج اٹھا۔ جہاں کے حواس بھی جاتے
رہے۔ چند منے دونوں خاموشی سے کھڑے کانپتے رہے۔
جہاں کے کچا پاتے ہاتھوں سے نارج کی ترقی روشنی میں
سیڑھیاں اور بھی ویاں نظر آ رہی تھیں۔ استے میں دیکھی ہی
ایک اور چیز آئی، تو جہاں نے دیکھا، وہ چوگا درختی۔ وہ بننے کی
کوشش کرتے ہوئے ہلاا اور اس کم بخت چوگاؤ نے تو جہاں
ہی نکال دی۔ ”مگر جیلہ خاموش تھی۔ اس کے دل کی بھر کم
ابھی تک قابو میں تھی۔

جہاں نے پھر اتر نائٹروں کیا۔ جیلہ نے اعصابی تناؤ
اور خوف کے مارے منھیاں اس زور سے پیچھے کھینچیں کہ
ناخن ہتھیلیوں میں چبھ رہے
تھے۔ وہ کانپتی ہوئی خاموشی سے
اس کے پیچھے پیچھے اترنے لگی۔
سیڑھیاں انھیں بالائی کمرے

سے مشابہ کمرے میں لے آئیں۔ فرش پر وہ دو اونچے پانی
تھا بوسیاہ معلوم ہوتا۔ جیلہ آخری سیزھی پر رک گئی، بولی
”میں اس سے نیچے نہ اتروں گی، میں یہیں سے روشنی
کرتی رہوں گی۔“

”بہت اچھا“ وہ ناگواری سے بولا اور نارج اسے پکڑا
کمرے کے ”چلو آئیں“ سے روشنی کرتی رہو۔ ادھر روشنی کرو۔
ادھر اور ادھر۔ اب ذرا دیکھو، تو“ روشنی کے دائرے میں
تابوتوں کے کتبے اور تعویذ چمک اٹھے۔ ”یہ ہیں میرے
پر داوا۔ اور یہ۔ یہ میرے داوا“ جھوٹے تابوت
میں کمرے بدلتی تھی۔ یہ دیکھوان کا کتبہ ”عبدالغفار پیدائش
۱۸۵۲ء وفات ۱۹۳۷ء“ اور یہ میرے والد کا تابوت۔
یہ ادھر، یہ ان کا کتبہ ہے۔ ”عبدالوہاب پیدائش ۱۸۸۵ء

جب گھر سے کلباڑی اور نارج لیے وہ تابوت خانے
کی طرف جا رہے تھے تو ان کے سر پر بادل ایک مرتبہ پھر
گرہے۔ فضا تاریک تھی۔ تیز ہوا جیسے درختوں پر چاٹک
برسا رہی تھی۔ مونے مونے قطرے زبردست بارش کا
پیغام لا رہے تھے۔ تابوت خانے میں خاموشی اور ٹھنک کے
ساتھ ساتھ کلن کی سردی بھی تھی اور بوا جیسے مردہ جسموں کی
بو سے بوجھل ہو۔ اس تاریکی میں نارج کی روشنی کا دائرہ
ماحول کا اور بھی خوفناک بنا رہا تھا۔

اس بند جگہ جہاں کی آواز کھلکی اور اس کی گونج خوفناک
تھی۔ جیلہ تو ایک دم اچھل پڑی۔ ”اس کے پیچھے ایک تہ
خانے میں ہمارے بزرگ آرام کر رہے ہیں۔ اس کا راستہ
پتھر کی ایک سل سے بند کیا گیا ہے۔ تم ذرا یہ نارج پکڑو،
میں اسے کھولتا ہوں۔“

وہ ایک کونے میں جھک کر
دیوار کے ساتھ کچھ ٹوٹا رہا پتھر
بلکی سی ”کھلک“ کی آواز آئی۔

جب اس نے اپنے پاؤں کا دباؤ ڈالا، تو ایک مدھم مدھم سے
گویا احتجاج کرنی سیاہ سل اوپر اٹھ گئی۔ نیچے تاریکی منہ
پھارے بھاٹک رہی تھی۔ جہاں نے سل پکڑے اوپر کرنی
اور ”کھلک“ کی دوسری آواز کے ساتھ سل اپنے بالائی
خانے میں پھوٹ ڈٹی۔

نارج کی روشنی ٹھک اور بلکی سیڑھیاں ظاہر کر رہی تھی۔
نیچے تہ خانے سے متعفن اور دہ بوا کے پیچھے جھونکے ہی
سے ہمید کے اوسان خطا ہو گئے۔ وہ منہ نہ کرتے ہوئے
بولی ”میں باہر رہتی ہوں، تم نیچے اتر جاؤ۔ اندر ٹھنک اور سسٹن
ہوگی اور یہ مجھے پسند ہیں۔“

وہ ٹھک کر بولا ”ذرا سی ٹھنک سے مر نہ جاؤ گی، چلو! آخر
نارج بھی تو کسی نے پکڑ لی ہے۔“

وفات ۱۹۴۵ء اور یہاں! یہی تو -تاریکی قبر ہے۔ اور یہ ارے یہ کیا؟.... یہ خالی تابوت اور اس پر ایک کتبہ بھی ہے۔
”ارے! وہ ایک لمحے کو حیرت سے چپ رہا۔

جیلہ گھبرا کر چیخی۔ ”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، یہ میرے لیے ہے۔“

”ہی۔“

”ہاں! یہ قبر میرے لیے ہے بلکہ اس پتھر پر میرا نام

بھی لکھا ہے۔“

”نام۔“

”ہاں! ہاں! یہ دیکھو۔ سہارا جہاں پیدائش ۱۹۲۵ء۔“

وفات ۲۱ نومبر ۱۹۵۹ء، وہ خود سے بولا۔ ”دیکھو چچی کی

مکاری، یہ آج ہی کی تاریخ ہے۔“

”اف خدایا! جیلہ جیسے کراہی۔

”معلوم ہوتا ہے شام و دوپہی لٹنے آئی تھی کیونکہ یہ

کوئلے سے لکھا ہے۔ میں اس منہ میں بڑھیا کے مزاج

درست کر دوں گا۔“

”خدا کے لیے کام ختم کرو اور جلد از جلد یہاں سے

نکلنے کی کوشش کرو۔“

”ٹھیک ہے! ٹھیک ہے!“ وہ جیسے بے صبری سے

بولا۔ ”میں بھی کس چکر میں پڑ گیا۔“ اس نے تابوت پر

سے پتھر کی تینیں اٹھائیں دونوں کی نگاہیں اس کی تہ میں

کبھی جاری تھیں۔ تاریخ کی روشنی میں واقعی نوٹ پڑے

تھے۔ بہت سستے سے بڈل قندار در قندار رکھے تھے۔ جیلہ

کی سانس تیز تھی۔ جب بھی خاموش کھڑا گھبرا رہا تھا۔

بالآخر وہ بولا ”تو گوی چچی ٹھیک کہہ رہی تھی، مگر اب یہ

سب کچھ کیسے لے کر جاؤں گے؟“ پھر خود ہی ہنس کر اپنا

کوٹ اتارا اس کے منہ بند کیے، بازوؤں کو گردے کوٹ

کو ایک تھیلے میں تبدیل کر دیا اور جیلہ سے مخاطب ہوا ”اب

تم ادھر آ جاؤ اور اس میں نوٹ ڈالتی جاؤ۔“

”اوں اوں۔“ جیلہ جیسے منہ منائی۔

”شاباش!“ وہ خوشدلی سے بولا۔ ”ٹھنڈے سے نہ گھبراؤ،

پچاس ہزار کے نوٹوں کی کافی گرمی ہوتی ہے۔“

”کسی مامعلوم جگہ سے آنے والا پانی بتدریج بڑھ رہا

تھا۔ جیلہ نے کاٹیتے ہوئے سیاہ پانی میں پاؤں ڈالا، تو وہ

اس کے ٹخنوں تک آ رہا۔ ابھی اس نے چند ہی قدم اٹھائے

تھے کہ شور کے ساتھ اور راستہ کی سل دوبارہ اپنی جگہ پر آ

گئی۔ جیلہ نے چیخ ماری جس کے جواب میں مردہ ہڈیوں

ایسی کھڑکھڑاہٹ سے مشابہت چچی کی ہنسی سنائی دی۔

”چچی! جبار پوری قوت سے چیخ اٹھا۔

وہ پانی میں سے شراب شراب کرتا گزرا اور سیر پڑھیاں

چڑھ کر پوری قوت سے سل اٹھانے لگا۔

”چچی! اب اس نے زور سے آواز دی۔

زور لگانے سے چہرہ سرخ ہو گیا اور گلے کی رگیں

پھول گئی تھیں۔“ چچی! چچی!“

لیکن سل اپنی جگہ سے نہ ہلی۔

”چچی! خدا کے واسطے! چچی!“ وہ ایک مرتبہ پھر پٹایا۔

جواب میں دوبارہ وہی ہنسی آئی جواب بتدریج دور

دوری تھی۔ وہ دوبارہ چیخا ”چچی!“

مگر اب باہر خاموشی تھی۔ دور سے بادل گر بننے کی

آواز آرہی تھی اور فرش پر بڑھتے پانی کی۔

”جبار!“ اب جو جیلہ بولی تو اس کی کپکپاتی آواز محض

ایک سرگوشی تھی۔ ”اس خبیث بڑھیا نے ہمیں یہاں بند کر

دیا ہے۔ ان مردوں کے ساتھ۔ جبار اب ہم بھی یہاں سے

باہر نہ نکل سکیں گے۔“ وہ اب خوف سے چیخ رہی تھی۔ ”کبھی

نہیں! جبار! ہم بھی نہیں۔“

اچانک وہ خاموش ہو گئی کیونکہ جبار ایک ہی جست

مئی ۲۰۱۵ء

اردو ڈائجسٹ 198

تھا۔ اس نے رومل میں پھل کا سراپہ بنا کر لکڑی کے دستے میں ٹھونس نئی قوت سے سل پر وار شروع کر دیے۔ حتیٰ کہ سانس پھول گئی، پسینے میں شراب اور اتھکن سے چور ہو گیا۔ جب ہاتھ روک کر دیکھا، تو سل پر ایک نشان بھی نہ تھا۔

”یہ تجھے انجی مونی سل ہے۔“ اس نے بڑے سکون سے جواب دیا۔ ”جھٹھا انجی۔“

وہ دونوں ایک دوسرے کو گھور رہے تھے۔ جیلہ کا گیا لباس اس کے جسم اور منتشر بال اس کے گالوں سے چپکے تھے۔ جہار کا جسم اور چہرہ گندا ہو رہا تھا، مگر آنکھوں میں وحشیانہ چمک تھی۔ پھر اچانک وہ قہقہے لگانے لگا۔ وہ بنتا سکی اتنا خدا کہ اس کی ہنسی کسی پاگل کی چیخوں میں تبدیل ہو گئی۔ ایسے لگتا جیسے وہ بنتا بنتا نیچے لڑھک جائے گا۔ جب وہ خاموش ہوا، تو بولا ”ابا۔“ وہ ابھی تک

بنس رہا تھا۔ ”ابا۔ ابا۔“

”کیا ہوا؟“ جیلہ چیخا۔

”ابا کا تابوت، میں تو بھول ہی گیا۔ وہ دیکھو! وہ دیکھو!“ وہ اسی

وحشیانہ ہنسی کے ساتھ پانی سے ہوتا ہوا اپنے باپ کی قبر کی طرف گیا۔ ”مگر بھی آجاؤ۔“ وہ چیخا۔ ”دونوں مل کر کھولتے ہیں۔“

”مگر کیوں؟“ یہ تمہا پاگل ہو گئے ہو؟“

وہ بنس کر بولا ”فون۔“ ٹیلی فون بھول گئیں۔ چلو اچھر آؤ! تابوت میں ٹیلی فون ہے۔“

دونوں یاگوں کی طرف کلباڑی سے تابوت کی سلیں اچھڑتے رہے۔ آخر گھٹنوں کی مشقت کے بعد اسے کھولنے میں کامیاب ہو گئے۔ تنہا میں لٹی لٹش کے سامنے آتے ہی کافور کی مردہ بو ان کے نھنوں میں سرایت کر گئی۔ مردہ جسم کی بو اس پر مستزاد تھی۔

میں اس کے پاس تھا۔ اس نے وحشت کے عالم میں جیلہ کو تھپڑ مارا اور پھر اٹھ گیا اور پہلے سے بھی زیادہ قوت کے ساتھ۔ جیلہ نے کہنے کے عالم میں اپنی انگلیوں سے گالوں کو چھوا۔ اس کی پٹیلی پتلیں جہر پر مرکوز تھیں۔

وہ دھڑکا۔ ”بندر کو ہواس۔“

وہ کمر کمر اسے دیکھنے جا رہی تھی۔ پھر وہ قدرے نرم لہجے میں بولا۔ ”چیتنے چھانے سے کچھ نہ بنے گا، وہ سکی ہے۔ بعد میں ہمیں نکال دے گی، لیکن ہمیں اس کا انتظار نہیں کرنا چاہیے۔ ہمارے پاس کلباڑی ہے۔ تم نارنج کو ٹھیک طرح سے پکڑ کر رکھو۔“

اس نے خاموشی سے حکم کی تعمیل کی۔ جب وہ سل پر کلباڑیوں پر سربا رہا تھا، تو نیچے پانی کا شور ابھی بڑھ چکا تھا۔ وہ چار ہاتھ ہی مارے تھے کہ کلباڑی کا پھل دستے سے نکل کر

پانی میں جا رہا۔ جہر کے حکم پر

جیلہ پانی میں اسے تلاش کرنے لگی۔

”مجھے نہیں مل رہا۔“ وہ

رو ہنسی دوری تھی۔ ”مجھے نہیں مل رہا جہار۔“

اب بہار خود بھی مغالطت کیا اسے تلاش کرنے لگا۔ وہ سرد پانی کو بھول چکا تھا۔ اپنی دھن میں ملنے کسی گدھے کی طرح ہاتھ اور پاؤں کے بل بھکا فرش ٹول رہا تھا۔

”چلو تم بھی بھگو۔“ وہ اب غصہ ناک تھا۔ ”مجھے کوئی پروا نہیں کہ پانی کتنا سرد ہے نہ ہی مجھے تمہارے ٹھنڈے لگنے کا ڈر ہے۔ زندہ باہر لٹکنا ہے تو اسے تلاش کرو۔“

بڑبڑاتی ہوئی جیلہ بھی اس کے ساتھ پانی میں جھکی باتوں سے پانی میں ٹوٹنے لگی۔ دونوں کمر تک بھیگ چکے تھے۔ بالآخر جیلہ کی ٹھنڈے سن انگلیوں نے کلباڑی کا پھل تلاش کر لیا۔ جہر نے چھین مار کر پھل لیا۔ اب وہ سیر جھپوں پر

جیلہ کی سٹاچیں بند تھیں۔ ”دیکھ؟“ وہ فتحانہ انداز سے چیخا۔

”میں نے کیا کہا تھا۔ یہ ہیں ہمارے پگل بزرگ! میرا باپ زندگی میں مجھ سے نفرت کرتا رہا، گمراہ وہی مجھے موت سے نجات دلانے لگا۔“

اس نے چونکا اٹھا لیا۔ ”کوئی پاگل ہی اپنی قبر میں فون رکھ سکتا تھا۔ ہم تھانے اطلاع دیں گے۔ پولیس ضرور ہماری مدد کو پہنچے گی۔ سارا قصہ سچی کی حماقتوں سے واقف ہے۔“ وہ بولا۔

”عمر اتنے طویل عرصے بعد تار میں۔۔۔“
مگر جہان نے اس کی بات کافی۔ ”گھنٹی بج رہی ہے۔“
”سمال ہے۔“

”ہاں! ہاں! واقعی۔۔۔ وہ پرچوش آواز میں چلائی۔
”آپریر جواب دے رہی ہے۔ بیٹو! بیٹو!“ وہ چلائی۔
”آپریر!“ کیا آپ میری آواز صاف سن رہی ہیں؟“
”ہاں!“

”آپریر! میں عذابا بول رہا ہوں۔“ اس نے اپنے گھر کا پتا بتایا۔ ”کیا تمہیں جگہ کا علم ہے؟“
”ہاں!“

”مجھے مدد کی ضرورت ہے۔ آپ تھانے میں اطلاع کرائیں اور پولیس کو بتا دیں کہ میں اپنے خاندانی تابوت خانے کے تھانے میں بند ہوں۔ کیا تم سمجھتی ہو؟“
”ہاں!“

”انہیں جہان کی تاکید کرنا، ہم خاصی دیر سے اندر بند ہیں۔ ویسے بھی ہم صرف چند گھنٹے ہی زندہ رہ سکتے ہیں۔ تھانے میں پانی بڑھتا جا رہا ہے، جلدی کرنا۔“
”اچھا!“

جہان نے ایک مرتبہ اسے پھر بتا سمجھایا۔ ”دیر نہ کرنا۔“

”اچھا۔“

اور ٹیلی فون بند ہو گیا۔

کامیابی ہوئی انکلیوں سے اس نے چونکا اپنے باپ کی نفش کے پاس رکھ دیا۔

وہ جیل کو سمجھا رہا تھا۔ ”بس ابھی پولیس پہنچ جاتی ہے۔ اتنی دیر تک تار کی روشنی بھی ختم نہ ہوگی۔ یہ بہترین تار ہے۔ اب خود پرتو بو پائے رکھو۔ اس کے بعد دولت ہی دولت ہوگی جان من! میں تمہاری ہر فرمائش پوری کروں گا۔ ساری عمر عیش و عشرت سے بھر ہوگی۔ بس چھو دیر کے لیے صبر کر لو۔“

مؤرخ کے فیصلے پر شکستہ مکان میں چچی نے بڑی آہستگی سے چونکا ٹیلی فون پر کھ دیا اور تھیں تھیں آواز میں کہنے لگی۔ ”یہ جہان تھا۔ ابھی تک اسے سننے اور فون ہونے کے بعد والی زندگی کی عادت نہیں پڑی۔ باہر نکلنے کے لیے مدد طلب کر رہا تھا۔ اس نے مجھے آپریٹر سمجھ لیا۔ اب بھلا میں یہ غلط کیسے کرتی کہ اسے یہ بتاتی، مگر اور تمہاری بیوی مر چکے۔ اس لیے تمہارے باہر آنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں نے اسے یہ امید دلا دی کہ لوگ ان کی مدد پہنچ رہے ہیں۔ اس سے ان دونوں کا دل بہلا رہے گا۔ پھر جب کل پرسوں تک وہ واقعی خاموش ہو جائیں گے، تو میں ان سے گفتگو کروں گی۔ اب تو وہ اتنی افراتفری میں تھے کہ ڈھنگ سے بات بھی نہ ہو سکی۔“

خالد ارجمند بے نور آنکھوں سے چچی کو گھور رہی تھی۔ باہر ہاول گرج رہے تھے اور دلہل پر چھاؤں مینہ برس رہا تھا۔ چچی دھیسے سروں میں گنگنائے لگی۔

”میرے مولانا، مدینے بلاؤ مجھے۔“



نیکی اور اخلاق کے مرتفع

پانچ عظیم پاکستانی

ان عام پاکستانیوں کا تذکرہ جاں فزا
جن کے دم قدم سے خیر و بھلائی کا بول بالا ہوا

حبیب اشرف صبیحی

پاکستانیات

کہتا ہے انسان کو وہ مواقع پر آزما چاہیے
کہا جب وہ اقتدار میں ہو یا اس کے پاس دولت آ
جائے۔ دیکھنا چاہیے کہ تب اس کا رویہ ہاتھوں
غریب رشتے داروں اور دوستوں کے ساتھ کیسا رہتا
ہے۔ وہ اگر اعلیٰ عہدے دار ہے تو انصاف کے تقاضے
پورے کر رہا ہے یا نہیں کیونکہ دولت اور عہدہ اتنی جانی
چیزیں ہیں۔ صرف انسان کا اخلاق اور نیکی یاد رہ جاتی
ہے۔ اسی سلسلے میں کچھ کردار میری زندگی میں آئے جنہیں
ضبط تحریر میں لا رہا ہوں۔

شریف انفس انسپٹر

میں ایک ادارے میں بطور منیجر کام کر رہا تھا
اور میری تعیناتی شیخوپورہ میں تھی۔
فاروق آباد ننگا نہ صاحب،
شاہ کوٹ وغیرہ میں



اردو ڈائجسٹ 201 مئی 2015ء

واپس کروادیں۔

انھوں نے اس سلسلے میں کچھ تحریریں وغیرہ لکھوائیں اور بتایا کہ کل انشا اللہ آپ موٹر سائیکل مل جائے گی۔ اس کے بعد ملازم کو چائے لائے کہ کہا۔ جب چائے پی تو انھوں نے الماری میں سے مٹھائی کا ڈبا کھول کر رکھ دیا۔ میں نے معذرت کی اور بتایا کہ میں شوگر کا مریض ہوں مٹھائی نہیں کھا سکتا۔ یہ سُن کر انھوں نے اپنے بستر کے نیچے ہاتھ ڈال کر ایک چھوٹی میز نکالی جس پر ایک پیرا رکھ تھا۔ کہنے لگے، اس سے تو انکار نہیں ہوگا؟

میں نے کہا ”انسپکٹر صاحب میں تھنے آئے ہوا ہوں یہ کسی عجوت میں؟ میری آنکھیں اور کان گھوموں کی کیفیت میں ہیں۔ ہمارے معشرے میں تھنے اور تھنیدار کا جو تصور ہے آپ اس سے ہٹ کر نظر آئے ہیں۔ کاش ہمارے ملک کی ساری پولیس آپ جیسی شائستہ اور فرض شناس ہو جائے تو تمام جرائم ترقی یافتہ ہوجائیں۔“

وہ کہنے لگے ”اتھتھ اور بڑے نسان ہر جگہ موت ہیں۔ اگر کوئی اس فانی دنیا کی حقیقت سمجھ لے تو برائی کا خیال اس کے دل سے نکل جاتا ہے۔ یہ دنیا چند روزہ ہے اور ہمیں اگلے جہان میں اپنے ہر قول و فعل کا جواب دینا ہے۔“

انسپکٹر کی باتیں اتنی دل نشیں تھیں کہ میں ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ جب میں نے ان سے نام پوچھا تو انھوں نے ہونا م بتایا اس کے آخر میں ”عاصی“ (یعنی گناہ گار) آتا تھا۔ میں نے پوچھ کیا آپ شعرو شاعری کرتے ہیں کہ یہ تخلص رکھتے ہیں؟

کہنے لگے ”میں کوشش کرتا ہوں کہ اپنی طبیعت میں عاجزی اور انکسار پیدا کروں۔ اسی وجہ سے نام کے ساتھ ”عاصی“ کا اضافہ کر ڈالا۔“

ہم سے دفتر تھے اور ان کی نگرانی بھی میرے ذمے تھی۔ ایک دفعہ مجھے اطلاع ملی کہ شاہ کوٹ کے دفتر میں رات کو ایک ڈاکو آیا۔ عملے کو پریشان بنا کر ان سے نقدی و موٹر سائیکل چھینی اور فرار ہو گیا۔ واردات کی رپورٹ شاہ کوٹ تھانہ میں کرا دی گئی۔ کچھ دنوں بعد بتا چلا کہ مجرم موٹر سائیکل سمیت گرفتار ہو چکا اور پولیس کی تحویل میں ہے۔

چھان بین سے معلوم ہوا کہ انسپکٹر سے ملاقات کے بعد ہی دفتر کی موٹر سائیکل مل سکے گی۔ چنانچہ ایک روز میں اپنے ماتحت کے ساتھ شاہ کوٹ تھانے پہنچا۔ ٹپلے عملے سے بات ہوئی تو انھوں نے بتایا کہ موٹر سائیکل صرف انسپکٹر کی اجازت سے ملے گی۔ پتا چلا کہ وہ آرام کر رہے ہیں۔ تقریباً ایک گھنٹا ان کا انتظار کیا۔ جب وہ نہیں آئے تو ہمت کر کے ان کے کمرے تک گیا اور دستک دی۔

میرا خیال یہی تھا کہ میرا استقبال ملاقات سے ہوگا جس کے لیے میں ذہنی طور پر تیار تھا، لیکن جب انسپکٹر نے مجھے اندر آنے کی اجازت دی تو مجھے اپنی آنکھوں اور کانوں پر یقین نہیں آیا۔ میں نے اخلاقاً معذرت کی کہ ان کی نیند اور آرام میں فعل ڈال دیا۔ انھوں نے بڑے شائستہ طریقے سے بتایا ”یہ میرا سونے کا وقت نہیں آپ نے اچھا کیا کہ مجھے اٹھا دیا۔ دیر تک سونے کی وجہ یہ تھی کہ میں ساری رات گشت پر تھا۔ اس لیے نیند پوری نہ ہو سکی۔ دوسرے میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“

میں نے اپنا تعارف کرایا اور بتایا کہ آپ کے عملے نے ذمے داری کا ثبوت دیتے ہوئے مجرم گرفتار کر لیا ہے۔ یہ آپ کی احساس ذمے داری کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اب آپ یہ مہربانی کریں کہ ہماری موٹر سائیکل

بعد میں جب مجھے سے انسپلر کے متعلق پوچھا تو سبھی نے بتایا کہ وہ انتہائی نیک دل، خدا ترس اور انصاف کے تقاضے پورے کرنے والا افسر ہے۔ بد معاش، چوروں اور اٹھائی گئیوں کے لیے سخت گیر ہے۔ اپنے محلے کا بہت خیال کرتا اور ان سے عزت سے پیش آتا ہے۔ تمام قلمہ اس سے بہت خوش ہے۔ میں اس انسپلر کی شخصیت اور کردار کو کبھی نہیں بھول سکتا۔

ایمان دار چیف انجینئر

چند سال قبل ہمارے محلے کے کچھ لوگ میرے پاس آئے اور بتایا میئر ریڈر نے یہ پیغام بھجوایا ہے کہ آپ سب لوگ ایک ہزار روپے مہینہ مجھے دیا کریں تو آپ کو بجلی کا بیل آدھا آیا کرے گا۔ میں

نے پریسوں سے معذرت لی اور کہا کہ میں آپ کی اس غیر قانونی حرکت میں شریک نہیں ہو سکتا۔ انھوں نے ایک دو دفعہ مزید کہلویا

لیکن میں نے ہر بار انکار کر دیا۔ اس پر مجھے میئر ریڈر کی طرف سے پیغام آیا کہ آپ کو نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میں نے کہلویا کہ میں نقصان اٹھانے کے لیے تیار ہوں۔

کچھ عرصہ بعد گزنیوں کی چھٹیوں میں بچوں کے ساتھ دو ماہ کے لیے کراچی چلا گیا۔ واپس آیا تو ایک روز محکمہ بجلی کا آوی آیا اور کہنے لگا ”آپ کا میٹر بہت آہستہ چل رہا ہے اور وہاں سے آپ کا بل بھی لم آ رہا ہے۔“

میں نے اُسے بتایا کہ ہم لوگ کراچی گئے ہوئے تھے۔ آپ محکمہ والوں سے پوچھ لیں۔ دفتر والوں سے بھی تصدیق کروا دیتا ہوں کہ میں لاپرواہ نہیں تھا۔ اس نے کہا کہ ہماری معائنہ ٹیم نے چھاپا مارا ہے اور آپ کے میٹر کی سیل ٹوٹی ہوئی ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ آپ بجلی چوری

کرتے ہیں۔ وہ یہ پیغام دے کر چلا گیا۔

دو سے روز مجھے کی طرف سے ایک خط آیا کہ ہماری معائنہ ٹیم نے آپ کے گھر چھاپا مارا تھا۔ آپ کے میٹر کی سیل ٹوٹی ہوئی پائی گئی۔ لہذا آپ کو ۱۸۰۰ روپے جرمانہ کیا جاتا ہے۔ یہ نوٹس دیکھ کر میں بہت تاملایا۔ محکمہ کے ایس۔ ڈی۔ او سے ملا اور ساری صورت حال سمجھائی، لیکن اس نے بے بسی ظاہر کی اور کہا کہ میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ آپ کو یہ رقم بھرنی پڑے گی۔ میں ایسین سے ملا تو انھوں نے بھی ہاتھ اٹھا دیے۔

آخر میں چیف انجینئر کے پاس چلا گیا۔ انھیں گزشتہ پانچ سال کے بجلی کے بل دکھائے اور بتایا کہ میرا خاندان صرف تین افراد پر مشتمل ہے۔ میرے گھر دو میٹر لگے ہوئے ہیں۔ ہم بہت محتاط طریقے سے بجلی استعمال کرتے ہیں۔ اب ہم پریمر کی سیل توڑنے کا الزام لگا کر ۱۸ ہزار

آپ بھی اس پریشانی کی تکلیف اٹھائیے۔
آپ میرے جیسے کئی شریف آدمیوں کو تنگ کرتے ہوں گے۔ یہ آپ کی سزا ہے۔

روپے جرمانہ کر دیا گیا جو سراسر نا انصافی ہے۔

انھوں نے تمام باتیں تفصیل سے سنیں۔ اس کے بعد متعلقہ ڈیپارٹمنٹ کے تمام عمل کو بلوایا اور انھیں کہا ”میں نے ساری بات سن لی۔ ان پر ۱۸ ہزار کا جرمانہ سازش کے تحت ڈالا گیا ہے۔ یہ جرمانہ آپ لوگ دیں گے، یہ صاحب نہیں۔“ پھر خاص طور پر میئر ریڈر سے کہا کہ آدھا جرمانہ آپ دیں اور باقی آدھا جرمانہ عمل کر دے۔ یہ فیصلہ سن کر وہ لوگ بہت پریشان ہوئے۔ جب ہم باہر نکلے تو وہ مجھ سے معافیاں مانگنے لگے۔

میں نے کہا کہ یہ فیصلہ آپ کے افسر نے کیا ہے۔ میں جس طرح پریشان رہا ہوں، آپ بھی اس پریشانی کی تکلیف اٹھائیے۔ آپ میرے جیسے کئی شریف آدمیوں کو

تنگ کرتے ہوں گے۔ آپ کی سزا ہے۔

و غیر دکھلاؤ اور اس کے بعد مجھ سے ملاؤ۔

تھوڑی دیر بعد اُن کی یونین والے آگئے اور منت ماحبت کر کے کہنے لگے کہ آپ چیف انجینئر سے کہہ کر مستند ختم کروائیے۔ وہ آپ کی سفارش ضرور مانیں گے۔ آخر میں چیف انجینئر سے پھر ملا اور کہا کہ وہ اپنی غلطی مان گئے ہیں۔ اب اُن پر نظر کرم کیجیے۔

انھوں نے متعلقہ لوگوں سے تحریر لکھوائی کہ آئندہ ہم سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔ ہم اپنا کام ایمانداری اور محنت سے کریں گے۔ تب انھوں نے جرم نہ معاف کر دیا۔ چیف انجینئر کا نام رانا محمد اسماعیل تھا۔ اپنے نیک لوگوں کا وجود صارفین کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں۔ اس شخصیت کا میں احسان مند ہوں اور اُن کی نیکی کبھی نہیں بھول سکتا۔

مدرستے بے نیاز پیر

میں اپنے دفتری کام کے سلسلے میں ایبٹ آباد مقیم تھا۔ میرے ایک ساتھی جو بیروں اور فقیروں کو ماننے والے تھے، ایک روز مجھ سے کہنے لگے ”ہر پور میں ایک پیر صاحب کی نیکی و پارسائی کے واقعات زبان زد عام ہیں۔ اُن کے پاس پاکستان کے صدر غلام اسحاق خاں مع اہل نہ بھی آتے تھے۔ اُن سے ملا جائے۔“

چنانچہ ایک روز راولپنڈی جاتے ہوئے راستے میں ہم نے اُن سے ملنے کا پروگرام بنایا۔ لوگوں سے پوچھتے ہوئے اُن کے پیر خانے تک پہنچ گئے۔ بہت بڑے احاطے میں پیر خانہ تھا۔ جب ہم گاڑی سے اترے تو ان کا ایک ملازم بھاگا ہوا آیا اور کہا کہ آپ کو کس سے ملنا ہے اور کہاں سے آئے ہیں؟ ہم نے بتایا کہ ایبٹ آباد سے آئے ہیں اور پیر صاحب سے ملنا ہے۔ اُس نے کہا کہ پیر صاحب کا حکم ہے کہ جو کوئی بھی آئے، پہلے اُسے کھانا

ملازم نے ہمیں ایک کمرے میں بٹھایا۔ تھوڑی دیر میں پانی وغیرہ لے کر آیا اور کہا کہ آپ لوگ منہ ہاتھ دھو لیں، میں کھانے لے کر آتا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد کچھ لوگ آئے۔ انھیں بھی ہمارے ساتھ بٹھایا گیا۔ دسترخوان بچھا تو اس پر گوشت اور سبزی کا سالن چن دیا گیا۔ دووں سالن تازہ چکے ہوئے تھے۔ جلد گرم روٹیاں بھی آگئیں۔ کھانا بڑا ذائقہ دار تھا۔ کھانے کے دوران کچھ لوگ اور آگئے۔ وہ بھی شامل طعام ہوئے۔ کھانے کے بعد حلوہ پیش کیا گیا اور آخر میں ہر جانے۔

جب ہم کھانے سے فارغ ہوئے تو پیر صاحب کے ملازم نے کہا کہ اب نماز ظہر کا وقت ہو چکا۔ آپ سب لوگ مسجد پہنچیں۔ پیر صاحب وہیں آئیں گے۔ اسی احاطے میں ایک خوبصورت مسجد واقع تھی۔ ہم لوگ وہاں پہنچے۔ پیر صاحب نے ہمارے ساتھ نماز ادا کی، پھر سب سے فرادفا منعفا کیا۔

نماز کے بعد سب لوگ پیر صاحب سے ملنے اُن کے کمرے میں گئے۔ کمرہ بالکل سادہ تھا۔ جب سب لوگ آگئے تو پیر صاحب نے مختصر سی تقریر کی جس کا لب لباب یہ تھا کہ سب سے بڑی ذات اللہ تعالیٰ کی ہے۔ عزت اور وہی ذلت دیتا ہے۔ اُس کی ذات سب کی مشکل کشائی کرتی ہے۔

اُس کے بعد انھوں نے اجتماعی دعا مانگی جو بڑی رقت آمیز اور دل نشین تھی۔ اس کے بعد انھوں نے کہا کہ اپنے مسائل مختصر ترین الفاظ میں بتائیے۔ وہ فرادفا سب کو ہلاتے نماز کی تعین کرتے اور اللہ کا کلام بتاتے کہ یہ پڑھیے۔ کسی کو کوئی مشورہ دینا ہوتا تو وہ بھی دیتے۔

مجھے سب سے زیادہ اس بات نے متاثر کیا کہ اُن

کے سامنے نہ تو کوئی صدمہ پہنچی رکھی ہوئی تھی کہ نیاز یا نذرانہ اُس میں ڈالا جائے اور نہ وہ کسی سے کوئی رقم لیتے تھے۔ بلکہ واضح الفاظ میں جلد جلد کھانا تھکا "یہاں نذر اور نیاز دینے کی کوشش نہ کریں۔" میں نے زندگی میں پہلا ایسا پیر دیکھا جو ان تمام چیزوں سے مشتکی تھا۔ ورنہ بیشتر چیزوں کا یہ اصول ہوتا ہے کہ آؤ گئے تو کیا لے کر جاؤ گئے تو کیا دے کر؟ میں یہ کردار بھی نہیں بھول سکتا۔

غریب دوست صنعت کار

کچھ عرصہ قبل اخبارات میں یہ خبر پڑھی کہ لاہور کے ایک پسماندہ علاقے ہادان باغ میں ایک صنعت کار نے وائرمٹل پلانٹ ایک کروڑ روپے کی لاگت سے لگایا ہے جس کا مقصد لوگوں کو صاف شفاف پانی مہیا کرنا ہے۔ مدد یہ ہے کہ لوگ ان تمام بیماریوں سے بچ سکیں جو صاف پانی کے نہ ملنے کی وجہ سے پھلتی ہیں۔ یہ پانی انہی کس رماہ خضے کے صبح تا شام ملتا ہے۔

خبر میں یہ بھی لکھا تھا کہ انھوں کو اس لیے کے کئیہ بھی بالکل مفت مہیا کیے گئے ہیں تاکہ پانی لے جانے میں آسانی ہو۔ اس صنعت کار نے اپنا نام پوشیدہ رکھا۔ بجلی جانے کی صورت میں دو عدد بڑے جزیئر بھی لگائے گئے تاکہ آنے والوں کو پانی لینے میں دشواری نہ ہو۔

خبر میں یہ بھی بتایا گیا کہ صنعت کار نے پہلے وہاں کے ہاں ثروت لوگوں سے مدد مانگی، لیکن جب کسی نے تعاون نہ کیا اور کوئی دلچسپی نہیں لی تو انھوں نے تنہا ہی اس کام کو کرنے کا بیڑا اٹھالیا۔ پلانٹ جدید ترین مشینری سے مزین ہے۔

پلانٹ پر جو عملہ دن رات اس کام میں مصروف ہے، وہ بھی خدمت خلق کے جذبے سے عوام الناس کی خدمت کر رہا ہے۔ میرے ایک دوست اُس محلے میں رہتے

ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ یہ پلانٹ ہمارے علاقے کے لیے نعمت غیر متقربہ ہے۔ ہم اس صنعت کار کا احسان کبھی نہیں بھول سکتے۔

اتفاق سے کچھ عرصہ قبل اُس علاقے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ دیکھا کہ پانی لینے والوں کی پرسکون قطاریں لگی ہیں اور لوگ بڑے اطمینان سے پانی بھر رہے ہیں۔ اُس صنعت کار سے بھی ملاقات ہوئی جن کا نام محمود رمضان چشتی ہے۔ وہ بہت مختیر ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ وہ لاہور میں دو اور جگہوں پر ایسے پلانٹ لگا رہے ہیں: ایک جوڑے کیل پر اور دوسرا ایسٹنیل کی بس، یوحنا آباد میں۔

جوڑے کیل پر پلانٹ کے لیے ۳۲ لاکھ روپے کی زمین خریدی جا چکی اور وہاں پانی کے لیے بورنگ ہو رہی ہے۔ یوحنا آباد میں چند مفتوں کا کام شروع ہو جائے گا۔ انھوں نے بتایا کہ جب میں کسی نیک کام کا ارادہ کروں تو اللہ تعالیٰ میری مدد کرتا اور مجھے یہی امداد ملے جتنی ہے۔

میں اس شخصیت سے بہت متاثر ہوا کہ اُن کا اور خانا پتہ نا "خدمت خلق" ہے۔

کراچی کا بے نام مخیر

چند سال قبل میں نے ایک خبر پڑھی تھی کہ کراچی میں ایک شخص نے اپنے دو بنگلے جو ڈیفنس میں واقع ہیں اور جن کی مالیت میں کروڑ روپے ہے، ایچی ٹرسٹ کو تحفہ دے دیے اور کہا ہے کہ اس کا نام نظر نہ کیا جائے۔ بعد میں بنگلوں کی تصاویر اخبارات میں آئیں اور اُن کی تفصیل بھی۔ اُن بنگلوں میں جدید ترین آرائش کی گئی ہے۔ اُس کے فرش ٹیک کی مکڑی کے ہیں اور تمام درآمدی سامان لگا ہوا ہے۔

حکم یہ ہے کہ اللہ کے نام پر وہ چیز خیرات کرو جو تمھیں سب سے زیادہ عزیز ہو۔ عظیم اور یادگار ہیں ایسے لوگ جو "خدمت خلق" کا جذبہ رکھتے ہیں۔

دور جدید کا انوکھا دھندا

مزاح

تہمت لگا، پیسہ کما

ایک بیروزگار اپنا ضمیر مار کر
عجب انداز میں رو کر اکانے لگا

سنیبال لکچر

خیال ہے، آپ ہم سے غائبانہ طور پر متعارف
ہوں گے۔ اگر نہیں تو پھر آپ اس شہر میں نہیں
رہتے یا آپ کی واقفیت کا دائرہ ضرورت سے
زیادہ محدود ہوگا۔ آخر ہم بھی کوئی معمولی انسان نہیں، ہفتہ
وار ”تہمت“ کے ایڈیٹر ہیں۔

ہم نے یہ اخبار کیوں نکالا؟
یہ سب پوچھیے۔ نہایت درد بھری
واستان ہے۔ پی۔ اے میں چار
بار ٹیل ہونے کے بعد جب عالم
سماج نے ہمیں چہرہ اسی تک کی
نوکری دینے سے انکار کیا، تو
تنگ آمد جنگ کے مصداق ہم
نے ہفتہ وار ”تہمت“ کا
ڈیزائنیشن حاصل کر لیا۔ پچھلے
تین سال سے یہ اخبار نکال

رہے ہیں اور کچ تو یہ ہے کہ بڑے آرام سے ہیں۔ اب
سوچتے ہیں کہ شروع سے یہ دھندا اختیار کیا ہوتا، تو اب
تک ایک ڈی لکس امریکن کار کے مالک ہوتے۔ خبر اب
گھوڑا گاڑی ہی نیست ہے۔ ان شاء اللہ کار اگلے سال
خرید لی جائے گی۔

ہمارے اخبار میں صرف ہتھیں جھپتی ہیں۔ تہمت میں
یہ خرابی ہے کہ کسی بھی شخص پر لگایا چکا دو۔ آخر ذات خدا
کے علاوہ کون عیوب سے مبرا ہے؟ بڑے سے بڑے دلشہر
بھگت کو بگلا بھگت ثابت کیا جا سکتا ہے۔ وہ صاحب
جنہوں نے یتیم خانہ کھول رکھا ہے، ان کے متعلق لکھا ج
سکتا ہے کہ موصوف خود قیدیوں کی کمائی پر پل رہے ہیں۔

امید ہے اب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ ہم آنے والے
کس لیے سنسنی خیز انکشافات کرتے رہتے ہیں۔ اگر آپ
کا خیال ہے کہ ہم شخص سنسنی پھیلاتے ہیں، تو یقیناً آپ
حق بجانب نہیں۔ اسی طرح اگر آپ سمجھتے ہیں کہ ہمارے
مقصد لوگوں کو بے نقاب کرنا ہے، تو اس ضمن میں عرض



ہے، ہم باعظ ہیں نہ صاحب۔ ہم تو فقط ایک کاروباری آدمی ہیں اور ہر سمجھدار بیوپاری کی طرح زیادہ سے زیادہ روپیہ کمانا ہمارا نصب العین ہے۔

ہم روپیہ کس طرح حاصل کرتے ہیں؟ یہ بھی سن دیجئے۔ اس بڑے شہر میں جہاں ہم اور آپ رہتے ہیں، سیکڑوں اشخاص ایسے بھی ہیں جن کے اعصاب پر اس جرم سوار رہتا ہے۔ جنہیں ہر وقت پولیس یا خفیہ پولیس کا کھانکا رہتا ہے۔ یہی لوگ ہمارے ان داتا ہیں کیونکہ ہم ان کی نسبت خوب سمجھتے ہیں۔ آپ شاید ہمارا مطلب نہیں سمجھتے۔ دو ایک مثالیں ملاحظہ فرمائیے:

چند مہینے ہوئے ہم نے نئی حروف میں ایک سرخی چھاپی: ”شہر کے معزز ترین رئیس کی کارستانی۔ انگریزوں سے بچنے کے لیے جمعی رجسٹر۔“ اس سرخی کے تحت ہم نے اپنے خاص نامہ نگار کو حوالہ دیتے ہوئے لکھا (یاد رہے، ہم خود ہی اپنے اخبار کے خاص نامہ نگار، نیچر اور چیف ایڈیٹر بھی ہیں) ہاں تو ہم نے انکشاف کیا کہ ایک دہریہ بچھے پانچ سال سے محکمہ انگریزوں والوں کی آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے۔ حالانکہ اس کی آمدنی دوا لاکھ سے بھی زیادہ ہے۔ لیکن اس نے افسروں کو دھوکا دینے کے لیے جمعی رجسٹر بنا رکھے ہیں۔ سارے اس کی بیوی کے علاوہ بڑا بیٹا بھی شامل ہے۔ منمن ہے، اس کی بہو کا بھی ہاتھ ہو۔ مزید انکشاف کی توقع ہے۔

جس دن یہ خبر چھپی، خدا جھوٹ نہ بولے، ایک درجن روزہ اخبار ”تہمت“ کے دفتر میں (جو ہمارا غنیمت خاندان بھی ہے) ہم سے ملاقات کرنے آئی۔ پہلے اظہار کیا کہ ان میں سے ہر ایک اپنے آپ کو معزز ترین سمجھتا تھا۔ قریب قریب ہر ایک نے منت سماجت کے لہجے میں درخواست کی ”ہم اس کا نام اور پتا اخبار میں شائع نہ کریں، نہیں تو غضب ہو جائے گا۔“

اس سے پیشتر کہ ہم اس خدمت کا معاوضہ صاب کرتے، ہر کسی نے بڑی شرافت سے مقول رقم مذکور کرتے ہوئے کہا کہ میری عزت آپ کے یعنی اخبار ”تہمت“ کے ہاتھ میں ہے۔

دو مہینے قبل کا ذکر ہے، ہماری اس سرخی نے قیامت برپا کر دی: ”نوجوان بہو کو قتل کرنے کی خطرناک سازش۔“ دو کالم کی اس چٹ پٹی خبر میں ہم نے ایک فرضی سسر اور ساس کا ذکر کیا جو روپے کے لالچ میں اپنی نوجوان اور خوبصورت بہو کو قتل کرنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ ہم نے لکھا ”محض اس لیے کہ وہ بد بخت جہیز میں موٹر کے بجائے اسکوٹر لائی تھی، قریص ساس اور سسر اس کا قصہ تمام کرنا چاہتے ہیں۔ قارئین، تفصیل کا انتظار کریں۔“

یہ خبر پڑھ کر ایک سینئر صاحب بانیہ کا پتہ وارد ہوئے۔ گھبراہٹ کا یہ عالم کہ ٹھنڈے اسپینر جھپٹ رہے تھے حالانکہ دمبر کا مہینا تھا۔ اٹھ اٹھڑے انداز میں کہنے لگے ”ایڈیٹر صاحب! خدا کے لیے اس قصے کی تفصیل چھاپنے سے احتراز کیجئے نہیں، تو میری آمد میری میں مل جائے گی۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آئندہ کبھی اپنی بہو کو گناہ نہیں کر دوں گا۔ اس کو اپنی بیٹی کی طرح رکھوں گا۔ اگر وہ جہیز میں موٹر کے بجائے اسکوٹر لائی ہے، تو میں اس پر قتل کر لوں گا۔“

ہم نے کہا ”یہ تو آپ بجا فرماتے ہیں، لیکن آپ کو معلوم ہے، جب اخبار ”تہمت“ اپنی زبان کھولتا ہے تو اسے خاموش کرانے کے لیے آپ ہمارا مطلب سمجھتے ہیں نہ یعنی۔“

”جی ہاں! میں آپ کو منہ مٹی قیمت ادا کرنے کو تیار ہوں۔ فی الیل پچاس ہزار روپیہ کی حقیر رقم حاضر ہے۔ اگر یہ کافی نہیں تو پھر اور۔“

”میں صبح چچاں ہزار اور بچھو دیکھتے، معاملہ رفع و دفع کر دیا جائے گا۔“

آپ شاید یہ پوچھنا چاہیں گے کہ ہمارے قارئین نے اس قصے کی مزید تفصیل پڑھنے پر کیوں اصرار نہیں کیا؟ تو صاحب، مجھ یہ ہے کہ ہم نے اگلے شمارے میں اس سے بھی زیادہ دلچسپ قصوں کا ذکر جیسے دیا۔ ایک کا عنوان تھا ”چار سو تھیں کی دلچسپ مثال۔“

”پنسلین کے بجائے پانی کے ٹیکے۔“ دوم کے کی مرقی تھی۔ ”انیمہ چھڑانے کے لیے انیمہ کی ٹوئیں کا استعمال۔“ خام سے کہ جب قارئین کو روکے کھڑے کر دینے والی خبریں پڑھنے کو نہیں، تو وہ ماس اور سہو کے ہنگامے میں کیوں دبچتی ہیں گئے؟ اپنے خاص الخاص نامہ بھار (یعنی اپنی) اپنی ہر ملت سے ہمے ایک ڈاکٹر کی خباثت کا بھانڈا پھیرتے ہوئے تھکے کہ وہ مرلیضوں کو پنسلین کے بجائے پانی کے ٹیکے لگاتا ہے۔ ہم نے منہ بہ منہ کیا کہ معاملے کی فوری تحقیق کر کے بدصفت ڈاکٹر کو قراہی سزا دی جائے۔ میڈیکل ریکارڈ میں ہم نے ایک یونیورسٹی کے طبی کونسلر سے سونے بتایا کہ وہ انیمہ چھڑانے کے لیے انیمہ کی ٹوئیں پر شکر کی تہ چڑھ کر استعمال کراتا ہے۔ اب آپ کو بتانے کی ضرورت نہیں کہ کتنے ڈاکٹر اور حکیم معاملہ طے کرنے بھاگ بھاگ، ہمارے پاس پہنچے اور کس کس چیز کا واسطہ دے کر انھوں نے درخواست کی کہ ہم ان کے تجویزی راز فاش کرنے کی مزید کوشش نہ کریں۔ ہم نے انھیں کا روہ جاری رکھنے کی بس شرط پر اجازت دی کہ ”تہمت“ کے جنوینل فنڈ میں، تین تین سو روپے چندہ جمع کرائیں۔ ”تہمت بھونچال فنڈ“ ہماری جدت اور ایجاد ہے۔ یہ فنڈ اس ”بھونچال“ کے لیے جمع کیا جا رہا ہے جو کبھی آیا ہے نہ آئے گا۔

تو صاحب! یہ ہے ہمارا ہفتہ کی نہ کا طریقہ! آپ کی

دعا سے ایسا دماغ پیا ہے کہ ہر روز نئی نئی سرخیاں سمجھتی ہیں۔ قارئین و سسٹم خیر خیر میں پڑے گا ایسا چکا چڑکا کہ اخبار ملنے میں دیر ہو جائے تو کون سے کھوئے نظر آتے۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا ہونا چاہیے۔ آخر ”تہمت“ کے نروکوں سا اخبار ہے جو انھیں اس پائے کی سرخیاں دے سکے، ایک مہینہ یہ وہ فیہر کا تیسرا معاشرہ۔۔۔ بڑے خاندان کی نو جوان بیوی کا پڑا سارا راز راز خفا و مہمت سے محبت کرنے کا شہسوار، غیر وہ وغیرہ۔

ہم جانتے ہیں، آپ کے ذہن میں یہ سوال چمکیاں لے رہا ہے کہ ہمارا نظریہ سب چھاپنے کی اجازت کس طرح دیتا ہے؟ تو صاحب اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں۔ مخصوص نظیر کو خدا بخشے، ہمیں بدقول سمجھا جا رہا۔ ہم نے اس بھٹے ماس کو صرف ایک مصرعہ نہ کر ہی موش کر دیا۔ جتنی آپ آرام سے مڑتی ہے۔

مادی نقطہ نظر سے دیکھ جائے، تو تسخیر کرنا پرے گا کہ جو لوگ تعمیر کی ضرورت سے زیادہ پیدا کریں، عموماً بزدل ہونے کے علاوہ ٹھنڈی بھی ہوتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے، ہم پر بزدلی کی تہمت نہیں لگائی جاسکتی، اور ہم سے دین و دنیا میں سے موخر الذکر کا انتخاب کیا ہے۔ صاحب! ہمارا تو تجربہ ہے کہ آئی تعمیر کے بغیر بھی زندہ رہ سکتا ہے۔ یقین نہ آئے تو خورق پرہیز کر کے دیکھ لیجیے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہوگا کہ آپ کے مرنے پر رنگ حد پر یہ شعر لکھ دیا جائے گا۔

تہمت چند اپنے ذمہ بھر چلے
بس لیے آئے تھے، ہم سو کر چلے
اجما صاحب تو یونیسی! ام ازم آپ یہ تو تسلیم
کریں گے کہ بہت اچھا شعر ہے اور اتنے اچھے شاعر کا!
ہماری مالیت تو لوگوں کو یہ شعر گنگنا دیتے ہیں اور خود سکون
تہمت میں آرام کیجیے۔

اقبالیات

مسلمان اپنی عظمت رفتہ کو چمکے۔ اس کا اقبال کو بڑا قلق تھا۔ وہ ”ایادایام سلف“ سے اپنا دل تڑپاتے تھے اور ”تصویر درو“ میں تمام علم اسلام کا دروان کے اس شعر میں سمٹ آیا۔

مرا رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
وہ گل ہوں میں، خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری
علامہ نے مسلمانان ہند کو اپنے مستقبل کی فکر کرنے،
فرق آرائی اور تعصب سے بچنے اور ”راہ عمل میں گامزن“
ہونے کی تلقین کرتے ہوئے انتباہ کیا۔

وطن کی فکر کر ناداں! مصیبت آنے والی ہے
تیری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں
نہ سمجھو گے تو مت جاؤ۔ گئے اسے ہندوستان والو!
تھہری داستان تک بھی نہ ہو گی داستانوں میں

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال علی شاعر، مفکر اسلام اور

علامہ مصوٰر پاکستان میں۔ انھوں نے جب شعور
کی آنکھ کھولی، عالم اسلام تباہ حال تھا۔
اپنے فاضل استاد مولوی سید میر حسن کی فکری راہنمائی میں
انھوں نے مسلمانوں کے شاندار ماضی کا مطالعہ کیا اور ملت
اسلامیہ کی موجودہ حالت زار کو دیکھا، تو گہرا تاثر لیا۔ انھیں
مبدائی شے سے شن فہمی اور شعر گوئی کا، افر حصہ عطا ہوا تھا
جسے انھوں نے ملت کی ترجمانی، اتحاد و امت، اسلامی فکر
اجاگر کرنے، مغربی فکر اور فرنگی سامراج پر تنقید، مسلمانان
ہند کو خواب غفلت سے جگانے اور انھیں ملی شعور سے آشنا
کرنے کے لیے وقف کر دیا۔

علامہ اقبال نے دیکھا کہ کریمیا، چیچنیا، ہندوستان،
عراق (یمن)، ترکستان، انڈونیشیا، ملایا، الجزائر اور دیگر کئی
اسلامی خطوں پر یورپی مسیحی اقوام قابض ہو چکیں اور

شعر اقبال راہنمائے ملت ہے



”بانگ درا“ سے ولولہ انگیز اور سیرت ساز
اشعار کا خوبصورت انتخاب

محسن فارابی

مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 209

احساس دلاتے ہیں۔

آبرو باقی تری ملت کی جمعیت سے تھی جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رسوا تو ہوا فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں آخری بند میں وہ مسلمانوں میں اتحاد و اتفاق پیدا ہونے کا منظر یوں دکھاتے ہیں۔

آٹلیں گے سینہ چاکان وطن سے سینہ چاک بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغام بنود پھر ہمیں خاک حرم سے آشنا ہو جائے گی شب گریزاں ہو گی آخر جلوہ خورشید سے یہ چمن معمور ہو گا نعمت تو حید سے تو حید اور اس پر کار بند رہنا کلام اقبال کا خاص موضوع ہے۔ ”وہ نظم ”مسلم“ (جون ۱۹۱۲ء) میں کہتے ہیں۔ ہم نشین! مسلم ہوں میں توحید کا حامل ہوں میں اس صداقت پر ازل سے شاہد عادل ہوں میں علامہ اقبال تصور میں رسالت مآب ﷺ کے حضور ہا پہنچتے ہیں۔ فی کریم ﷺ پوچھتے ہیں: ”ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے آئے؟“ اقبال عرض کرتے ہیں: ”حضور! ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاض ہستی میں۔“

مگر میں نذر کو اک آئینہ لایا ہوں جو چیز اس میں ہے، جنت میں بھی نہیں ملتی بادشاہی مسجد لاہور کے مجمع میں اقبال نے جب یہ شعر پڑھا، تو لوگ چونک اٹھے کہ بھلا وہ کیا شے ہے جو جنت میں بھی نہیں ملتی۔ علامہ نے پھر نہایت دسوزی سے یہ شعر پڑھا جھٹکتی ہے تیری امت کی آبرو اس میں طرابلس کے شہیدوں کا ہے لبو اس میں

اردو ڈائجسٹ 211

راوی لکھتے ہیں کہ اس شعر پر حاضرین دھاڑیں مار مار کر رونے اور دیواروں سے ٹکریں مارنے لگے کہ انہی دنوں اٹلی نے طرابلس (لیبیا) پر قبضہ کرنے کے لیے وحشیانہ فوجی قوت استعمال کرتے ہوئے ہزاروں مسلمانوں کا خون بہایا تھا۔

علامہ اپنی شہرہ آفاق نظم، جواب شکوہ کے ایک بند میں فرانس دین کی پابندی اور اتحاد ملت کا سبق یوں دیتے ہیں۔

کس قدر تم پہ کراں صبح کی بیداری ہے ہم سے کب پیار ہے، ہاں نیند تمہیں پیاری ہے طبع آزاد پہ قید رمضان بھاری ہے تمہی کہہ دو آئین وفاداری ہے قوم مذہب سے ہے مذہب جو نہیں، تم بھی نہیں جذب باہم جو نہیں محفل انجم بھی نہیں فرقہ بندی اور ذات پات کے افتراق اور قبر پرستی سے نجات پانے کی اس طرح ملتیں کرتے ہیں۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی، نقصان بھی ایک حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں پنپنے کی جہی باتیں ہیں اقبال نہایت درہمندی سے مسلمانوں کو انہی کے طور

طریق اپنانے سے باز رہنے کا احساس دلاتے ہیں۔
ضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود
یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرما کیں یہود
یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو مسلمان بھی ہو
وہ ہمارے ”سرپا کردار“ اسلاف کا موجودہ ”سرپا

مئی 2015ء

گفتار“ مسلمانوں سے تقابل کرتے ہوئے کہتے ہیں۔
وہ زمانے میں معزز تھے مسلمان ہو کر
اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر
اگلے اشعار میں ”ابراہیمی ایمان“ رکھنے اور ”نوروحید“
کو دنیا بھر میں پھیلانے کی تاکید کرتے ہوئے فرمان الہی
ان الفاظ میں سناتے ہیں۔

قوتِ عشق سے ہر پست کو بالا کر دے
دہر میں عشقِ محمدؐ سے اجالا کر دے
کی محمدؐ سے وفی تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح، قلم تیرے ہیں
علامہؒ نے عالم اسلام پر مسلط شدہ مغربی نظام تعلیم
کے مضر اثرات سے نجات پانے پر یوں توجہ دلائی۔

ہم سمجھتے تھے کہ لائے گی فراغتِ تعلیم!
کی خبر تھی کہ چلا آئے گا اللہ بھی ساتھ
۱۹۱۲ء ی میں اقبالؒ نے ”فاطمہ بنت عبداللہ“ نامی
مجاہدہ پر نظم لکھی جو مدرسہ طرابلس (لیبیا) میں غازیان
اسلام کو پانی پلائی ہوئی شہید ہوئی تھی۔ اس میں کہتے ہیں۔

فاطمہ! تو آبروئے امت مرحومہ ہے
زہرہ زہرہ تیری مشق خاک کا معصوم ہے
یہ سعادت حورِ صحرائی تری قسمت میں تھی
غازیانِ دین کی سقائی تری قسمت میں تھی
یہ جہاد اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر
ہے جسرتِ آخرتِ شوقِ شہادت کس قدر
فردوس میں ایک مکالمہ ”میں اقبالؒ جدید مغربی تعلیم
کے منفی پہلو اوجا کر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔“ اتنی یہ صدا پاؤ
گئے تعلیم سے اعزاز

آیا ہے مگر اس سے عقیدوں میں تزلزل
دینی تو ملی ظاہر دیں کر گیا پرواز

دیں ہو تو مقاصد میں بھی پیدا ہو بلندی
فطرت ہے جوانوں کی زمیں گیر، زمیں تاز
مذہب سے ہم آہنگی افراد سے باقی
دیں زخم ہے، تمعیت ملت ہے اگر ساز
پانی نہ ملا زمزمِ ملت سے جو اس کو
پیدا ہیں نئی پود میں اللہ کے انداز
”بانگ درا“ کی طویل نظم ”نضر راہ“ میں خضر کی
زبانی اقبالؒ نے مروجہ جمہوری نظام پر شدید تنقید کی ہے،
ملاحظہ کیجیے۔

بے وی ساز گہن مغرب کا جمہوری نظام
جس کے پردے میں نہیں گیراز نواسے قیصری
دیرِ استبداد جمہوری قبا میں پائے کوب
ٹو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
مجلسِ آئین و اصلاح و رعایت و حقوق
طب مغرب میں مزہ میٹھے اثر خواب آوری
گرچہ گفتارِ اعضائے مجالسِ الاماں!
یہ بھی اک سرمایہ داروں کی ہے جنگ زرگری
جب علامہؒ نے یہ نظم لکھی، وہ جنگِ عظیمِ اول

(۱۹۱۸-۱۹ء) کا زمانہ تھا۔ ترکی جرّی کا حلیف تھا اور
انگریز جاسوس لارنس آف عربیہ نے شریف مکہ حسین بن
علی ہاشمی اور اس کے بیٹوں عبداللہ، فیصل اور زید کو ترکی کے
خلاف ہندار کی پرآبادہ کر لی جس کے نتیجے میں ترکوں کو حجاز،
فلسطین، اردن، شام اور عراق خالی کرنے پڑے اور ان پر
برطانیہ اور فرانس نے قبضہ کر لیا۔ البتہ حجاز میں عدار ملت
حسین ہاشمی کی بادشاہت قائم ہو گئی۔ اس پر اقبالؒ نے
”نضر راہ“ میں کہا۔

بچتا ہے ہاشمی ناموسِ دین مصطفیٰ
خاک و خون میں مل رہا ہے ترکاں سخت کوش

سنہری باتیں

ہمارے ایمان والو! تم کھلے گناہوں سے بھی بچو اور چھپے گناہوں سے بھی۔

جہاں ہے شک اللہ تعالیٰ نے منہوں سے ان کی جانیں اور ان کے مال جنت کے عوض خرید لیے ہیں۔

ہمارے رب سے گڑگڑا کر پچھنے چیکے دعا کرو۔

ہم ہمیشہ انصاف کی بات کرو چاہے تمہارے کسی عزیز کو نقصان نہ پہنچ جائے۔

ہم تم نماز ادا کرو، زکوٰۃ دو اور خدا کے ساتھ کسی کو شریک نہ کرو۔

جہاں اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا جب تک وہ خود اپنی حالت نہ بدلے۔

ہم مسلمانو! اسلام میں پورے کے پورے داخل ہو جاؤ اور شیطان کے قدم بہ قدم نہ چلو وہ تمہارا گھلا دشمن ہے۔

(ماریہ ملک، لاہور)

تأخلفات کی بنا دنیا میں ہو پھر استوار
لاہیں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلب و جگر
”باغ و در“ کی آخری طویل نظم ”طلوع اسلام“ میں
علامہ نے مرد مسلمان کو تلقین کی ہے۔

سبق پھر چڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امامت کا
بیتان رنگ و بو کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا
نہ تورانی رہے باقی، نہ ایرانی نہ افغانی
منایا قیصر و کسریٰ کے استبداد کو جس نے
دو کیا تھا زور حیدر، فقر بودہ صدق سلمانی
عمل سے زندگی بقی ہے، جنت بھی جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ ناری ہے

مئی 2015ء

آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحان مقصود ہے
خضر نے اقبال کو ”رازِ دوامِ زندگی“ بتاتے ہوئے کہا۔

برتر از اندیشہ سود و نیاں ہے زندگی
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی

تو اسے پیانہ امروز و فردا سے نہ ناپ!
جاوواں، پیہم دواں، ہر دم جواں ہے زندگی

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
نیر آدم ہے، ضمیر کُن فکاں ہے زندگی

قلامِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانند حساب
اس نیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی

یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے
پیش کر غافلِ عمل کوئی اگر دفتر میں ہے

خضر ”میراثِ خلیل“ یعنی بیت المقدس (فلسطین) پر
برطانوی صلیبیوں کے قبضے کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

لے گئے تثلیث کے فرزند میراثِ خلیل
نحشت بنیاد کدیا بن گئی خاکِ حجاز

ہو گیا مانند آبِ ارزاں مسلمان کا لبو
مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں راز

ان ناساز گار حالات میں خضر نے مسلمانوں کی
نجات کا جو گر بتایا وہ آج بھی امت کے لیے مشعلِ راہ

ہے۔ فرماتے ہیں۔

رابط و ضبط ملت بیضا ہے مشرق کی نجات
ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک بے خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حصار دیں میں ہو
ملک و دولت ہے فقط حفظِ حرم کا اک تھر

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے
نیل کے ساحل سے لے کر تاجک کا شفر

اردو آن لائن

ایک بچے کا انوکھا سفر

مجھے سمندر کی تلاش ہے

اس دور کا فسانہ عجیب جب انسان
کائنات کی وسعتوں میں منتشر ہو چکا

مک محمد شاہد اقبال

”مجھے“ سمندر دیکھتا ہے۔ میں اسے دیکھے بغیر گھر
واپس نہیں آؤں گا۔“ اس نے اپنے آپ
سے عہد کیا اور صبح سویرے گھر سے نکل
کھڑا ہوا۔ وہ کئی دن سے اس مہم کے لیے تیاری کر رہا تھا۔
اس نے پوری رات جاگ کر گزاری اور وہ تمام ضروری اشیاء
اپنے بیگ میں رکھ لیں جن کی طویل سفر میں ضرورت پڑ
سکتی تھی۔ اس کی طبیعت کا ضدی پن والدین کے لیے
ہمیشہ پریشانی کا باعث بنتا تھا۔ آج یہی خدا سے سب
کچھ چھوڑ کر سمندر دیکھنے گھر سے باہر لے جا رہی تھی۔

صبح پانچ بجے اس نے آہستہ سے اپنا بھاری بیگ
کندھے پر اٹھایا اور خاموشی سے باہر نکل آیا۔ والدین ابھی
سو رہے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ دونوں سات بجے سے پہلے
نہیں جائیں گے۔ تب تک۔ یقیناً وہ بہت دور جا چکا ہوگا۔
اس کا گھر وسیع میدان پر واقع تھا۔ گھر سے باہر نکل
کر اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ ”سمندر کس سمت
ہو سکتا ہے؟“ اس نے سوچا۔ اسے یاد آیا، کتاب میں پڑھا



تھا کہ سورج مغرب میں سمندر کے اندر غروب ہوتا ہے۔ لہذا مغرب کی سمت چلنے کا فیصلہ ہوا۔ یہ فیصلہ اس لیے بھی بہتر تھا کہ طلوع ہونے کے بعد سورج کی طرف اس کی پشت رہتی۔ یوں وہ سورج کی براہ راست تمازت سے محفوظ رہتا۔ لڑکے نے فیصلہ کرنے کے انداز میں گہرا سانس لیا اور مغرب کی سمت تیزی سے چلنے لگا۔

اس کی عمر صرف آٹھ سال تھی لیکن آنکھوں میں نوجوان کا عزم صاف جھلکتا۔ اس نے اپنی دسی کتاب میں سمندر کی صرف تصویریں دیکھی تھیں۔ ان کے مطابق سمندر نیلے پانی کا ایسا بڑا ذخیرہ تھا جس کا دوسرا کنارہ نظر نہ

آتا۔ اس کے شفاف پانی میں

ویل اور شارک جیسے ڈوبیکیں

جیوان گھومتے پھرتے۔ اس

نے تیرتے آکوئیس اور رنگ

برگی تھکی چھیلوں کے غولوں کی

تصاویر بھی دیکھیں۔ سمندر میں تیرتے ایسے بڑے بحری جہاز بھی دیکھے جن پر ہزاروں افراد سوار ہوتے۔

وہ سوچتا کہ حدنگاہ تک پھیلا پانی، آنکھیں کرتی موجیں اور ساحل پر بکھری خوبصورت سیپیاں کیسا خوبصورت منظر پیش کرتی ہوں گی۔ وہ اکثر خواب دیکھتا، ساحل پر کھڑا ہے اور موجیں اس کے پاؤں میں گدگدی کر رہی ہیں۔ وہ سوچتا کہ ساحل پر کھڑے ہو کر مدیج تک پھیلے سمندر کو دیکھنا کیسا دلکش لگتا ہو گا اس کا منہ دماغ اتنے زیادہ پانی کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اب اپنے دماغ میں وسیع نیلے سمندر کا یہ تصور لیے وہ پتھر عزم کے ساتھ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔

جب قہقہے کی حد وہ سے باہر نکلا، تو صبح کا ہلکا ہلا کھیل چکا تھا لیکن سورج نہیں نکلا تھا۔ قہقہے کے باہر اس نے ایک بوڑھے کو دیکھا۔ وہ ہمیشہ سرک کنہر سے پھرتا

آسمان کو نکلتا رہتا۔ بوڑھے کو دیکھتے ہی لڑکے کے ماتھے پر بل پڑ گئے۔ ”شاید یہ مجھے روکنے کی کوشش کرے۔“ اس نے سوچا اور قدموں کی رفتار کچھ تیز کر لی، لیکن اسی وقت بوڑھے نے بھی اسے دیکھ لیا۔

”اے لڑکے! اتنی صبح کہاں جا رہے ہو؟“ بوڑھے نے پوچھا۔

”سمندر دیکھنے۔“ لڑکے نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

”سمندر؟“ بوڑھے نے پوچھا۔ منہ کھولا اور نرس پرل ”اچھا خیال ہے مگر تمہیں اوپر جانا ہو گا۔“ اس نے کپکپاتی آنکھ سے دور واقعہ اپنے پہاڑ کی سمت اشارہ کیا۔

لڑکے نے اوپر دیکھا، آسمان پر ستارے غائب ہو چکے تھے اور سورج کی روشنی پھیل رہی تھی۔ لڑکے نے بوڑھے کی بے معنی بات کا جواب دینے کے بجائے

دوڑ لگا دی۔ ”اس بوڑھے کا دماغ واقعی خراب ہو گیا ہے۔ سمندر پہاڑ پر کیسے ہو سکتا ہے۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہہ لیکن وہ پہرہ مغرب کی سمت ہی واقع تھا لہذا اس کا سفر جاری رہا۔

”تھوہ دور جا کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، پورا پہاڑ کی طرف، کچھ کرسمسوار رہا تھا۔ یہ واقعی تسخیر کیا ہے۔“ لڑکے نے سوچا۔

تیز دوڑنے کی وجہ سے اس کا سانس پھول گیا اور زبان خشک ہو گئی۔ اس نے رک کر بیٹ سے بول نکالی اور چند ہونٹ پانی پیا۔ اسے بہک بھی محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ اپنا دلہا بھی کر رکھنا چاہتا تھا۔ ”نجانے سمندر کتنی دور ہو، مجھے اپنی غذا احتیاط کے ساتھ استعمال کرنا ہو گی۔“ لڑکے نے سوچا۔

جلد وہ ایک چھوٹی پہاڑی تک پہنچ گیا۔ چوٹی پر

آئینیاں کرتیں۔

سفر کے دوران وہ یہی سوچتا رہا کہ جب وہ پہلی بار سمندر کو دیکھے گا، تو اس کی دلی کیفیت کیا ہوگی؟ تب کیا سمندر کی لہریں پھریں ہوں گی یا پانی خاموش کھڑا ہوگا؟ کیا ساحل پر اسے اپنے پیسے کچھ اور لوگ بھی ملیں گے جو سمندر کو تلاش کرتے کرتے وہاں پہنچے اور اس کی خوبصورتی دیکھ کر ہمیشہ کے لیے وہیں رہنے پر مجبور ہو گئے؟

ناگوں میں چلنے کی سست ختم ہو رہی تھی لیکن وہ دانت بھینچے آہستہ آہستہ چتا رہا۔ پانی اور خوراک کا ذخیرہ بھی ختم ہو چکا تھا۔ اس نے اپنا سامان کا تھیلہ راستہ ہی میں پھینک دیا۔ اس کا اندھوں کا بوجھ کچھ کم ہوا اور وہ مزید کچھ دیر چلنے کے قابل ہو گیا۔ جب وہ پہاڑ کی چوٹی سے کچھ ہی دور تھا، تو اس کی بہت جواب دے گئی اور وہ لڑکھڑا کر مڑ پڑا۔

آدھی رات کا وقت تھا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا، وہاں دو چاند چمک رہے تھے۔ ان کی روشنی میں وسیع و عریض چٹیل میدان کی سرخ مٹی حد لگا دیکھ بھیل ہوئی تھی۔ اب وہ سانس لینے میں دشواری محسوس کرنے لگا۔ اس کے خالی لباس میں موجود آئینوں کا ذخیرہ ختم ہوئے کو تھا۔

اسی لمحے لڑکے کو چپ مغرب عجب نظر نہ نظر آیا۔ وہاں ایک نیلا تارہ افق پر جگمگا رہا تھا۔ اس نے پہلے بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ یقیناً وہ رات کو پہاڑ کی اوٹ میں چھپ جاتا تھا۔

یہ زمین تھی اور سمندر بھی وہیں واقع تھا۔ جو اسے دور نظر آ گیا۔ لیکن لڑکا کبھی وہاں نہ پہنچ سکا۔ اب مرتع سے کسی انسان کے سب سے واپس زمین پر جانا ممکن نہیں رہا تھا۔ قدرتی آفات کے باعث وہاں سے نوٹ انسانیت مٹ چکی تھی۔ اور مرتع پر آباد انسان (یسے ذرا کم نہیں رکھتے تھے کہ اپنی جملہ جمہوریت لوت جاتے۔



کھڑے ہو کر اس نے چاروں طرف دیکھا لیکن کسی بھی سمت سمندر کی علامت نظر نہ آئی۔ اب سورج خاصا بلند ہو چکا تھا لڑکے کو بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے پشت پر لپٹا بیگ اتارا اور تھوڑا سا کھانا کھا لیا۔ پہاڑی سے اترنے کے بعد سامنے ایک وسیع چٹیل میدان اور دوسری طرف پہاڑیوں کا ایک اور سلسلہ نظر آ رہا تھا۔ جب وہ میدان عبور کر کے ان پہاڑیوں کے قریب پہنچا، تو سورج ڈھلنے لگا تھا۔

”یقیناً ان پہاڑیوں کے پیچھے سمندر ہوگا جس میں یہ سورج غروب ہوتا ہے۔“ اس نے سوچا۔ یہ خیال آئے، ہی اس کے جسم میں توانائی کی نئی لہر دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے پہاڑی سلسلہ عبور کرنے لگا۔ جب وہ آخری پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا، تو یہ دیکھ کر اس کے ہونٹ سکڑ گئے کہ سامنے ایک اور وسیع و عریض چٹیل میدان موجود تھا۔ اسی کے کنارے وہ بلند پہاڑ واقع تھا۔ غروب ہوتے سورج کی سرخ روشنی میں وہ بڑا عظیم الشان لگ رہا تھا۔

لڑکے نے چلنا جاری رکھا۔ وہ حیران تھا کہ اتنے طویل سفر کے دوران راستے میں نہ کوئی قصبہ آیا تھا اور نہ ہی کسی انسان کی شکل دکھائی دی۔ خوراک کا ذخیرہ تیزی سے ختم ہو رہا تھا۔ اسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ سمندر اتنی دور کیوں سے؟ بہم حال وہ چلتا اور مسلسل چلتا رہا۔ اسے یاد بھی نہیں رہا کہ راستے میں کتنی بار سویا۔ سوت جا گئے اس کے نفعے ذہن میں صرف سمندر دیکھنے کی تمنا رہی تھی۔ اسے کسی دوسری چیز کا کوئی شوق نہیں تھا۔ اسے ایک بار بھی اپنے دل باپ کا خیال نہ آیا جو اس کے لیے پریشان ہو رہے تھے۔

تنگان کی بہت سے جب بھی اسے نیند آئی، وہ خواب میں سمندریں تیرتی محسوس دیکھتا، خود کو لہروں سے کھیلتا پاتا اور نیٹوں پانی میں تیرتے ہوئے لطف اٹھاتا۔ اسے ارد گرد رنگ برنگ چمکیں گھومتی نظر آتیں جو اس کے ساتھ

ازواجیات

ہم نے اس عالم رنگ و بو میں جس میاں بیوی کو دیکھا، وہ ایک دوسرے سے تنگ ہی نظر آئے۔ ہر خوش و غرم نظر آنے والے جوڑے کو کچھ کر غصہ بھی ہوئی کہ میاں بیوی واقعی ایک دوسرے سے خوش ہیں۔ لیکن جب ذرا قریب ہو کے حقیقت حال دریافت کیا، تو یہی پتا چلا، اگر دنیا میں مصیبت کی کوئی جھنڈی ہو، تو وہ اس کا سہمی۔ یہ طرفہ تماشا بھی دیکھا کہ ہر کوئی اپنے ساتھی کو، تو مصیبت اور دوسرے کے سہمی، کو نعمت سمجھتے ہوئے حسد میں لگی ہوتا ہے۔ وہ تمنا کی ہے کہ کاش میں کسی طریقے سے اپنا ساتھی بدل سکتا۔ یورپ میں اسی سوچ کے تحت ایسے کلب قائم ہیں جہاں میاں بیوی ایک دوسرے سے جدا ہو کر جسے پسند کریں، اس کے ساتھ ناچ بھی سکتے

نے کہا تھا کہ اگر تمام اس دنیا کی مصیبتیں سقراط سب کو بدل بدل کر پائی جائیں، تو جو لوگ اس وقت خود کو بد نصیب سمجھ رہے ہیں، وہ نئی تقسیم کو مصیبت اور پس کو نعمت سمجھیں گے۔ اسی مضمون پر ایک انگریز ادیب، جوزف ایڈیسن نے مضمون لکھا ”The Endeavour of mankind to get rid of their burden“۔ اسی سے متاثر ہو کر محمد حسین آزاد نے ایک تمثیلی مضمون لکھا ”انسان کی حال میں خوش نہیں رہتا۔“ یہ مضمون اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکا اور ہمیشہ کسی نہ کسی جماعت کے نصاب میں شامل رہا ہے۔ زیر نظر مضمون بھی اسی سلسلے میں نئے انداز اور خیال سے لکھا گیا۔

برسرِ حال

شادی شدہ جوڑے کی سی حال میں خوش نہیں رہتے

مغربی بے غیرتی اختیار کرنے سے بھی نتیجہ ڈھاک کے تین پات نکلا

خادم حسین مجاہد



اردو ڈائجسٹ 217 مئی 2015ء

ہیں۔ اگر مل جل جائیں، تو اکٹھے وقت بھی گزار سکتے ہیں۔
بس کلب کی رکنیت لیجیے اور فائدہ اٹھائیں، طلاق کی
ضرورت نہ ملے معاہدہ نکاح کی! چونکہ انسان فطرتاً تغیر
پسند ہے اور مرث بھی روز ملے، تو دال کی خواہش کرنے لگتا
ہے، اسی انسانی مژرونی کا فائدہ اٹھ کر کلب والے نوٹ
چھاپتے ہیں۔

شیدائیں مغربی اثرات کے تحت حکومت آزادستان کی
پارلیمنٹ کے بعض ارکان نے مل پیش کیا کہ ہر شادی شدہ
مرد و عورت کو زندگی میں سواڑہ ایک بار باہمی رضا مندی
سے ساتھی بدلنے کا حق حاصل ہونا چاہیے۔ بعض بزرگ اور
کنوارے ارکان نے اس بل کی مخالفت کی مگر شادی شدہ
مرد اور عورتیں اکثریت میں تھیں۔ چونکہ جمہوریت میں دو
اقتدار کی رائے ایک دال کی رائے سے ہلاتر ہوتی ہے، اسی
لیے مل پاس ہی نہیں بلکہ نافذ بھی ہو گیا۔

پارلیمنٹ کے اندر اور باہر بے پندوں نے بہت
ہنگامہ کیا کہ جب حلاق اور عقد خانی کا ہمارے راستہ موجود
ہے، تو اس مغربی بے غیرتی کی کیا ضرورت؟ چونکہ وہ
اقلیت میں تھے، اس لیے دندوں کے زور پہ انہیں نامش
کر دیا گیا۔

جس دن ہر شہر میں بڑے بڑے پنڈال، میدان، ہال،
کنیشن سنٹر، اسٹیڈیم اور آڈیٹوریم وغیرہ آباد ہو گئے جہاں
لوگ اپنے ناپسندیدہ ساتھی کو چھوڑ کر مرضی کا ساتھی چن
سکتے تھے۔ اب ہوا یہ کہ کسی مرد نے اپنی بد زبان بیوی کو
چھوڑا، تو کسی نے لگائی بھجی کی، ہر کوئی کسی نے
بد صورت بیوی چھوڑی، تو کسی نے سیاہ رنگت والی۔ کسی
نے تمکین بیوی چھوڑی، تو کسی نے فیہت کرنے والی۔
کسی نے نراک بیوی چھوڑی، تو کسی نے حسانہ مزاج
والی۔ کسی نے پھوڑ بیوی کو چھوڑا، تو کسی نے بد کردار کو۔

کسی نے سازشی بیوی کو چھوڑا، تو کسی نے جابل کو۔ کسی
نے ان پڑھ بیوی کو خیر باد کہا، تو کسی نے زیادہ بڑھی کھچی
کو۔ کسی نے ملازمت پسند بیوی چھوڑی، تو کسی نے چٹم
دھاڑ کرنے والی کو!

اسی طرح کی عورت نے کنبوں مرد کو چھوڑا، تو کسی
نے فضول خرچ کو، کسی نے کالے مرد کو چھوڑا، تو کسی نے
ٹھکے کو۔ کسی نے شکی مزاج مرد چھوڑا، تو کسی نے بزدل۔
کسی نے سخت حیر مرد سے چھٹکارا پایا، تو کسی نے ہتھ
چھٹ سے۔ کسی نے نکھٹو شوہر چھوڑا، تو کسی نے دل
بھینک! کسی نے ان پڑھ مرد چھوڑا، تو کسی نے غریب!
کسی عورت نے ناشی مرد چھوڑا، تو کسی نے جواری! کسی
نے بدتمیز مرد کو چھوڑا، تو کسی نے ظالم کو! غرض ہر کسی
نے کسی ناپسندیدہ خصلت یا غامی کے سبب اپنا جیوان ساتھی
چھوڑ دیا۔

یہ قدم اٹھانے والے سبھی مرد و زن نے نہایت خوشی و
آزادی محسوس کی۔ حتیٰ کہ اکثریت تنہا ہی واپس جانے لگی،
مگر حکومتی کارندوں نے روک لیا کہ ہرے میں ساتھی
نصرو رقیب کرنا پڑے گا کہ قانون میں کہنا ہے۔ اکثریت
اپنی آزادی کھانا نہیں چاہتی تھی مگر حاکم حکم مرگے مناجات
سے مجبور ہو کر ٹوک سنے ساتھی تلاش کرنے لگے۔

اب ہوا یوں کہ جس مرد نے کالی بیوی چھوڑی تھی اس
نے گوری چنی کا انتخاب کیا۔ مگر جلد ہی اس کے غروں سے
عاجز آ گیا۔ جس نے بد زبان بیوی چھوڑ کر خاموش طبع
بیوی پسند کی، وہ لگائی بھجی کی ماہر اور سارشی بنی۔ جس
نے بد صورت بیوی چھوڑ کر خوب صورت کا انتخاب کیا، وہ
بد کردار بنی۔ اسے ہر وقت اس کا پہرہ دینا پڑا۔ جس نے
سادہ مزاج بیوی چھوڑی تھی، اس کی نئی بیوی حد سے زیادہ
لڑاکا بنی۔ جس نے پھوڑ بیوی چھوڑی تھی اس کی نئی بیوی

حاکمانہ مزاج والی اور خود سر نکلی۔ جس نے ان پر وہ بیوی چھوڑ کر پڑھی لکھی پسند کی، اس نے چند ہی دن میں بحث و تکرار سے اس کا نااطلاقہ بند کر دیا۔

جس نے گھریلو بیوی چھوڑ کر ملازمت پیشہ پسند کی، موصوفہ نے اس کی اور گھر والوں کی خدمت کرنے سے انکار کر دیا۔ الٹا اسے اس کی خدمت کرنا پڑی حتیٰ کہ ناشتا تک بنا کے دینا پڑتا اور کبھی کبھی تو اس کا سر اور ٹانگیں بھی دبا نا پڑتیں۔ جس نے علم دشمن بیوی کو چھوڑ کر مطالعے کی شوقین عورت کا انتخاب کیا، وہ ہر وقت کتابوں اور رسالوں میں لکھی رہتی حتیٰ کہ وہ وہ اور بانڈی کو چلے پراہل جاتی۔

اسی طرح جس عورت نے کنویں مرد کو چھوڑا، اس کا نیا شوہر فضول خرچ نکلا۔ جس نے فضول خرچ کو چھوڑا تھا، اسے کنجش مل گیا۔ جس نے کالے کو چھوڑ کر گورے کا انتخاب کیا، لڑکیوں اس کا پیچھا ہی نہ چڑھتی تھیں۔ جس نے ٹھکے مرد کو چھوڑ کر اونچے لیے مرد کا انتخاب کیا، وہ اس کے ساتھ چلتی خود کو چھوٹا محسوس کرتی، ٹھکانا مرد تو اس سے دب کر رہتا تھا مگر لمبوتی اسے خاطر میں ہی نہ لاتے۔

جس عورت نے شکی مزاج مرد کو چھوڑا تھا، اس کا نیا شوہر حد سے زیادہ لا پرواہ نکلا۔ جس نے بزدل خاوند کو چھوڑا تھا، اس کا نیا مرد ظالم اور زنجھٹ نکلا۔ جس نے سخت گیر مرد کو چھوڑا تھا، اسے بے غیرت مل گیا۔ جس نے ٹھٹھو شوہر چھوڑ کر کماد ڈھونڈا، وہ اتنا مصروف رہتا کہ اس کے پاس بیوی کے لیے وقت ہی نہ تھا۔ جس عورت نے ان پر چھ مرد کی جگہ عالم فاضل مرد چننا، وہ اتنا بڑا دانشور تھا کہ اسے اندرون و بیرون ملک دوروں اور ٹیکسچرز ہی سے فرصت نہ تھی۔

جس عورت نے دل چھینک مرد کو چھوڑا تھا، اس کا نیا شوہر سنگدل نکلا۔ جس نے غریب خاوند چھوڑ کر امیر پسند

کیا، وہ اس کی ضروریات تو پوری کرتا، مگر اسے ذرا برابر اہمیت دینے کو تیار نہ تھا۔ جس نے نشئی مرد چھوڑا تھا، اس کا نیا مرد جواری نکلا۔ جس نے جواری چھوڑا تھا، اس کا نیا خاوند نشئی نکلا۔ جس نے سادہ مزاج مرد چھوڑا تھا، اسے جو مرد ملا وہ چالاک و بد کردار تھا۔ اگر کسی عورت کا پرانا مرد زن مرد تھا، تو نیا مرد عورت ذات ہی کے خلاف نکلا۔ اگر کسی کا پرانا مرد بے روزگار تھا، تو نیا سرال میں پروا نہتا اور خود کوئی کام کرنا گناہ سمجھتا۔

نرض جس نے بھی کسی خانی کی جہ سے پرانے ساتھی کو چھوڑا تھا، نئے ساتھی میں بھی کوئی نہ کوئی خرابی پائی۔ وہ اکثر حالات میں پرانی سے بھی زیادہ تکلیف دہ اور ناقابل برداشت تھی۔ اس لیے کبھی اپنے پرانے ساتھیوں کو یاد کرنے لگے کہوندہ اب وہ انھیں نئے ساتھیوں سے بہتر لگے۔

زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ نئے جوڑے ایک دوسرے کی شکل سے بھی بیزار ہو گئے۔ ان کے لیے ساتھ ساتھ چند لمبے گزرا تا دہ بھر ہو گیا۔ دواصل کبھی اپنے پرانے ساتھی کے عادی تھے، چاہے وہ جیسے بھی ہوں۔ جو جوڑا اللہ تعالیٰ تخلیق کرے، اکثر اوقات انھیں ایک دوسرے کو برداشت کرنے کا جھولہ بھی دیتا ہے۔ ہر انسان میں خامیاں ہی نہیں خوبیاں بھی ہوتی ہیں۔ ان کو تحسین کی نظر سے دیکھا جائے تو خامیاں بھی قابل برداشت ہو جاتی ہیں۔ بہر حال یہ لاوا ایک دن پھوٹ پڑا۔ مختلف شہروں میں جگہ جگہ ہڑگامے اور احتجاجی جلسے شروع ہو گئے۔ کبھی کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ یہ بے ہودہ مل فتم کر کے سابقہ جوڑوں کو بحال کیا جائے۔ اب وہ لوگ بھی اس کے خلاف ہو گئے جنہوں نے اسے منظور کر لیا تھا۔ لہذا مل فتم کر کے پرانے رشتے بحال کرنے کا حکم دے دیا گیا۔ اس پر سب نے کلمہ شکر پڑھا اور خوشی خوشی پرانے ساتھیوں کو لیے گھر روانہ ہو گئے۔





تلاوت کلام پاک کرتیں اور پھر ہمارے لیے ناشتا بناتیں۔ گھر کے دیگر کام بھی انجام دیتیں۔ بعض اوقات صبح سویرے کپڑے بھی دھوئیں۔ اس زمانے میں کپڑے ہاتھ سے دھلتے، پانی کے لیے ہاتھ سے جلنے والا تل ہوتا۔ گھر کے کام کاج کرنے کے بعد اسکول چلی جاتیں۔ کچھ عرصہ تو ایسا بھی ہوا کہ اسکول دوسرے گاؤں میں ہونے کی وجہ سے مجھے پیچھے میل روزانہ پیدل چلنا پڑتا۔ اسکول سے واپسی پر موما کسی عزیز سے ملنے چلی جاتیں یا کوئی اور معاشرتی مصروفیت ہوتی۔

گھر واپس آ کر کھانا پکاتیں اور بچوں کو سنبھالتیں۔ اس کے علاوہ سلائی کڑھائی بھی کرتیں۔ ہمارے بچپن میں انھیں اپنی والدہ سے مدد حاصل رہی۔ لیکن ظاہر ہے، زیادہ ذمے داری تو انہی کی تھی۔ ہماری پڑھائی کا خیال رکھنا، تربیت اور گھر کی جملہ ذمے داری انہی کے کاندھوں پر تھی کیونکہ والد صاحب تو روزگار سے سلسلے میں دوسرے شہروں میں رہے۔ ہماری ضروریات مرن۔ مانگے پوری کرتیں۔ محبت کا زبانی اظہار کم لیکن عملی مظاہرہ زیادہ تھا۔ بچوں کی تکلیف پر تڑپ اٹھنا، تو ہر ماں کا خاصہ ہے۔ لیکن

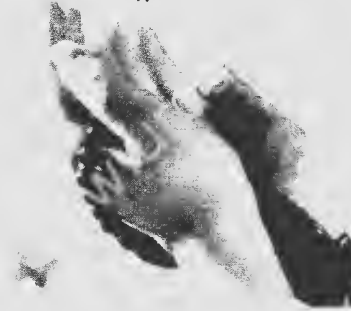
رنگ پرنگ

نوع بہ نوع تحریروں میں سے انتخاب

ہاتھ رہتا تھا دعا کی طرح سر۔
(پیٹم صفدر بیگ، لاہور)

اپنے بچوں کی پرورش ایشا، قربانی، محنت اور محبت سے کرتی ہے۔ میری امی جان بھی ایسی ہی ماں تھیں۔ ہوش سنبھالتے ہی انھیں دن رات محنت کرتے۔ کیلچا۔ وہ ایک استاذ تھیں، اپنے اسکول کی صدر مدرس اور کچھ اساتذوں کی انتظامی ذمے دار بھی رہیں۔ اس طرح انھوں نے دہری ذمے داریاں ادا کیں۔ والد صاحب کے ساتھ گھر کا معاش بوجھ بھی بانٹا۔ وہ محنتی استاذ تھیں، پڑھائی میں کمزور طالبات پر خصوصی توجہ دیتیں اور دوسری اساتذہ کو بھی اس کی تلقین کرتیں۔ وہ صبح سویرے بیدار ہو کر پہلے نماز فجر ادا کرتیں،

ماں



یہ ستم ظریفی ہے کہ ہم میں سے بیشتر لوگوں نے محض شوقِ معصوم پرندوں کو پکڑ کر نقش میں ڈال رکھا ہے جہاں وہ ہم جویوں سے دور غلامی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔

یہ کس قدر فضول اور بے رحمان شوق ہے جس نے ہمیں بے حد خود غرض اور سرنگ دل بنا کر رکھ دیا۔ اپنے اس فضول شوق کی تکمیل کی خاطر ہم ان معصوم پرندوں کی آزادی کے دشمن بن بیٹھے جنہیں قدرت نے آزاد پیدا کیا اور کھلی فضا میں اڑنے کے لیے بال و پر عطا فرمائے۔ اپنی قبیح حرکت پر نام نہادوں کے بجائے ہم قدرت کی طرف سے عطا کردہ ان معصوم پرندوں کی آزادی سب کر کے خوش ہوتے ہیں۔

اگر آپ کو پرندوں کی آوازوں سے پیار ہے، تو کوساروں اور تخت لوان کا رخ کریں اور قدرت کی خوبصورتیوں کے مظاہرہ دیکھنے کے علاوہ حسین اور رنگ برنگے پرندوں کی میٹھی بولیوں سے محفوظ رہنا سیکھیں۔ گھروں کے اندر پرندوں کو جھروں میں بند کر کے ہم نہانت فطرت کے ساتھ سرد جنگ کا ارتکاب کرتے ہیں۔ کیا اس جنگ میں ہم فطرت کو شکست دے سکتے ہیں؟ ہرگز نہیں۔ لیکن ایک نہ ایک دن قانون قدرت کی گرفت میں ضرور آسکتے ہیں۔ لہذا ایسے تمام لوگ جو نا اہستگی میں اس گناہ کا ارتکاب کر رہے ہیں، آج ہی پہلا کام یہ کریں کہ گھروں میں قید پرندوں کے بچرے کھول دیں تاکہ معصوم اور بے گناہ پرندے اس آزادی سے مستفید ہوں جو قدرت نے ان کی تقدیر میں لکھی ہے۔

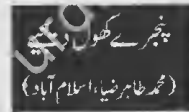
آئیے یہ عہد کریں کہ ہم پرندوں سے کچی دوستی کریں گے۔ اس کے لیے گھروں کی چھتوں اور دیواروں پر پرندوں کے لیے دانہ دکان اور پانی سے بھری پراتیں رکھوائے۔ معصوم پرندے قید کرنے والوں کو پیار سے سمجھائیے

انہوں نے اس سے بڑھ کر ہماری تعلیم و تربیت پر زور دیا۔ بچوں کی پڑھائی میں سستی یا کمزوری سے کبھی مایوس نہ ہوں گے۔ جہاں تک ممکن ہو، پڑھائی جاری رکھی۔

والدہ کی زندگی میں بڑا صدمہ چھوٹی بہن، بہنوئی اور ان کے چار بچوں کا ریل میں بم پھٹنے سے انتقال ہو جانا تھا۔ اس صدمے نے تو ان کی کمر ہمت پر کاری ضرب لگائی۔ اس حادثے کے کچھ عرصے بعد وہ بیمار ہو گئیں۔ چھ سات سال بعد ہمارے والد کا انتقال ہوا، تو وہ تنہا رہ گئیں۔ بیماری بڑھتی گئی اور وہ کمزور ہوتی گئیں۔ ان کی زندگی کا آخری صدمہ بھی دوسری بہن کا انتقال تھا۔ اس وقت وہ خود بھی بیمار تھیں۔ کمزور صحت کے پیش نظر ڈاکٹروں نے ہمیں کہی وفات کی خبر انھیں نہ بولنے دی۔

وہ اس دن بہت بے چین تھیں اور بار بار ہمیں کو یاد کرتیں۔ بعد میں انھیں بتایا گیا تو بہت صبر کا مظاہرہ کیا۔ لیکن دل کا دکھ اشعار کی صورت اختیار کر گیا۔ انھیں اپنی بہنوں سے بہت محبت تھی۔ اپنی زندگی کے آخری دو ماہ اسی بہن کے گھر گزارے اور انہی کی بیٹی نے امی کی خدمت کی۔ میں جو اپنے پانچ بچوں کی پیدائش کے مواقع پر ان کی شفقت کا فائدہ اٹھاتی رہی، ان کی خدمت نہ کر سکی۔ اس بات کا ہمیشہ دکھ رہا۔

اک تھ جو رہتا تھا دعا کی طرح سر پر سایہ تھا وہ ماں کا کہ جواب اٹھ گیا سر سے



بنی نوع انسان کی طرح ایقہ کائنات کے اندر ہر اسی روح آزادی پسند ہے۔ ایک تتلی کو چند لہلوں کے لیے پکڑ لیجئے، آزاد ہونے کے لیے وہ بے طرح پھر پھرتا ہے گی۔

ایک مجموعہ ہے جن میں دماغ و صحت کے مسئلے، توجہ کی کمی اور حرکات میں مشکلات کے مسائل شامل ہیں۔

آئرم کی علامات ۳ سال کی عمر تک کسی بھی وقت ظاہر ہو سکتی ہیں۔ کچھ بچوں میں ۲ سال تک یہ علامات ظاہر نہیں ہوتیں اور وہ اس عرصہ میں جو کچھ سیکھتے ہیں، بھول جاتے ہیں۔

تحقیق کے مطابق لڑکوں میں یہ بیماری لڑکیوں کے مقابلے میں چار پانچ گنا زیادہ ہے۔ ایک اندازے کے مطابق پاکستان میں ۳۵۰,۰۰۰ بچے آئرم کا شکار ہیں اور یہ تعداد دن بدن بڑھ رہی ہے۔ اس بیماری کی خاص علامات یہ ہیں:

بچے بے چمن رہنا یا حرکت کرنے کی خواہش نہ کرنا۔
ہڈیاں کسی ست چھوٹے سے الجھن محسوس کرنا۔
بڑا ایک ہی حرکت کو بار بار دہرانا جیسے کسی چیز کے گرد گھومنا۔

بڑا بہت آہستہ یا بہت اونچا بولتا۔
بڑا بے مقصد رہنا اور ہنستا۔
بڑا ذرا اور خطرے کی سمجھ نہ رکھنا۔

پاکستان ناگزیر تھکا
میر خان، گورنمنٹ ڈگری کالج، بہت خیل۔

ایس لوگ یہ سوال اٹھاتے ہیں کہ اگر پاکستان وجود میں نہ آتا، تو بھارتی مسلمانوں کے ساتھ پاکستانی حصے کے مسلمان بھی مل کر سوشل اقلیت بن جاتے اور یوں بہتر طور پر اپنے مفادات کی حفاظت کرتے۔ لیکن وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ کچھ بھی ہو، بھارت میں ہندوؤں ہی کی اکثریت ہوتی۔ وہ اپنی مرضی اور فساد کے مطابق حکومت کرتے اور کسی کو بھی خاطر میں نہ لاتے۔

مئی ۲۰۱۵ء

اور انہیں اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ مقید پرندوں کو آزاد کر دیں۔ میرا حکمت سے مطالبہ ہے، وہ ایسا قانون بنائے کہ لوگ پرندوں کو پکڑ کر ان کا کاروبار نہ کر سکیں۔ جو اس قانون کی خلاف ورزی کرے، عدالت اسے قرار دے گی سزا دے۔

مسح اور پاؤں دھونے کی حکمتیں
(علامہ محمد الیاس عطاری، ڈی جی خان)

سر اور گردن کے درمیان ”جبل الوری“ یعنی شہ رگ واقع ہے۔ اس کا تعلق ریڑھ کی ہڈی اور حرام مغز اور جسم کے تمام تر جڑوں سے ہے۔ جب وضو کرنے والا گردن کا مسح کرے، تو پاؤں کے ذریعے برقی رو نکل کر شہ رگ میں ذخیرہ ہو جاتی ہے۔ یوں ریڑھ کی ہڈی کے ذریعے ہمارے پورے انسانی نظام کو توانائی ملتی ہے۔

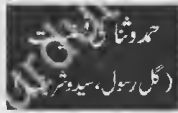
پاؤں سب سے زیادہ گرم آلودہ ہوتے ہیں۔ پہلے پہل چھت پاؤں کی انگلیوں کے درمیان جسے ہی سے شروع ہوتی ہے۔ وضو میں پاؤں دھونے سے گرد و غبار، براہیم اور بچے کھچے گندگی کے ذرات پاؤں کی انگلیوں کے درمیان سے نکل جاتے ہیں۔ لہذا وضو میں سنت کے مطابق پاؤں دھونے سے نیند کی کمی، دماغی خشکی، گھبراہٹ اور مایوسی (Depression) جیسے پریشان کن امراض دور ہو جاتے ہیں۔

۲۱۔ بچوں کی بیماری
(پروفیسر نور محمد)

آئرم بھارتی نشوونما سے وابستہ بچوں کی بیماری ہے۔ اس میں مبتلا بچے لوگوں سے زیادہ مانا جلتا پسند نہیں کرتے اور ایک ہی طرح کا رویہ یا حرکت بار بار دہراتے ہیں۔ ان بچوں کو رویے اور خیالات عیاں کرنے میں مشکل ہوتی ہے۔ آئرم ایک بیماری نہیں بلکہ مختلف طبی علامات کا

اردو ڈائجسٹ 222

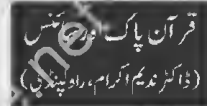
گیرا اگر در سینہ دل معنی رس است
(اگر تو مخلص مسلمان کی زندگی گزارنا چاہتا ہے، تو وہ
قرآن کو چھوڑ کر ممکن نہیں۔ کیا میں تجھے اپنے دل کی چٹائی
بتاؤں؟ قرآن پاک صرف ایک کتاب نہیں بلکہ یہ تو کچھ
اور ہی ہے۔ ہزار ہا جہان تازہ اس کی آیات میں پوشیدہ
ہیں اور اس کی آیات ہزاروں سالوں کے رازوں کو آشکار
کرتی ہیں۔ بندہ مومن اللہ کی آیات میں سے ایک ہے اور
اس کے اعمال اس کے مطابق ہیں، جب بھی مسلمان کسی
مسئلے سے دوچار ہوتا ہے، تو قرآن اس کے سامنے اس
کے نئی نئے حوالے رکھتا ہے، اس میں وہی ہوتی رہنمائی
انسانیت کے تمام مسائل کا حل ہے۔ اگر تیرے سینے میں
دل زندہ ہے، تو اس کی راہنمائی کو تھا ملے۔)



اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں حضرت وح علیہ
السلام کی مدح کرتے ہوئے فرمایا ہے: ترجمہ: ”اے
شک نوح ہماری شکر گزار بندے تھے۔“ بعض
مفسرین نے فرمایا ہے، حضرت نوح ہر حالت میں اللہ
کی تسبیح و تہلیل بیان کرتے تھے۔ کھانے پینے اور لباس
غرض ہر نعمت و لیل نعمت پر اللہ کا شکر ادا فرماتے۔
حضرت انس بن مالک سے مروی ہے کہ نبی کریم ﷺ
نے فرمایا ”ب شک اللہ ایسے شخص کو اپنی رضا و
خوشنودی کا پروانہ عطا فرما دیتے ہیں جو ہر کھانے اور
پینے پر اللہ کی حمد و ثنا بیان کرے۔“
آپ کا ایک نامشاعر بھی تھا۔ شاکر اس شخص کو کہتے ہیں
جو ان اور اپنے اعمال سے جتن اور ہمہ وقت اللہ تبارک و تعالیٰ
کی اطاعت و فرمان برداری میں مصروف و منہمک رہے۔

بھارت میں مسلمان اب بھی مؤثر اقلیت یعنی آبادی
کے 19 فیصد ہیں لیکن ان کا معیار زندگی شہر دہلی سے بھی
بدر ہے۔ ان پر ترقی کا ہر دروازہ بند ہے۔ سرکاری
ملازمتیں میں ان کا حصہ ایک فیصد بھی نہیں۔ تعلیم،
معیشت، صحت، صنعت تجارت کسی جگہ ان کو آگے بڑھنے
نہیں دیا جاتا۔ اور یہ بات خود بھارتی حکومت کے قائم
کردہ جیس میشن کی رپورٹ میں درج ہے کہ مسلمان
بدر ترین حالت سے دوچار ہیں۔

ہمیں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ ہمیں پاکستان ملا
اور ہم مسلمان یہاں سکون سے اپنے مذہب اور عقیدے
کے مطابق زندگی گزار رہے ہیں۔



سائنس کے موضوعات کو قرآن کی روشنی میں سمجھنا
نقطہ روش کا متقاضی ہے۔ لیکن یقیناً یہ تحقیق ربوہ
الافقرآن کی دعوت دیتی ہے۔ بقول اقبال:
”تو قومی فواید مسلمان زمینستن
نہیت ممکن جز بقرآن زمینستن
فاسق گویم، انچه در دل مضمر است
این کتابے نہیت چیز دیگر است
صد جہان تازہ در آیات اوست
عصر ہا پیچیدہ در آیات اوست
بندہ مومن ز آیات خدا است
ایں جہاں اندر براہو چون قباست
چون کہن عمر دو جہانے در برش
سے دہر قرآن جہاں دیگریش
یک جہانے عصر حاضر را بس است“

کرپشن کا خاتمہ بذریعہ کمپیوٹر ٹیکنالوجی (مظفر علی، کراچی)

پاکستان میں کرپشن کا زہر سرکاری اداروں میں سلطان کی طرح سرایت کر چکا۔ کئی عہد شہری یا کاروباری حضرات بھی تکیوں کی بجائے، غیر قانونی ذرائع یا غیر دستاویزی کاروبار سے جو دولت اکٹھی کرتے ہیں، ان کا حساب بینا شکل ہو چکا۔ اس ناکامی کا سبب یہ ہے کہ ہم کاروبار اور معیشت کو دستاویزی بنانے میں ناکام رہے ہیں۔ ان جرائم کی تفتیش اور پھر عدالتوں میں کرپشن کو ثابت کرنا کیس میں ممکن نہیں ہوتا۔

سرکاری اداروں اور نجی کاروبار میں کرپشن اور غیر قانونی معاملات کی روک تھام کے لیے ستر کی دہائی میں ایف آئی آر اور نوے کی دہائی میں احتساب بیورو کا قیام عمل میں لایا گیا۔ ان اداروں نے پچھلے کئی عشروں میں تفتیش کو جدید خطوط پر استوار کیا اور چالان عدالتوں میں پیش کیے۔ لیکن دستاویزی ثبوت کی کمی بنیادی زیادہ تر کیسوں میں عدالتیں طرمان کو سزا نہیں دے سکیں۔ بلکہ کئی کیسوں میں مزایا یا تو ضمانتوں پر رہا ہوئے یا الزامات سے بری ہو گئے۔ ظاہر ہے جو شہادتیں عدالتوں میں پیش کی گئی تھیں، وہ دستاویزات کے ساتھ مکمل ثبوت پیش کرنے سے قاصر رہیں۔

درج بالا حقائق کی روشنی میں ضروری ہے کہ وطن عزیز میں آمدن اور خرچ کے طریقہ کار کو مکمل طور پر دستاویزی بنایا جائے تاکہ غیر قانونی کام کی کثرت آسمان ہو اور انہیں عدالتوں میں بھی قابل قبول بنایا جائے۔ یہ طریقہ قابل عمل بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ہم کمپیوٹر

ٹیکنالوجی سے مدد لیں۔ اس کے لیے ہم نذرانے کے ریکارڈ سے مستفید ہو سکتے ہیں۔ اس میں تمام پاکستانیوں کا ریکارڈ (Record Data Base) موجود ہے۔ اس طریقہ کار پر عمل کرنے کے لیے ضروری ہو گا کہ تمام پاکستانیوں سے ایک فارم پُر کرایا جائے جس میں درج ذیل تفصیلات پوچھی جائیں:

- ۱۔ تمام منقولہ و غیر منقولہ جائیداد کی تفصیل۔
- ۲۔ ہر قسم کی آمدنی کے ذرائع۔ ۳۔ اخراجات۔ ۴۔ بینک اکاؤنٹس۔ ۵۔ ٹیکس کی ادائیگی، ۶۔ سرپرست کارڈ، ۷۔ کلب کی ممبر شپ اگر کسی کی ہے، ۸۔ تعلیمی اخراجات، ۹۔ انشورنس، ۱۰۔ ملکی و غیر ملکی سفر، ۱۱۔ واجبات کی ادائیگی، ۱۲۔ نوکری یا کاروبار کی تفصیلات۔

یہ فارم پُر ہونے سے ہر پاکستانی کے اثاثہ جات، آمدنی و اخراجات، نوکری و کاروبار وغیرہ کی تفصیلات نذرانے کے ریکارڈ میں شامل ہو جائیں گی۔ پھر کرپشن کے ذریعے حاصل کردہ اثاثہ جات، آمدنی اور اخراجات کو چھپانا ممکن نہ ہو گا بلکہ بینک اکاؤنٹ بھی دستاویزی ہو جائے گی۔ اس پروگرام کو موثر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ تمام بے نام و گمنام اثاثہ جات کو دستاویزی بنایا جائے۔ انتقال جائیداد کا طریقہ کار تیز رفتار، سادہ اور کم خرچ کیا جائے تاکہ تمام جائیداد کی تفصیلات موجود ہوں۔ پھر کوئی شخص قانون کی خلاف ورزی کرے جائیداد بناتا ہے اور اس کے اخراجات آمدن سے زیادہ ہیں، تو ایسے شخص پر قانونی گرفت نہ صرف آسان ہوگی بلکہ عدالت سے اسے سزا دلانا بھی سہل ہوگا۔ امید ہے، ارباب اختیار تجویز کردہ طریقہ کار پر تنبیہ سے نور کریں گے تاکہ ملک سے نہ صرف کرپشن کا خاتمہ ہو بلکہ ملازموں و عدالتوں سے سزا دلانا بھی یقینی بن سکے۔



دکھی شوہر کی فریاد سن کر

شاکی بیوی کا جواب

ازدواجی زندگی میں تلخیاں گھولنے والے عیاں و مستور نکلتے... ایک قاریہ کے قلم سے

پروفیسر شائنا صفر

میرے محدود علم اور مشاہدے کی روشنی میں یہ صورت حال جنم لینے کے اسباب کا مختصر جائزہ پیش ہے۔ وہ اس اہم موضوع کا مکمل احاطہ شاید نہ کر پائے تاہم دوسرے اہم فریق کے نقطہ نظر کی ترجمانی کا حق سنی حثیت ادا ہو جائے گا۔

ہمارا معاشرتی اور خاندانی نظام اپنی تمام تر خوبصورتیوں کے باوجود چند نقائص کا حامل بھی ہے۔ مثال کے طور پر میاں بیوی کے ذاتی تعلق اور خصوصیت (Privacy) کا خیال کسی بھی سطح پر نہیں رہا جاتا۔ واضح دینی احکامات کے باوجود ذاتی کمرہ میں آمد و رفت کی اخلاقیات (Ethics) کا تصور ہی نامیہ ہے۔ بہت سے تجربہ کار (شادی شدہ) اور عصابان صحت بھی بنیادی اخلاقی اقدار سے لاعلم ہیں یا ان پر عمل درآمد سے قصداً پہلو ہٹتی اختیار کرتے ہیں۔

خلوت کی کمی اور اہل خانہ کی مداخلت میاں بیوی کے

مارچ میں جناب سراج دین کا تحریر کردہ شمارہ ”مضمون“ ایک دکھی شوہر کی فریاد“ زیر ملاحظہ رہا۔ موضوع اہم تھا، آناز دلچسپ اور اختتام اثر انگیز۔ تاہم تحریر پڑھنے کے بعد فطری کا احساس ہوا جس کی وجہ غالب صورت حال کی جانبدارانہ پیشکش تھی۔

صاحب مضمون نے روایتی انداز اپناتے ہوئے مسئلے کی تمام تر ذلت داری انصاف بہتر کے کاندھوں پر ڈال د۔ صرف شوہر حضرت کو مضبوط ثابت کرنے کی کوشش کی بلکہ اپنی کردہ اور نا کردہ مصلحتوں کے لیے بھی ”ختم“ یعنی کوڈتے وارڈن اور سینے کی خاطر ایڑی چوٹی کا زور لگا ڈالا۔ غالباً اس اسٹوں سے فائدہ اٹھانا چاہتے تھے ”نیرہ پیکلڈ“ میں جیت جائے کرنے والے کی جوتی ہے۔“

مئی 2015ء



آرڈوڈائجسٹ 228

خصوصی تعلق کو متاثر کرنے کے ساتھ ساتھ ان میں غلط فہمیاں اور رنجشیں بھی پیدا کرتی ہے۔ نتیجتاً ان کے درمیان غیر محسوس خلیج جنم لیتی ہے۔ جب غلط فہمیاں دور نہ ہوں، تو بدقسمتی سے طبع بدترجیح بدھتی جاتی ہے۔

یہ حقیقت ہے، بچوں کی پیدائش کے بعد عورت کی محبت اور توجہ تقسیم ہو جاتی ہے۔ لیکن تقسیم کا یہ عمل اس لحاظ سے نہایت مفرد ہے کہ پیار اور وفاداری کے خمیر سے گندھے سونائی وجود میں محبت کا عنصر کئی گنا بڑھا دیتا ہے۔ بدقسمتی سے خود مرد کی ذات کم از کم اظہار کی حد تک ان خوبصورت جذلوں سے محروم ہو جاتی ہے۔

ازدواجی زندگی کے آغاز میں چاند تارے توڑ کر لانے کی باتیں کرنے والے چھوٹی چھوٹی مگر اہم خوشیوں کے مواقع پر تحائف دینا، تو رکنا رکنا یا رکھنا بھی بھول جاتے ہیں۔ احادیث نبوی ﷺ سے ثابت ہے کہ تحائف کا لین دین آپس میں محبت بڑھانے کا ذریعہ ہے اور یقیناً میاں بیوی کا تعلق اس سے مستحکم نہیں۔ یہ رضا و رغبت ضروری ہے کہ تحائف سے مراد قیمتی زیورات یا لباس نہیں۔ خصوصیت سے کتبے گئے چند الفاظ اور مسکراہٹ بھی اظہار محبت کا بہترین ذریعہ ہیں۔ حقیقتاً یہ ایسا ٹوکا ہے کہ ”میٹک لگنے نہ پھٹکری، رنگ بھی چوکھا آوے۔“

روزمرہ زندگی میں حیوان ساتھی سے ملنے پھلکنے چھیڑ چھاڑ، تعریف اور حوصلہ افزائی خاندان کو خوش رکھنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ مزاج کی خوشنوازی گھر کا ماحول آسودہ رکھنے کے ساتھ ساتھ میاں بیوی کے تعلق کو مضبوط بناتی ہے۔ کسی قیمت کے بغیر حاصل ہونے والی یہ خوشی بھی ہمارے ہاں نایاب ہو چکی۔ ایک اہم وجہ کی نشاندہی صاحب مضمون نے تہیہ میں خودی کر ڈالی۔ یہ وہ کیفیت ہے جس سے موصوف ایک ماحول پیغام موصول ہونے پر مڑے۔ بلند کرداری کا ثبوت دیتے ہوئے انھوں نے پیغام نظر انداز کر دیا، لیکن

مستقبل میں کسی خوش آمدت توقع کے پیش نظر اسے موبائل سے حذف نہیں کیا۔ مردوں کی اکثریت (معذرت کے ساتھ) ایسے مواقع پر غلطی اعلان یا پوشیدہ طور پر بیوی کے ساتھ بے وفائی کی مرتکب ہوتی ہے۔ جبکہ عورت سے توقع رکھی جاتی ہے کہ وہ شوہر کی عدم توجہی کے باوجود نیز تمام تر گھر ٹلو دے داریوں کی ادائیگی کے بعد کھٹکے جسم اور ناخوش ذہن کے ساتھ اس ”ڈوے داری“ کو بھی فرض کی طرح (محض شہین کے مانند) پورا کرے جو درحقیقت میاں بیوی کے درمیان تعلق مضبوط بنانے کا ذریعہ ہے۔

المیہ یہ ہے کہ ہم قرآن و احادیث نبوی ﷺ سے ایسے حوالے تلاش کرنے میں بہت ماہر ہیں جو ہمارے مفاد اور نقطہ نظر سے ہم آہنگ ہوں۔ اس قرآنی آیت کا حوالہ دیتے ہوئے ”عورت مرد کی کھیتی ہے“ ہم یہ فراموش کر دیتے ہیں کہ انفرادی اور اجتماعی معاملات میں راہنمائی فراہم کرنے والی اس کتاب روش میں مرد اور عورت و ایک دوسرے کا لباس قرار دیا گیا ہے۔ اس کتاب ہدایت کی تفسیر قرار دی گئی ہستی مبارک ﷺ سے بھی عورت کو آئینہ قرار دیا اور ازدواجی تعلق کی پائیداری کے لیے مختلف مواقع پر بحیثیت شوہر بہترین شاہین قائم کیں۔

مثال کے طور پر ایک حدیث نبوی ﷺ کا مفہیم ہے ”تم میں سے بہترین وہ ہے جو اپنے اہل و عیال کے ساتھ اچھا ہے اور بے شک میں اپنے عیال کے ساتھ سب سے اچھا ہوں۔“ بات ختم وہیں ہوتی ہے کہ شاہراہ زندگی کے طویل سفر میں ہم سفر کے ساتھ اچھے تعلقات ہوں، تو دقت خوشنوار گزرتا ہے۔ سفر غیر دلچسپ اور بے رنگان لگنے لگے، تو روزمرہ کی مصروفیات سے وقت نکال کر شریک حیات پر کچھ توجہ دینا چاہیے تاکہ ”حادثات“ سے بچا جاسکے۔ سب سے اہم بات یہ کہ کاری کے پھیوں میں توازن ضرور رہنا چاہیے ورنہ وہ جھکے کھائے لگتی ہے۔



آئیے..... کتابوں کی صحبت میں کچھ وقت گزاریں

زندگی کی سب سے قیمتی بات
اچھی کتاب ہے
نیا دیکھو اور سنیں

کتابوں کی کہکشاں

فینس تھی جن میں ہمارے لیے دنیا و آخرت کی کامیابیاں پوشیدہ ہیں۔

حضور اکرم ﷺ نے دوران تبلیغ کفر عرب کو راہ راست پر لانے کے لیے تعلیم و تربیت کے مختلف انداز اختیار فرمائے۔ جناب مطیع الرحمن نے اپنی تصنیف میں انہی کو عام فہم انداز میں بیان کیا ہے۔ شرک و کفر کے جواب اسلامی تعلیم کی تعریف و تائید کے لیے مخصوص ہیں۔ اسطے ابواب میں تربیت کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا۔

کتاب کے اہم باب ملاحظہ فرمائیے ”اسلام میں صوم کی اہمیت، تعلیم کے اجزائے تربیتی، تعلیم و تربیت کی پہلی درس گاہ، طالب علم کی مالی حالت، شفقت و رحم دلی، غور و فکر کی تعلیم، حوالیہ انداز تعلیم، تربیت بذریعہ قصہ گوئی، تربیت بذریعہ شدت و سختی اور تربیت میں حکیمانہ انداز۔“ کتاب میں احادیث نبویؐ، منمن کی اہمیت میں بے پناہ اضافہ کرتی ہے۔

یہ کتاب خوبصورت انداز میں معیاری کاغذ پر طبع

مئی 2015ء

نام کتاب: نبی کریمؐ کا انداز تعلیم و تربیت، مصنف: قاضی محمد مطیع الرحمن۔ ناشر: انجمن بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، قیمت ۲۰ روپے۔

جب رسول اللہ ﷺ نے مکہ مکرمہ میں تبلیغ کا آغاز فرمایا، تو آپ ﷺ کے ساتھی مسیحی بھر صحابہ ہی تھے۔ لیکن محض بیس سال بعد وہیں لاکھ ہجرت میل رقبے پر اللہ انہ کی مبارک آواز گونجنے لگی اور عرب کے طول و عرض میں لاکھوں لوگ مسلمان ہو گئے۔ یہ جزوہ نبی کریم ﷺ کی تعلیم و تربیت کے سب سے بڑے رونا ہوا۔ یہ آپ ﷺ کی تعلیمات کا



اردو ڈائجسٹ 230

ہوتی ہے۔ قیمت کم رکھی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ استفادہ کر سکیں۔

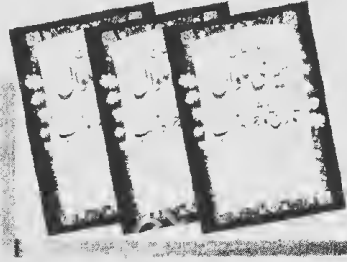
نام کتاب: پلیز مسٹر پریذیڈنٹس اور ملک الف ل
م۔ مصنف محمد شاہد، ناشر ۱۵۰، پہلی منزل، اندرون فرنیچر
مارکیٹ، ڈیفینڈ ایبل سٹریٹ، شاہراہ لیاقت، کراچی۔
قیمت ۵۰۰ روپے

ایک حساس اور دردمند پاکستانی ملکی حالات پر گزرتا
رہتا ہے۔ اگر کوئی قسم کاربگی ہو، تو وہ اپنے خیالات و
جذبات صحتی قرطاس پر لے آتا ہے۔ زیر تکرہ کتاب کے
مصنف کا شمار بھی انہی پاکستانیوں میں ہوتا ہے۔

جناب محمد شاہد، جن عزیز کے سیاسی، معاشرتی، معاشی
حالات سے خوش نہیں۔ لہذا انھوں نے مختلف مہضوعات
پر خامہ فرسائی کی اور غور فکر کے موتی صفحات پر کھیر
دیے۔ کتاب کے مضامین میں ارباب علم و دانش کے لیے

نام کتاب: حافظان سیری ملوال، مصنف: محمد رشید
حوی۔ طے کا پتا مکان نمبر ۲۲۸، بلاک ۲، سیکسٹی ۱۱، ٹاؤن
شب، لاہور۔ قیمت ۱۰ روپے

سیری ملوال سابق ریاست ارب کا ایک گاؤں ہے۔
یہ گاؤں ۱۸۴۰ء کے لگ بھگ حافظ برخوردار نامی دینی

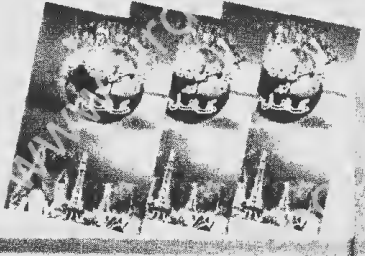


شخصیت نے بسایا تھا۔ ان کی اولاد خوب چینی بھولی اور
”حافظان سیری ملوال“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ مصنف
کے اجراء بھی اس گاؤں سے تعلق رکھتے تھے۔ اب انھوں
نے زیر تکرہ کتاب میں اپنے خاندان، ریاست ارب اور
سیری ملوال کے متعلق دلچسپ معلومات بہم پہنچی ہیں۔

کتاب کی رو سے سلطان محمود غزنوی کے ایک نامور
فوجی سردار، میر قطب جہد شاہ، حضرت علی کے تیسرے
بیٹے، حضرت محمد بن حنفیہ کی اولاد میں سے تھے۔ جب محمود
غزنوی نے ہندوستان فتح کیا، تو میر قطب والی سون
سیکس میں رہائش پذیر ہو گئے۔ ان کی اولاد ہی پھر ”ملوال“
کہلائی۔ حافظ برخوردار بھی ان کی اولاد میں شامل تھے۔

مرتبہ نے متفرق کتب سے استفادہ کرتے ہوئے
حقیقی معومات جمع کی ہیں۔ اس کی طبعیت معیاری ہے
در کاغذ عمدہ، جڑا اور ریاست ارب کی تاریخ سے دلچسپی

اردو ڈائجسٹ 231



مشورے ہیں اور لیسیتیں بھی۔ کتاب کی طبعیت و کاغذ
معیاری ہے۔

نام کتاب: تاریخ جھجر، مصنف: مرزا بشارت علی۔
طے کا پتا ۱۳/۵۴، لیت آباد، کراچی۔ قیمت ۱۰۰ روپے
یہ انیسویں صدی کے اولوں کی بات ہے جب ۱۸۱۳ء
میں ریاست جھجر کی بنیاد پڑی۔ یہ دہلی کے قریب ہی علاقہ

مئی 2015ء

نام کتاب: میں... دین آؤں!
مصنف: ذیشان شہید، ناشر: ماورا پبلشرز، ۶۰ ویں
مال، لاہور۔ فون: ۳۳۹۰۳۳۳۰، قیمت: ۲۵۰ روپے
حساس اور سوچنے والا انسان اپنے من میں نئی دنیا
آباد کر لیتا ہے۔ اس نرلی دنیا میں نت نئے خیالات اور
نظریات ملتے ہیں۔ بعض انسان اپنی بسائی دنیا بے چل
بستے ہیں۔ پچھلے صفحہ قرعاس پر اُتار کر بھی کے سامنے
لے آتے ہیں۔ انہی ہستیوں میں ذیشان شہید کا بھی شمار
ہوتا ہے۔

ذیشان شہید معلم ہیں۔ نیز پنجاب یونیورسٹی سے
سالماتی حیاتیاتی میں پی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ معنی کے
ساتھ زیر تبصرہ کتاب بھی تخلیق کر ڈالی۔ اس میں واصف علی
واصف کی طرح انہوں نے زندگی کے تن و شیریں حقائق کو
بلکے پھلکے جموں میں بیان کیا ہے۔ یہ جملے انسان کو غور و فکر

بریلانہ میں واقع تھی۔ ریاست کا پہلا حکمران، نواب نجابت
علی خان اور آخری نواب عبدالرحمن خان تھا۔ ان نوابوں نے
ریاست میں کئی عمارتیں تعمیر کرائیں جو اب بھی قائم ہیں۔
نواب عبدالرحمن خان نے ۱۸۵۵ء کی جنگ آزادی
میں بھرپور حصہ لیا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جنرل بخت
خان سے قبل جنرل عبدالصمد خان وہلی میں شاہی افواج
کے کمانڈر تھے۔ ان کا تعلق ریاست جھجر ہی سے تھا۔



بد قسمتی سے جنگ میں گھریز فتح یاب ہوئے۔ انہوں نے
نواب عبدالرحمن کو پھانسی دے کر شہید کیا اور ان کی
ریاست کچھ سرداروں میں تقسیم کر دی۔

زیر تبصرہ کتاب اسی ریاست جھجر کی تاریخ ہے۔
مصنف اسی ریاست میں پیدا ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد
کراچی، پاکستان چلے آئے۔ کتاب چھ ادواب پر مشتمل
ہے۔ ان میں ریاست جھجر کے محل و قوت، قدیم عمارت،
نظام حکومت، اہم شخصیات، اہم جنگ آزادی، حالات
بزرگان دین، تذکرہ مشاہیر اور ثقافت و معاشرت کے
بارے میں سیر حاصل معلومات دی گئی ہیں۔

طباعت و پیش کش معیاری ہے۔ اسلامی تاریخ و
تہذیب سے رغبت رکھنے والے اسے دلچسپ و مستومات
افز کتاب پائیں گے۔

بہار

اردو ڈائجسٹ 232

۱ مئی ۲۰۱۵ء



پرا بھارتے اور استہی کے قریب کرتے ہیں۔ چند جملے
بطور نمونہ پیش ہیں۔

معلوم نہیں، مکتبوں کے مکتب کو عاجزوں کے
احساس کمتری نے جو حلال یا باق احساس کی وجہ سے ان کے
مکتب نے جنم لیا۔

انسان کی خوش نصیبی سے کہ اسے اشیاء پر کھنے کے
لئے سائنس کا معیار مل گیا اور یہ بد نصیبی کہ وہ ہر چیز کو

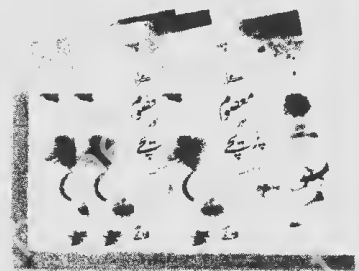
سائنس سے پرکھتے لگا۔

جہ میں جاں کو بات سمجھا سکتا ہوں، لیکن کم عمر شخص کو میرے حوالے نہ کرنا۔۔۔ میں اسے نہیں سمجھا پاؤں گا۔

کتاب میں اسی قسم کے جملے بکھرے پڑے ہیں جو قاری کو سننے جہان میں لے جاتے ہیں۔ کتاب کی پیش کش عمدہ ہے اور قیمت مناسب اسچیدہ تحریریں پسند کرنے والوں کے لیے یہ عمدہ تحفہ ہے۔

☆

نام کتاب: معصوم اور پریتچ



مصنف: گلزار۔ ناشر: سب کارز، بالتقابل اقبال لائبریری، بک اسٹریٹ، جہلم، فون: ۶۱۳۹۷۷-۵۵۳۳۔ قیمت: ۶۰۰ روپے۔

بھارت میں اردو جن ادبا کے ہم قدم سے زندہ ہے، ان میں سپرد سنکھ اور المعروف گلزار کا نام نامی نمایاں ہے۔ آپ ہندو ہونے کے باوجود اردو لولتے، لکھتے، پڑھتے اور اس زبان سے محبت کرتے ہیں۔ ہر فن، مون شخصیت ہیں۔ شاعری کرتے، افسانے لکھتے اور فلموں کے ہدایت کار بھی ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب میں گلزاری دو فلموں ”معصوم اور پریتچ“ کے منظر نامے طبع ہوئے ہیں۔ منظر نامے سے مراد ایسی کہانی ہے جو منظر میں بیان کی جائے۔ انگریزی

اردو ڈائجسٹ 233

میں یہ اصطلاح ”سینیریو“ (Scenerio) کہلاتی ہے۔ اگر منظر نامے میں ہدایت کاری کی طرف تکنیکی ہدایات مثلاً ”کنے“ وغیرہ لکھ دی جائیں، تو وہ ”اسکرین پلے“ کہلاتا ہے۔

پریتچ فلم ۱۹۷۲ء میں سامنے آئی۔ اس کا اسکرین پلے گلزار صاحب نے لکھا اور ہدایت کاری کے فرائض بھی انہی م دیے۔ فلم معصوم ۱۹۸۲ء میں بنی۔ اس کا اسکرین پلے بھی گلزار نے تحریر کیا۔ ان دونوں فلموں نے بہت شہرت پائی۔ چنانچہ اب ان کا منظر نامہ پڑھنے قاری کو گلزاری کی تحریری چاشنی اور ندرت فکر سے آشنا کراتا ہے۔ کتب میں دیا یہ دو مختصر ناولوں کا روپ دھار چکے۔

کتاب خوبصورت انداز میں طبع ہوئی ہے۔ کاغذ معیاری ہے۔ خوش فکر و خوش رنگ کتب کے شائقین اسے عمدہ پائیں گے۔

☆

نام کتاب: نوآبادیاتی عہد میں مسلمان جنوبی ایشیا



کے سیاسی افکار کی جدید تفسیل۔ مصنف: ذوالکرم عین الدین عقیل۔ ناشر: اسلامک ریسرچ اکیڈمی، ڈی۔۳۵، ہاک ۵، ایف بی ایس کراچی، فون: ۳۲۴۴۹۸۸۰۔ قیمت درج نہیں۔

ہندوستان میں مسلمانوں نے آٹھ برس تک حکومت

مئی ۲۰۱۵ء

کی اور اس ملک کے چپے چپے پر اپنی تہذیب و ثقافت کے نشان چھوڑے۔ جب وہ زوال پذیر ہوئے، تو انگریز آن و گئے۔ یہ انگریز ہندوؤں کے ساتھ مل کر ایسے اقدامات کرنے لگے کہ یہ خطرہ پیدا ہو گیا، ہندوستان سے مسلمان ملت جائیں گے۔

ایسی صحیح صورت حال میں سرسید احمد خاں نے مسلمانان ہند کو ہتھی راہ دکھائی۔ ان کی سعی سے مسلمانوں کے دل میں انگریزوں کے یہ بغض و نفرت ختم ہوئی۔ سرسید نے مسلمانوں کو زوال سے بچایا، تو ایک اور مصدقہ علامہ اقبال نے انہیں ترقی و سر ہند کی راہ دکھائی۔ ویسا مسلمانان ہند کے جدید سیاسی و فکری افکار کی تشکیل میں سرسید اور علامہ اقبال نے نمایاں کردار ادا کیا۔

زیر تبصرہ کتاب میں مولوں مصلحین کے افکار و نظریات پر گہرائی و سیرائی سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ داعی مبین الدین عقیل ممتاز، آشور، نقاد اور معتمد ہیں۔ انھوں نے بڑے مدلل اور دل نشیں انداز میں کتاب کے مضامین سے چورا انصاف کیا ہے۔ کتاب معیاری انداز میں طبع ہوئی ہے۔

جسٹس

نام کتاب: کلیات فراق گورکھپوری۔ مرتب: مطرب نقوی۔ ناشر: ایک کارکن ایک اسٹریٹ، جہلم۔ فون: ۷۷۷۷۷۷-۱۱۳۹۷۷۷۷۔ قیمت: درج نہیں۔

رد غزل کے بہترین نمونہ کا انتخاب کیا جائے تو اس میں فراق گورکھپوری لازماً شامل ہوں گے۔ یہ عظیم اردو شاعر ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے ۱۹۸۲ء میں جہان فانی سے رخصت ہوئے۔ آپ ہندو ہونے کے باوجود ہر ہمدردی ترقی و ترقی میں کمر بستہ رہے۔ تم کوگ جانتے ہیں کہ فراق بھی رقی سول سروس کے

اردو ڈائجسٹ 234

لیے منتخب ہو گئے تھے۔ مگر جب گاندھی جی نے تحریک نہ ہمدان شروں کی تو انھوں نے سرکاری ملازمت کو الٹ دے ماری۔ وہ پھر الہ آباد یونیورسٹی سے بطور پروفیسر منسلک ہو گئے اور انگریزی ادب پڑھانے لگے۔

فراق صاحب زود نویس تھے۔ غزل کے علاوہ نظم رباعی اور قطعے بھی کہے۔ ان کی شاعری کے درجن سے زائد مجموعے شائع ہوئے۔ فقر کی پیچھے سب تھپیں۔ انگریزی اور ہندی زبان میں بھی شاعری کی۔ گل لعل گل رحمن شہستان آپ کی شاعری کے مقبول مجموعے ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب فراق گورکھپوری کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا انتخاب ہے۔ اسے بھارت کے من رشتہ



مطلب نقوی نے مرتب کیا ہے۔ نیچے پانچ سو صفحات پر مشتمل اس کتاب میں فراق کی بہترین شاعری جمع کر دی گئی ہے۔ مرتب لکھتے ہیں کہ غزل کو جو ایرانی و فارسی موصوفیت اور سدا فراق نے عطا کیا وہ اردو شاعری کی تاریخ میں اپنی مثال آپ ہے۔

ناشر نے کتاب خوبصورتی و عمدگی سے شائع کی ہے۔ فون بڑا ہے تاکہ پڑھنے میں آسانی رہے۔ طباعت معیاری ہے۔ کلاسک رنگ میں شاعری کے شوقین اسے دل چاہنے والے کتاب پائیں گے۔ (تبصرہ نگار: سید عامر محمود)



مئی 2015ء

قصہ کوئٹہ ۱

بابا فرید، صوفی بزرگ، فرید الدین لقہ۔
۱۱۷۲ھ/۱۷۶۹ء میں پیدا ہوئے۔ اس قصبہ کا موجودہ نام
چاولی مشائخ ہے۔ والد جمال الدین سلیمان بھی صوفی
تھے۔ والدہ قمر خاتون زہد و تقویٰ کی بنا پر رابعہ عمر کہلاتی
تھیں۔ ابتدائی تعلیم کھوتوال میں اور پھر ملتان میں مولانا
منہاج الدین ترمذی سے ان کی مسجد میں اسلامی فقہ کی
مشہور کتاب ”النافع“ پڑھی۔ وہیں ان کی ملاقات
حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے ہوئی۔
چنانچہ انہی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ علوم ظاہری و باطنی
کے لیے غزنی، بغداد، سیستان، بدخشاں اور قندھار کا سفر
اختیار کیا اور اس زمانے کے مشہور صوفی سے اکتساب فیض
کیا۔ ۱۲۳۹ء میں آپ کو خرقہ خلافت ملا، تو آپ نے
پاک چین کو، جو اس زمانے میں اچوگن کہلاتا تھا، منتقل
اقامت بنایا۔ زیادہ تر وقت جنگوں میں گزارا۔

(الف) آپ کا اصل نام کیا تھا اور آپ کہاں پیدا ہوئے؟
(ب) آپ کہاں دفن ہیں اور آپ کا مزار کس نے خلیا؟

قصہ کوئٹہ ۲

بابر ظہیر الدین، مغلی بادشاہ۔ ماں پیار سے بابر
(شیر) کہتی تھی۔ باپ عمر شیخ مرزا فرغانہ (ترکستان) کا
حاکم تھا۔ بابر باپ کی طرف سے تیمور اور ماں کی طرف
سے چغتائی چنگیزی تھا۔ بارہ برس کا تھا کہ باپ کا
اقتال ہو گیا۔ چچا اور ماموں نے شورش برپا کر دی،
جس کی وجہ سے گیارہ سال تک پریشان رہا۔ بالآخر
۱۵۰۳ء میں کامل اور شیخ کا حاکم بن گیا۔ فتح سمرقند کے
بعد قندھار پر حملہ کیا تاکہ آبائی مقبوضات ہاتھ آ

جائیں۔ آخری ناکامی کے بعد ہندوستان کا رخ کر لیا۔
پہلے باجوڑ، علاقہ سرحد بھیرہ، سیالکوٹ فتح کیا۔ ۱۵۲۳ء
میں دولت خان لوہی کی دعوت پر لاہور آیا اور دہلیا پور
فتح کر لیا۔ ۱۵۲۶ء میں ابراہیم لوہی کو (پانی پت کی
پہلی لڑائی میں) شکست دے کر دہلی و آگرہ پر قابض
ہوا۔

(الف) تاریخ پیدائش بتائیں اور شہر خود نوشت کا نام بتائیں؟
(ب) کب اور کہاں وفات پائی؟

قصہ کوئٹہ ۳

فیلڈ مارشل، ایوب خان، سابق صدر پاکستان۔ قیام
پاکستان کے بعد وزیرستان میں بریڈ تیر کی حیثیت سے
تیناٹ ہوئے۔ دسمبر ۱۹۴۸ء میں مشرقی پاکستان میں
میجر جنرل بنا کر بھیجا گیا۔ ۱۹۵۰ء کے وسط میں پاکستان
آرمی کے ایڈجوائنٹ مقرر ہوئے۔ ۱۷ جنوری ۱۹۵۱ء کو
پاک آرمی کے پہلے مسلمان کمانڈر انچیف مقرر ہوئے۔
۱۹۵۴ء میں محمد علی بوگرہ کی کابینہ میں ملک خاتم محمد گورنر
جنرل کی سفارش پر وزیر دفاع مقرر ہوئے۔ اسی وزارت
نے ”ون یونٹ“ کا منصوبہ چار کیا۔ ۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو
صدر مملکت سکندر مرزا نے مارشل لا نافذ کیا اور جنرل محمد
ایوب خان کا تقرر سپریم کمانڈر اور چیف مارشل لا
ایڈمنسٹریٹر کی حیثیت سے کیا گیا، لیکن یہ دعویٰ آپ کو پسند
نہ آئی اور بیس روز بعد ۲۸ اکتوبر کو آپ نے ملک کی باگ
ڈور سنبھال لی۔ سکندر مرزا کو مستعفی ہونے پر مجبور کیا گیا۔
وہ ملک سے باہر چلے گئے۔ اب جنرل محمد ایوب خان
پاکستان کے صدر بھی تھے۔

(الف) کب اور کہاں پیدا ہوئے؟
(ب) آپ سے کب وفات پائی اور کہاں دفن ہیں؟

خوبصورت اور معیاری کتب کم قیمت اخفی معیار
منصورہ، ملتان روڈ لاہور
042-35434909
042-35425356

منشورات

انعامات کے لیے تعاون

پہلے خیال



قارئین کے تبصروں، مشوروں
اور باتوں سے سب کا لہجہ

ایمان اور قیادت میسر نہ آسکی۔ حکمرانوں کی قوت اپنے منادات کی سمت مرکوز رہی اور وہ ملک کا اچھا انتظام (گورننس) نہیں کر سکے۔ اب بھی ہمیں محبت وطن حکمران مل جائیں جو قریبی مسائل سے بھرپور فائدہ اٹھائیں، تو پاکستان ترقی و خوشحالی کی راہ پر گامزن ہو سکتا ہے۔ (سارہ خالد، کراچی)

قومی تمغے یا مذاق

ہم سخت آئے ہیں کہ حکومت کے کارپرداز ہر سال من پسند شخصیات میں قومی تمغہ تقسیم کرتے ہیں۔ ایک شخصیت کے کارناموں اور خدمات کی جتنی پرکھ کا کوئی معیار نہیں اور یہ ایوارڈ ذاتی تعلقات کی بنیاد پر ریویزیوں کے مانند ہائے جاتے ہیں۔ اس سال یہ بات درست ثابت ہوئی۔

روزنامہ ڈان کی خبر کے مطابق اس سال پاکستان انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرنگ اینڈ ایڈوانسڈ سائنسز کے ایک ایسے پروفیسر کو تمغہ امتیاز دیا گیا جو برصغیر میں بیوٹک سے اس کو بنانے کی ایجوکیشن کمیشن "ایک ایس" کو بچا تھا۔ اسے کہتے ہیں

قدردانی وسائل سے مالا مال "بد قسمت" پاکستان
ہمیں عزیز قدرتی وسائل کے اعتبار سے دنیا کے امیر ترین ملک میں شامل ہے۔ پاکستان میں کوئلے اور گیس کے وسیع ذخائر واقع ہیں لیکن ہم کوڈشیدنگ کے مذاہب سے گزر رہے ہیں۔ تمام ممالک سائے ہونے کی کانیں بھی ہیں لیکن ہماری معیشت اتنی اہم ایف کے دیپ گئے قرضوں سے چلتی ہے۔

پاکستان میں پانچ دریا واقع ہیں۔ ایک رپورٹ کے مطابق ان پر ایبٹ آباد، بنارس، ہزارہ، مہاراجہ، ملتان بن سکتی ہے۔ مگر ہم بجلی کی کمی کو روکتے ہیں۔ ہم ایسی طاقت اور پختی بڑی فوج رکھتے ہیں کہ ان کی برسات لکڑیوں سے مریض بنے رہے۔ اندر اور چوہل کی پیدوار میں ہمارا شمار ہوتا ہے۔ ہم کب تک ہوتا ہے۔ لیکن آئے دن وک بھولتے وغیرہ کے باعث خود کشیاں کرتے ہیں۔

دور باغی ارباب ان سے پیدا نہیں کر سکیں اور

مئی 2015ء

237 اردو آن لائن

چو کھر اکر بے رنجہ دکھانہ مسلمانا ہمیں یہ دن بھی دیکھنا تھا
(سعید احمد، لاہور)

اسلام آباد میں ”ون ڈش“

۲۰۰۶ء میں سپریم کورٹ پاکستان نے حکومت کو حکم دیا تھا کہ اسلام آباد کے وفاقی علاقے میں قائم شاہی ہاؤس میں ایک اُٹھانے (ون ڈش) کو رواج دیا جائے۔ لیکن بااثر و طاقتور انتظامیہ نے اس حکم پر کوئی توجہ نہیں دی۔ اب نواز شریف حکومت نے حکم دیا ہے کہ عدالتی فیصلے پر سختی سے عمل درآمد کرایا جائے۔ یہ ایک خوش آئند تبدیلی ہے۔

پاکستان میں شاہی کی تقریبات میں بے انتہا فضول خرچی ہوتی ہے۔ کئی طرح کے کھانے پکیتے اور غیر ضروری بتیاں لگائی جاتی ہیں۔ میرا مطالبہ ہے کہ پورے پاکستان پر درج بالا عدالتی فیصلہ لاگو کیا جائے۔ ہم ایک مریب ملک کے باسی ہیں اور مانگی کو رواج دینے سے بہتوں کا بھلا ہوگا۔
(خان اعظم، اسلام آباد)

قارئین کے تبصرے

اردو انجسٹ کا پرانا قاری ہوں۔ چاہتے ہوئے اس سے بھرپور استفادہ کرتا ہوں۔ شہرہ اپریل میں عربیہ چین کی کرامت، الی جوڈا اور بوڈی کی تباہی مدہ تحریریں تھیں۔
(مددگار، روضی، انصاری، چوہنگ، لاہور)

شہرہ پسند آیا

شہرہ اپریل پسند آیا۔ ”مشورہ حاضر نے“ شروع کر کے ہماری خواہش کی تکمیل کر دی تھی۔ یہ شکاریات اور شرمناک چہلنی تھیں۔ دیکھئے۔

(محمد منور خان، کابو سہا، نوالہ، مہمانی، ضلع راجہ وواھا)

پاکستان کو ملین مل گیا

ہندوستانی باشندہ فریاد اللہ علیہ ملین سے زمانے (۶۶-۱۲۸۶ء) میں خزانوار ملکوں کے ہندوستانی پر باخبر رہے تھے۔ تب ملین نے سب سے زیادہ اندرہ کی

استحکام کی طرف توجہ دی تاکہ بیرونی حملہ آوروں کا مقابلہ کیا جاسکے۔

پاکستانی قوم کو خوش خبری ملے کہ جنرل رانیل شریف کی صورت ہمیں بھی ایک ملین مل گیا۔ ۲۳ مارچ کو ان کی زیر قیادت پاک افواج نے اپنی طاقت و صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ یوں ثابت ہو گیا کہ انہی پاکستان اندرونی و بیرونی دشمنوں کو نہ تو زجواب دے سکتا ہے۔

آئی ایس بی آر کے سابق سربراہ، منیجر جنرل (ر) اطہر عباس کا یہ بیان چشم کشا ہے کہ سابق سربراہ، جنرل اشتیاق کیانی جنوبی وزیرستان میں عسکری آپریشن شروع کرنے سے پہلے کہتے رہے۔ اس پچھلاہٹ کو تحریک طالبان نے بزدلی سمجھ اور وہ مددگیری سے پاکستانی قوم پر حملہ آور ہو گئے۔

اب یہ امر خوش آئند ہے کہ سیاسی اور عسکری قیادت شانہ بشانہ جدی ہے۔ ان کی کوششوں سے عوام کا اعتماد بحال ہوا ہے۔ نیز حکومت کی بھرپور سعی ہے کہ ملک میں امن و امان قائم کیا جاسکے۔ (مہاس زیدی، لاہور)

محمد علی ٹیکوکارا کی برطرفی

اخباری اطلاعات کے مطابق حکومت کو ایمانٹ داری اور اہل سرکاری افسروں کی تلاش میں مشکلات پیش آرہی ہیں۔ دوسری طرف اسلام آباد کے ٹیک نامہ ایس ایس بی، محمد علی ٹیکوکارا کو برطرف کر دیا گیا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ چھبیس سو سال میں اسلام آباد کے آئی جی دو بار تبدیل ہو چکے۔

وزیر اعظم نواز شریف نے پہلے دور حکومت میں صدر غلام اسحاق خان سے اختلافات رہے۔ دوسرے دور حکومت میں چیف جسٹس سجاد علی شاہ، صدر فاروق اعجازی اور پھر جنرل جہاںگیر احمد سے تعلقات خراب رہے۔ جنرل پرویز مشرف سے مجاہدہ ہوا تو انہوں نے ان کا بوریا بستر ہی کوئی کر لیا۔

اب تک وزیر اعظم کو سمجھ جانا چاہیے کہ ملک ”دن بین

”شو“ کن بنیاد پر نہیں چلائے جاتے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ملک میں آزاد و خود مختار مرکز کی ادارے قائم ہوں جن کی سربراہی ایمان دار و اہل انصاف کے ذمے لگائی جائے۔ پھر کسی انفرکٹیناتی تہادے اور برطرنی کے فیصلے متعلقہ ادارے ہی کریں، یہ بڑا عظیم یا صدر کا کام نہیں۔
(صبر و نواز، کوئٹہ)

والدہ کا انتقال

میری والدہ شرافت، دیانت اور محنت کا حسین موقع تھیں جو تین ماہ پہلے وفات پا گئیں۔ لگتا ہے کہ ہم ایک گھنٹے سا یہ دار شجر سے محروم ہو گئے۔ میرا سامنا ان مجھ سے چھن گیا۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ ان سے راضی ہو جائے اور مرحومہ کے درجات بلند فرمائے۔ (آمین)

(رانا محمد شہزاد، گھٹن، کالونی، پورے والا)

ٹی وی چینلوں کا حال

پچھلے ماہ یہ سننے میں آیا کہ حکومت ٹی وی چینلوں کو اخلاقیات و اصولوں کے دائرے میں لانے کے لیے ایک قانون بنا رہی ہے۔ مجھے سمجھ نہیں کہ کس قسم کا قانون ہو گا، تاہم یہ حقیقت ہے کہ کبھی پاکستانی ٹی وی چینل ناچنے اور ناچنے پر مجبور ہیں۔ یہ ٹی وی ایس ایس این کی نقل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن نتیجہ اس ضرب المثل کے مطابق نکلتا ہے: ”لو اچلا نہس کی چال، تو اپنی بھی بھول گیا۔“

مثال کے طور پر انھیں ”ریڈیو نیوز“ کا پتا تو چل گیا مگر اب تک اسے نہیں سمجھ سکے۔ وہ ہر شے کو ”ریڈیو نیوز“ سمجھ کر ایک آدھ گھنٹے تک مسلسل چلاتے ہیں۔ انھیں احساس تک نہیں ہوتا کہ ٹی وی خبر اس معیار پر پوری اترے بھی تو ریڈیو نیوز چند منٹ میں باقی ہو جاتی ہے۔

مزید برآں پیش کردہ مواد منہب اور پر سکون انداز میں نہیں پیش کیا جاتا۔ چہرے کے تاثرات اور آواز کے زبردہ ہر سے ملتا ہے کہ گھنٹے ہی گھنٹے آجائے رہے ہیں۔ (جی کہ

سجدہ خیر بھی بے چینی اور گھبراہٹ میں سنائی جاتی ہیں۔ جراثیم کی خبروں کو خوب اہمیت دی جاتی ہے۔ انھیں مریض مسائل لگا کر سنایا جاتا ہے۔ لیکن جراثیم کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنا نئی نسل کو بگاڑنے کے مترادف ہے۔

مجھے یاد ہے، ٹی وی کے زمانے میں خبر نامہ آدھے گھنٹے کا ہوتا تھا۔ تب شروع میں قومی اور عائلی نوعیت کی خبریں سنائی جاتیں۔ پھر صوبائی خبروں کا نمبر آتا۔ آخر میں کھیل اور فلم کی خبریں سننے کو ملتیں۔

اب یہ ہو رہا ہے ٹی وی چینل سب سے پہلے عیوں اور فلوں کی خبریں سناتے ہیں۔ کیا ہمارا ذوق اتنا خراب ہو چکا؟ ٹی وی چینلوں کی بددوش دیکھ کر میں یہ کہنے پر مجبور ہوں ”گھوڑے دودھ دودھ دینا دینا“ چینلوں کو لگا مضر درو۔“

(شفیق احمد ن، حیدرآباد)

وطن عزیز کا نظم تعلیم

ایک قوم کو ترقی یافتہ اور خوشحال بنانے کے لیے معیاری حکیم نظام انتہائی اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن پاکستان میں اسی لگا رہی ہے۔ پچھلے بیس پچیس برس نے ویران غلی گھلوں میں اسکول، کالج، یونیورسٹی اور ایڈمیاں کھلی گئیں۔ ان میں سے بیشتر کامیاب نہیں ہو سکیں، انھیں طلبہ و طالبات پر لٹا رہیں۔

یہی وجہ ہے، طلبہ کی اکثریت ر، لگا یا نقل مار کر پاس ہوتی ہے۔ وہ تقریباً نصف تعلیمی قابلیت رکھتے ہیں، مگر دولت یا سفارش کے بل پر ملازمتیں حاصل کرنے میں کامیاب رہتے ہیں۔ یوں محنت کرنے کے کامیاب ہونے والے طلبہ و طالبات کی حق تلفی ہوتی ہے۔

حکومت پاکستان سے میرا مطالبہ ہے کہ قومی نظام تعلیم کا معیار بلند کیا جائے۔ اسے ماحول پر مبنی ممانک مثلاً: جس بات، ساری لڑکا اور لڑکھ دیش کی سطح پر نہ اٹھانا چاہیے۔

(سعید، بہرائٹ)



مئی 2015ء



ایک مقابلہ صرف نوجوانوں کے لیے

بوجھیں توجانیں

مرتب: سجاد قادر

(جواب لکھنے سے پہلے دیکھ لیجیے کہ آپ کی عمر 18 سے 28 سال کے درمیان ہی ہے)

ماد اپریل میں دیے گئے اسلامی کوئز کے صحیح جوابات

اسلامی کوئز (الف) اپوزیٹ (ب) جنگ یاد۔ اسلامی کوئز 2۔ (الف) ابوذر غفاری (ب) نہایت شب

قرعہ اندازی میں جیتنے والوں کے نام

1۔ سماندر (ر) محمد سیمان (الف) 2۔ شازلیا (اس) منزی بہا الدین 3۔ مدظلہ (ب) خلیل (بیم) 4۔ حسن الہی (اسلام آباد)

قرعہ اندازی میں جیتنے والوں کے نام

محمد صدیق عرفان (ب) اس نے، نو مست طیب (الف) کراچی، میر حنیف احمد (کراچی)، میوٹ حنیف احمد (کراچی)، کماندر (ر) محمد سیمان (الف)، ذمہ تو تم (کراچی)، منظر حسن (کراچی)، مدظلہ (ب) خلیل (بیم)، طہ حسین (حیدرآباد)، مرزا باڈی بیگ (حیدرآباد)، حیان کا شیف (حیدرآباد)، ولی حسین (حیدرآباد)، تو حنیف احمد (حیدرآباد)، حافظ ممتاز (پکوال)، مجن حسیب (فیصل آباد)، جانشین (فیصل آباد)، حمزہ شمشاد خان (سرودھا)، محمد جلال حسن (سرودھا)، محمد متی عباس (سرودھا)، محمد اختر عباس (سرودھا)، محمد خلیل عباس (سرودھا)، شارقہ الہی (منزی بہا الدین)، مدظلہ (ب) خلیل (بیم)، رضوان اکرم (حیدرآباد)، فیصل قریشی (راولپنڈی)، سام ظفر (راولپنڈی)، حسن روحانی (گوجرانوالہ)، حسن الہی (اسلام آباد)، مریم بیگم (ملتان)

اسلامی کوئز

سو نامہ کہ میں نازل ہوئی۔ اس سورہ کے آغاز میں اس طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ آج رہی مغلوب ہو گئے ہیں یگانہ چاند سال بعد وہ چرنا سب آجائیں گے اور لوگوں کا یہ خیال غلط ثابت ہو گا کہ اب ان کی لطف کا خاتمہ قریب ہے۔ مئی وقت مسلمانوں کے لیے اپنے دشمنوں پر نیچے کا ہو گا۔ اس سورہ میں خدیجہ اسلامی سربراہ پیش کی ایک مقررہ وقت تک سکے لیے کی گئی ہے۔ پہلے رکعت میں زمین کے خوب ہونے کے بعد غائب آنے کی پیش گوئی کر کے اس کی معیادہ سال قرار دے کر اس بات کی اشد تنبیہ کر دی گئی کہ مسلمانوں کی کامیابی کا وقت بھی یہی ہو گا۔

(الف) اس سورہ میں کتنے سورے ہیں؟ (ب) یہ سورہ قرآن پاک کے کون سے پارے میں ہے؟

اسلامی کوئز 2

جہاں الدین رضی اللہ عنہ۔ ان سے والد۔ سہاں احمد اسیما بہا الدین مشہور و معروف عالم تھے۔ انھیں ترک وطن کر کے روم (ایشیائے کوچک) کے شرف دیہ میں آباد ہونا پڑا۔ وفد اور سربراہان الدین محقق سے علم معقولی و معقول چھڑے حاصل علم کے لیے صوبہ اور شرق میں بھی سات سال گزارے اور پھر مدینہ کا سلسلہ شروع کیا۔ 1123ھ میں اس کی تہذیب سے ملاقات ہوئی، جس سے وہی کی زندگی میں ایک روحانی انقلاب آیا۔ سوچ کو چھوڑ کر تصوف و عرفان میں ڈوب گئے۔ جس تہذیب سے بدلتی کے بعد ان کی یاد میں پورے غولیں نکلیں۔ مولانا کا شاہکار ”مثنوی معنوی“ ہے۔ اس میں حقائق معرفت، تصوف کے عثمان مسائل اور گہرائی بہا، نئی اخلاقیاتی بحث میں درج ہوئے۔

(الف) آپ کی تاریخ پیدائش و وفات بتائیں؟ (ب) آپ نے وہاں کا نام کیا ہے؟

نوٹ: تمام قارئین اپنا نام و پتہ جس TCS پیش کرتے، درست نہیں اور ساتھ میں اپنا نام و پتہ نہیں دیا۔ یہی نام و پتہ دینا لازم ہے ورنہ TCS نہیں پیش کیا جاتا اور شرکت کی دہستہ میں TCS واپس ملے نہیں۔ (مدیر اردو ڈائجسٹ)

اسلامات سے تعلق

اسلام ایک پہلی کیشیز

منسور دہقان راولپنڈی

مئی 2015ء

اردو ڈائجسٹ 240